

Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка

Факультет журналістики
Кафедра зарубіжної преси та інформації

Затверджено на засіданні кафедри
зарубіжної преси та інформації факультету журналістики
Львівського національного університету імені Івана Франка
(протокол № 15 від 22.06.2023 р.)

Завідувач кафедри –
доктор наук із соціальних комунікацій,
професор Мар'ян ЖИТАРЮК



СИЛАБУС З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА»,

що викладається в межах ОПП «Журналістика»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

для здобувачів зі спеціальності 061 – журналістика

Львів – 2023

| | |
|--|---|
| Назва курсу | «Кваліфікаційна робота» |
| Адреса викладання курсу | Вул. Генерала Чупринки, 49, Львів |
| Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна | Факультет журналістики: кафедра зарубіжної преси та інформації кафедра мови засобів масової інформації кафедра нових медій кафедра радіомовлення і телебачення кафедра теорії і практики журналістики кафедра української преси |
| Галузь знань, шифр та назва спеціальності | Галузь знань – 06 Журналістика, Спеціальність – 061 Журналістика |
| Розробник курсу: | Житарюк Мар'ян Георгійович , доктор наук із соціальних комунікацій, професор, завідувач кафедри зарубіжної преси та інформації |
| Контактна інформація викладачів | Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, каб. 304 maryan.zhytaryuk@lnu.edu.ua , https://journ.lnu.edu.ua/department/kafedra-zarubizhnoji-presy-ta-informatsiji https://journ.lnu.edu.ua/department/kafedra-movy-zasobiv-masovoji-informatsiji https://journ.lnu.edu.ua/department/kafedra-novyh-medij https://journ.lnu.edu.ua/department/kafedra-padiomovlennya-i-telebachennya https://journ.lnu.edu.ua/department/kafedra-teoriji-i-praktyky-zhurnalistyky https://journ.lnu.edu.ua/department/kafedra-ukrajinskoji-presy |
| Консультації з курсу відбуваються | Консультації щовівторка – з 14.00 до 15.00, ауд. 304. Можливі й онлайн консультації через Skype, Вайбер, Меседжер або подібні ресурси. Для погодження додаткового часу онлайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача або у приват соціальних мереж. |
| Сторінка курсу | https://journ.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/07/sylabus-zhytaryuk-kvalifikatsiina-bakalavrskaa |
| Інформація про курс | Кваліфікаційна (бакалаврська) робота є завершеним навчально-науковим обґрунтованим і логічно викладеним самостійним дослідженням, що виконується на завершальному етапі навчання на факультеті журналістики. Дисципліна «Кваліфікаційна робота» є нормативною дисципліною зі спеціальності 061 – журналістика для освітньої програми «Журналістика», яка викладається в 8 семестрі навчання в обсязі 6 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |
| Коротка анотація курсу | Кваліфікаційна робота має комплексний характер, пов'язана з використанням набутих студентом знань, умінь та навичок із журналістичнознавчих дисциплін і передбачає систематизацію, закріплення, розширення теоретичних і практичних знань зі спеціальності та застосування їх під час вирішення конкретних наукових, виробничо-творчих та інших завдань. Кваліфікаційна робота може бути: а) дослідницькою; б) творчим захистом власного доробку; в) творчим проектом. <i>Основні вимоги до написання дослідницьких кваліфікаційних робіт:</i> актуальність теми, відповідність її сучасному стану журналістичнознавства і медіадосліджень та перспективам розвитку, практичним завданням відповідної сфери; вивчення й аналіз монографічних і періодичних видань з теми; вивчення та характеристика історії досліджуваної проблеми та її сучасного стану, а також передового досвіду роботи у відповідній галузі; чітка характеристика предмета, мети і методів дослідження, опис та аналіз експериментів, які провів автор; узагальнення результатів, обґрунтування їх, висновки та практичні рекомендації. <i>Основні вимоги до творчого захисту власного доробку:</i> актуальність та обґрунтованість теми, наявність власного творчого доробку, об'єднаного за проблематикою, жанровою специфікою, розкриття власної творчої лабораторії на основі професійного досвіду та знання фахової літератури, опису та узагальнення |

