

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет журналістики
Кафедра мови засобів масової інформації

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Декан факультету журналістики

проф. Іван КРУПСЬКИЙ

“12” вересня 2022 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Мистецтво сторітелінгу»

Галузь знань 06 журналістика

Спеціальність 061 журналістика

Освітня програма ОПП «Журналістика»

2022/2023 навчальний рік

Робоча програма «Мистецтво сторітелінгу» для студентів факультету журналістики (за спеціальністю 061 – Журналістика)

Розробник:

Яценко Андрій Миколайович – кандидат філологічних наук, доцент кафедри мови ЗМІ, заступник декана з наукової і навчальної роботи

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри мови ЗМІ

Протокол від “5” вересня 2022 року №2

Завідувачка кафедри мови ЗМІ  проф. Марія ЯЦИМІРСЬКА

1. Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників | Галузь знань, освітній рівень | Характеристика навчальної дисципліни | |
|--|--|--------------------------------------|------------------------------|
| | | денна форма здобуття освіти | заочна форма здобуття освіти |
| Кількість кредитів – 3 | Галузь знань 06 Журналістика | Нормативна (за вибором) | |
| Модулів – 1 | Освітній рівень: другий (магістерський) | Рік підготовки | |
| Змістових модулів – 1 | | 1-й | -й |
| Індивідуальне науково-дослідне завдання: конкурсний сторітелінг | | Семестр | |
| Загальна кількість годин: 90 | | 1-й | -й |
| Тижневих годин для денної форми здобуття освіти : аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 6 | Спеціальність: 061 – Журналістика | Лекції | |
| | | 16 год. | год. |
| | | Практичні, семінарські | |
| | | 16 год. | год. |
| | | Лабораторні | |
| | | год. | год. |
| | | Самостійна робота | |
| | | 58 год. | год. |
| | | Індивідуальні завдання: | |
| | | 10 год. | |
| Вид контролю: (екзамен/залік) | | | |
| залік | | | |

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить: для денної форми здобуття освіти – 55,17 %.

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою вивчення вибіркової дисципліни «Мистецтво сторітелінгу» є ознайомлення студентів з основними засадами побудови історії в традиційних і нових медіа: від зародження ідеї до її втілення.

Цілі навчального курсу

ЩО: студенти вміють створювати різні види сторітелінгу.

ЯК:

1. Проаналізувавши основні види сторітелінгу.
2. Зібравши інформацію, необхідну для написання історії.
3. Визначивши цільову аудиторію.
4. Вибравши відповідний формат для реципієнтів.
5. Створивши цікаве і змістовне контент-наповнення.

НАВІЩО: для того, щоб підготувати якісний медіапродукт.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати:**

- дефінітивний блок сторітелінгу;
- історію виникнення сторітелінгу;
- головні компоненти історії;
- види сторітелінгу;
- основні компоненти редагування історії.

У процесі навчання слухачі повинні набути певних знань, щоб **уміти:**

- використовувати головні компоненти історії;
 - писати різні види історії;
 - описувати героя;
- розвивати ідеї різними способами: лінійним та інтуїтивним.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1.

Тема 1. Сторітелінг: дефінітивний блок.

Тема 2. Історія виникнення сторітелінгу.

Тема 3. Компоненти історії. Процес формування творчої ідеї.

Тема 4. Тема-фокус-формат. Схема «що – і що – і що тепер?». Розвиток історії.

Тема 5. Характеристика героя. Конфлікт. Як розказати власну історію?

Тема 6. Види сторітелінгу.

Тема 7. Особливості трансмедійного сторітелінгу.

Тема 8. Головні аспекти редагування історії.