| | |
|--|---|
| | <p>досягнень.</p> <p><i>Основні вимоги до індивідуальних або групових творчих медіапроектів:</i> готовий цілісний інформаційний продукт, оприлюднений на різних медіаплатформах у навчальний рік захисту або такого, що підготований у навчальний рік захисту і може бути оприлюднений з огляду на його ідейні, естетичні, композиційні та інші характеристики, а також вимоги щодо обсягу, визначені Положенням про захист кваліфікаційної роботи у формі практичного проекту (28.06.2023).</p> <p>Захист кваліфікаційної роботи у вигляді творчого проекту має засвідчити рівень теоретичної і практичної готовності здобувачів вищої освіти до роботи у ЗМІ.</p> <p>До захисту кваліфікаційних робіт допускають студентів, які виконали всі вимоги навчального плану, пройшли і захистили усі три практики, подали на кафедру бакалаврську роботу в установлений термін, пройшли попередні захисти на своїх кафедрах, подали заяви про відсутність плагіату та позитивні відгуки на неї наукових керівників. Практичний проект супроводжується <i>пояснювальною запискою</i> (обсягом пояснювальної записки – 15-30 сторінок (шрифт розмір 14, міжрядковий інтервал 1,5), яка є індивідуальною частиною роботи здобувача освіти як для індивідуального, так і для групового проекту. Структура пояснювальної записки: актуальність теми практичного проекту, соціальна значущість, зв'язок з реальним подіями, що стали приводом для створення проекту; ідея та концепція практичного проекту; мета і завдання проекту, цільова аудиторія, платформа оприлюднення; порівняння пропонованого до захисту проекту з іншими, вже оприлюдненими, журналістськими роботами у відповідній тематичній, жанровій чи промоційній ніші; новизна ідеї; етапи роботи над проектом із зазначенням хронологічних меж виконання; труднощі під час роботи над проектом; які знання і навички, отримані під час навчання на ОПП «Журналістика», були використані під час роботи над проектом; висновки та рекомендації щодо практичного застосування; список використаної літератури.</p> <p>Кваліфікаційна робота повинна містити такі <i>обов'язкові елементи</i>: титульна сторінка, зміст, вступ, два або три розділи (безпосереднє дослідження), висновки, список використаних джерел, додатки (за потреби ґрунтовніше проілюструвати об'єкт дослідження). Обов'язковими є відгук наукового керівника та рецензія (рецензента призначає заступник декана з наукової роботи).</p> |
| <p>Мета та цілі курсу</p> | <p>Кваліфікаційна робота повинна засвідчити рівень практичної готовності студентів до роботи в журналістських колективах, організаціях видавничої галузі, на радіо, телебаченні, в інтернет-медіа, тобто в медіа-організаціях та інших установах, у яких функціонують редакційно-видавничі підрозділи.</p> <p><i>Загальні компетентності:</i></p> <p>ЗК02. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК11. Здатність спілкуватися державною мовою.</p> <p><i>Спеціальні (фахові) компетентності:</i></p> <p>СК07. Здатність аналізувати світові та українські суспільно-політичні процеси у контексті сучасної журналістики.</p> <p>СК08. Здатність орієнтуватись в інформаційних потоках і джерелах нових медій, а також формувати інформаційні бази в інтернет-просторі та керувати інформацією в різноманітних соціальних мережах.</p> |
| <p>Література для вивчення дисципліни</p> | <p>Відповідно до тематики кваліфікаційних робіт</p> <p style="text-align: center;">Методичне забезпечення</p> <p>1. Житарюк М. Г. Як виконувати студентські наукові роботи. Короткі навчально-методичні поради для студентів факультету журналістики першого (бакалаврського) і другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 061 Журналістика галузі знань 06 Журналістика. Електронний методичний посібник. Вид. третє, доповн. і уточн. Львів, 2022. 20 с. URL:</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>https://drive.google.com/file/d/1_5fQBKMSvqGB-ntbyb2SMYB3qJSeUn-X/view?usp=sharing</p> <p>2. Студентська науково-дослідницька робота (Нормативно-методичні рекомендації) / Упорядник: М. П. Присяжний. 2010. 62 с. URL: https://journ.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/01/studrobota_Prusiazhnyi.pdf</p> <p>3. Положення про захист кваліфікаційної роботи у формі практичного проєкту. Науково-методична рада факультету журналістики. 2023.</p> |
| Тривалість та обсяг курсу | <p>180 год., 6 кредитів за Європейською Кредитно Трансферною Системою (ECTS).</p> <p>Упродовж бакалаврської програми здобувачі працюють над обраною проблемою за календарним планом підготовки кваліфікаційної роботи</p> |
| Очікувані результати навчання | <p>Програмні результати навчання:</p> <p>ПР03. Оцінювати свій чи чужий інформаційний продукт, інформаційну акцію, що організована й проведена самостійно або разом з колегами</p> <p>ПР08. Виокремлювати у виробничих ситуаціях факти, події, відомості, процеси, про які бракує знань, і розкривати способи та джерела здобування тих знань</p> <p>ПР11. Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою</p> <p>ПР19. Аналізувати світові та українські суспільно-політичні процеси та готувати міжнародні новини у пресі, на радіо, телебаченні та в нових медіа.</p> <p>ПР20. Виокремити проблематику новомедійних досліджень, застосувати доречні методи аналізу, професійно аналізувати обрані сегменти нових медій та тенденції у них презентувати отримані знання як в усній формі, так і за допомогою засобів нових медіа.</p> <p>ПР21. Дотримуватися морально-етичних аспектів досліджень, принципів академічної і професійної доброчесності, норм безпечної життєдіяльності та здорового способу життя.</p> |
| Ключові слова | <p>Кваліфікаційна робота, журналістика, масові комунікації, телебачення, радіо, преса, історія української журналістики, міжнародна журналістика, інтернет-видання, нові медіа, публіцистика, теорія журналістики, наукове дослідження, творчий захист, культура мови, редагування.</p> |
| Формат курсу | <p>Очний / заочний</p> |
| Теми | <p>З переліками тем кваліфікаційних робіт можна ознайомитися на кафедрах факультету журналістики. Також студент може запропонувати свою тему наукового дослідження, узгодивши назву із науковим керівником та завідувачем кафедри</p> |
| Підсумковий контроль, форма | <p>Представлення письмової роботи, оформленої за правилами. Відгук та оцінка роботи науковим керівником. Рецензування роботи. Захист кваліфікаційної (бакалаврської) роботи на ЕК. Публічна усна доповідь, що супроводжується мультимедійною презентацією, наукова дискусія.</p> |
| Пререквізити | <p>Відповідно до структурно-логічної схеми ОПП. Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з журналістикознавчих дисциплін, зокрема, з циклу професійної та практичної підготовки, прочитаних у попередніх семестрах, достатніх для сприйняття категоріального і предметного апарату.</p> |
| Навчальні методи та техніки під час викладання курсу | <p>Опрацювання та реферування наукової літератури, публіцистичних текстів та медійного контенту. Організація та проведення емпіричного дослідження шляхом опрацювання емпіричних даних. Інтерпретація отриманих результатів. Написання наукового рапорту про дослідження. Усна доповідь, публічна дискусія, готування та демонстрація мультимедійної презентації.</p> |
| Необхідне обладнання | <p>Комп'ютер або інший пристрій з доступом мережі Інтернет, що дозволить опрацювати дані у відповідних програмах та продемонструвати презентацію.</p> |
| Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної) | <p>Дослідницька робота:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Самостійна робота у пошуку та аналізі інформаційних джерел. 2. Своєчасність подання роботи, дотримання графіку написання, консультації з науковим керівником. 3. Професійна та стилістична грамотність. |