4. Структура навчальної дисципліни

| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | | | | | | | |
|--|-----------------|--------------|---|------|------|-------|--------------|--------------|----|------|------|-------|
| | денна форма | | | | | | заочна форма | | | | | |
| | усього | у тому числі | | | | | усього | у тому числі | | | | |
| | | л | п | лаб. | Інд. | С. р. | | л | п | лаб. | Інд. | С. р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| Модуль 1 | | | | | | | | | | | | |
| Змістовий модуль 1. | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Сторітелінг: дефінітивний блок. Наука сторітелінгу. Головні дефініції. Завдання сторітелерів. | 10 | 2 | 2 | | | 6 | | | | | | |
| Тема 2. Історія виникнення сторітелінгу. Версія Віктора Франкла. Версія Жоржа Польші. Версія Кристофера Букера та Хорхе Луї Борхеса. | 10 | 2 | 2 | | | 6 | | | | | | |
| Тема 3. Компоненти історії. Процес формування творчої ідеї. Лінійний та інтуїтивний способи формування творчої ідеї. Інсайт. Ідея і тема. Фабула і сюжет. Герой. Герой з ганджем. | 10 | 2 | 2 | | | 6 | | | | | | |
| Тема 4. Тема-фокус-формат. Схема «що – і що – і що тепер?». Розвиток історії. Сила історії. Чого вчить історія? | 10 | 2 | 2 | | | 6 | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|-----------|-----------|-----------|--|--|-----------|--|--|--|--|--|
| Тема 5. Характеристика героя. Конфлікт. Як розказати власну історію? Початок історії. Розвиток конфлікту. Сценарна структура: 9 опорних точок. | 10 | 2 | 2 | | | 6 | | | | | |
| Тема 6. Види сторітелінгу. Імерсивний сторітелінг: шляхи реалізації. Мультимедійний сторітелінг: діапазон платформ. Крос-медійний сторітелінг: чотири рівні. Трансмедійний сторітелінг як синергія жанрів, цифрового контенту та мультимедійних платформ. | 10 | 2 | 2 | | | 6 | | | | | |
| Тема 7. Особливості трансмедійного сторітелінгу. Трансмедійний сторітелінг Financial Times. Трансмедійний сторітелінг Washington Post. Ознаки трансмедійного сторітелінгу в українських мас-медіа. | 10 | 2 | 2 | | | 6 | | | | | |
| Тема 8. Головні аспекти редагування історії. Читання вголос. Метод «прибирати лінивців». Структурування історії. Робота над форматом. Покращувачі історії. | 10 | 2 | 2 | | | 6 | | | | | |
| ІНДЗ | 10 | | | | | 10 | | | | | |
| ВСЬОГО | 90 | 16 | 16 | | | 58 | | | | | |

6. Теми практичних занять

| № з/п | Назва теми | Кількість годин |
|-------|---|-----------------|
| 1. | Сторітелінг: дефінітивний блок. | 2 |
| 2. | Історія виникнення сторітелінгу. | 2 |
| 3. | Компоненти історії. Процес формування творчої ідеї. | 2 |
| 4. | Тема-фокус-формат. Схема «що – і що – і що тепер?». | 2 |

| | | |
|----|--|---|
| | | |
| 5. | Характеристика героя. Конфлікт. Як розказати власну історію? | 2 |
| 6. | Види сторітелінгу. | 2 |
| 7. | Особливості трансмедійного сторітелінгу. | 2 |
| 8. | Головні аспекти редагування історії. | 2 |

8. Самостійна робота

| № з/п | Назва теми | Кількість годин |
|-------|--|-----------------|
| 1. | Есе «Чому історії впливають на нас» (за відповідними джерелами). | 6 |
| 2. | Наукова стаття: «Сторітелінг: історіографічний аспект». | 6 |
| 3. | Гра в героя (опис героя відповідно до питальника письменниці Олени Рижко). | 6 |
| 4. | Есе «Моя повчальна історія». | 6 |
| 5. | Матриця 9 опорних точок моєї історії. | 6 |
| 6. | Презентація власної історії на різних платформах. | 6 |
| 7. | Аналіз трансмедійного сторітелінгу на шпальтах Financial Times, Washington Post. | 6 |
| 8. | Презентація конкурсного сторітелінгу (завершена робота з подачею на літературний конкурс). | 6 |
| 9. | ІНДЗ | 10 |
| | Разом | 58 |

9. Індивідуальні завдання

Конкурсний сторітелінг (завершена робота з подачею на літературний конкурс).

10. Методи навчання

Лекція, дискусія, рольова гра, групова робота, метод кейсів. Форми лекцій: лекція-діалог (запитання-відповіді), лекція-візуалізації проблеми (презентація навчального матеріалу на онлайн-платформах), лекція-разом (запрошення відомих істориків журналістики). Під час практичних занять було використано елементи проблемно-орієнтованого та проєктно-орієнтованого навчання. Інтерактивні методи навчання: метод «Акваріум» та рольова гра, метод «Мозкової атаки», метод «Сенкан», метод SKAMPER, кейс-метод, застосовано елементи онлайн-навчання (робота з онлайн-дошкою на платформі Padlet, Miro, Jamboard, Mentimeter, Sutori, Flip).

11. Методи контролю:

Комбінований залік за результатами роботи на практичних заняттях та на основі індивідуальних проєктів студентів.

12. Розподіл балів, які отримують студенти

| Поточне тестування та самостійна робота | | | | | | | | Сума |
|---|----|----|----|----|----|----|----|------|
| Змістовий модуль 1 | | | | | | | | |
| T1 | T2 | T3 | T4 | T5 | T6 | T7 | T8 | 100 |
| 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 30 | |

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

| Оцінка ЄКТС | Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка за національною шкалою | |
|-------------|--|--|---|
| | | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку |
| A | 90 – 100 | відмінно | зараховано |
| B | 81-89 | добре | |
| C | 71-80 | | |
| D | 61-70 | задовільно | |
| E | 51-60 | | |
| FX | 21-50 | незадовільно з можливістю повторного складання | не зараховано з можливістю повторного складання |
| F | 0-20 | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

14. Рекомендована література

Базова

1. Сторр Вілл. Наука сторітелінгу. Чому історії впливають на нас і як ними впливати на інших. К.: Наш формат, 2022. 224 с.
2. Рон Кепс. Як писати про війну. К.: Смолоскип, 2021. 180 с.
3. Лівін Марк. Сторітелінг для очей, вух і серця. К.: Наш формат, 2020. 184 с.
4. Гаврилов Сергій. Всі крапки над «і»сторією. Сторітелінг для сценаристів, письменників та блогерів. К.: Rabulum, 2019. 296 с.

Допоміжна

1. Вуді Аллен. Повний безлад: коротка проза. Львів: Вид-во Старого Лева, 2019. 176 с.
2. Йогансен Майк. Як будується оповідання. К.: Rabulum, 2019. 128 с.
3. Золотковська Таїс. Пиши. Легкий шлях від ідеї до книжки. К., 2018. 272 с.
4. Міхалко Майкл. 21 спосіб мислити креативно. Х.: КСД, 2019. 400 с.
5. Оклі Барбара. Навчитися вчитися. Як запусити свій мозок наповну. К.: Наш формат, 2018. 272 с.

6. Сінсеро Джен. Крутість тобі личить. Як перестати сумніватися в собі й почати жити наповну. Х.: КСД, 2017. 304 с.
7. Гілберт Елізабет. Велика магія. Творче життя без страху. Львів: Вид-во Старого Лева, 2017. 254 с.
8. Вебб Каролін. Живи на всі сто. К.: Наш формат, 2017. 392 с.
9. Кехо Джон. Підсвідомості все підвладне. Х.: КСД, 2019. 176 с.
10. Клеон Остін. Кради як митець. Креативні «фішки», про які тобі ніхто не розповість. Х.: КСД, 2018. 160 с.
11. Текст-пекс-шмекс. Магія переконливих текстів. К.: Наш формат, 2018. 288 с.
12. Келлі Т., Келлі Д. Творча впевненість. Як розкрити свій потенціал. К. : Основи, 2020. 296 с.

Розробник



доцент Андрій ЯЦЕНКО