| | |
|--------------------|--|
| <p>діяльності)</p> | <ol style="list-style-type: none"> 4. Здатність автора усвідомити і уміння чітко сформулювати завдання роботи. 5. Уміння автора самостійно виділяти й аналізувати провідні концепції, застосовувати їх щодо теми, творчо застосовувати сучасних досягнень у розв'язанні конкретної проблеми. 6. Рівень розкриття поставлених завдань та наявність власного погляду. 7. Цілісність та логічна послідовність дослідження. 8. Логічність, вмотивованість висновків. 9. Повнота розкриття теми. 10. Науково-практичне значення роботи. 11. Обґрунтування актуальності, новизни теми. 12. Обізнаність з літературою теми та її огляд. 13. Розкриття поставлених завдань та наявність власного погляду. 14. Дотримання стандартів наукового дослідження. 15. Самостійність, оригінальність в опрацюванні матеріалу. 16. Уміння використовувати науковий стиль викладу матеріалу, у т. ч. коректність цитувань, правильність оформлення списку літератури. 17. Дотримання норм оформлення кваліфікаційної (бакалаврської) роботи. <p>Творчий захист:</p> <p><i>Теоретична частина:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обізнаність із літературою на тему та якісний її огляд. 2. Обізнаність із журналістською практикою (наявність огляду конкретних сучасних ЗМІ). 3. Уміння самостійно виділяти й аналізувати провідні концепції, застосовувати їх щодо теми, творчо використовувати сучасні досягнення у розв'язанні конкретної проблеми. 4. Цілісність та логічна послідовність дослідження. 5. Можливість практичного застосування власного доробку. <p><i>Оцінювання студентського творчого доробку:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Цілісність практичного доробку. 2. Повнота розкриття теми. 3. Постановка і досягнення завдання. 4. Розуміння і врахування особливостей джерела масової інформації, для якого призначений продукт. 5. Визначення аудиторії та рівень орієнтації на неї. 6. Застосування професійних журналістських навиків у тексті (творчий підхід). 7. Композиційна довершеність доробку. 8. Наявність власного погляду. <p><i>Оцінювання стандартів наукового дослідження:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Професійна та стилістична грамотність. 2. Обґрунтування актуальності, новизни. 3. Логічність, вмотивованість висновків. 4. Дотримання стандартів наукового дослідження. <p>Творчий проєкт:</p> <p><i>Творча компонента проєкту</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фаховість роботи з текстом: логічний, динамічний виклад, єдність слова і зображення (за наявності зображення), мовна грамотність. 2. Фаховість роботи з фактичним матеріалом 2. Цілісність, композиційна довершеність практичного проєкту 3. Повнота розкриття теми, знання і розуміння проблеми / Постановка і досягнення завдання. Відповідність завдань поставленій меті (для стартап-проєкту чи промоційної кампанії) 4. Визначення аудиторії та рівень орієнтації на неї 5. Застосування професійних журналістських навиків у тексті (творчий підхід): Рівень застосування новомедійних технологій у студентському проєкті (проєкт у нових медіа) / Візуальний складник (для телепродукту): гармонійний монтаж, відеоряд, естетика. / Аудіальний складник (для радіопродукту): інтонаційні параметри голосу./ (ФОТО: дотримання основ фотокомпозиції, робота зі світлом, відображення деталей / Рівень SWOT-аналізу та розуміння проблеми (для |
|--------------------|--|

новомедійних чи інших концепт-проектів)

6. Здатність знаходити, обробляти та аналізувати інформацію з різних джерел, аналітично її осмислювати.

7. Наявність власного погляду, оригінальність ідеї

8. Рівень готовності проекту (теоретичний, готовий до застосування, проект стартував у медіа). Можливість практичного застосування доробку.

Пояснювальна записка:

1. Професійна та стилістична грамотність

2. Обґрунтування актуальності теми практичного проекту, соціальної значущості, зв'язку з реальним подіями, що стали приводом для створення проекту

3. Обґрунтування ідеї та концепції практичного проекту, мети і завдань проекту, визначення цільової аудиторії, платформи оприлюднення.

4. Обізнаність з журналістською практикою. Порівняння пропонованого до захисту проекту з іншими, вже оприлюдненими, журналістськими роботами у відповідній тематичній, жанровій чи промоційній ніші, обґрунтування новизни ідеї

5. Обґрунтування зв'язку проекту зі знаннями і навичками, здобутими під час вивчення освітніх компонентів ОПП «Журналістика» на факультеті журналістики ЛНУ імені Івана Франка.

6. Опис етапів роботи над проектом, способів подолання труднощів, які виникали в процесі роботи

7. Логічність, аргументованість висновків та поданих практичних рекомендацій

8. Своєчасність подання роботи на рецензію.

Оцінювання екзаменаційною комісією:

1. Доповідь на захисті, її відповідність виконаній роботі; інформативність отриманих результатів; культура мовлення.

2. Використання під час захисту засобів унаочнення та якість їхнього виконання.

3. Вміння коректно, лаконічно, точно відповідати на питання.

Оцінка роботи науковим керівником у вигляді **Відгуку** з резюме про допуск / недопуск до захисту (**Додатки 1 або 2**), оцінка роботи науковим рецензентом (**Додатки 3, 4 або 5**), оцінка роботи (творчого захисту), доповіді, презентації та захисту положень роботи під час дискусії здобувачем вищої освіти членами ЕК в процесі захисту кваліфікаційної роботи (**Додаток 6**).

Академічна доброчесність при написанні та захисті кваліфікаційної роботи (проекту): очікується, що бакалаври під час написання кваліфікаційної роботи будуть дотримуватися принципів академічної доброчесності. Усі роботи мають бути самостійні, з дотриманням академічної доброчесності, без присвоювання чужих ідей, думок, фрагментів текстів, тобто без плагіату, неодмінно перевірені на наявність текстових збігів (плагіату), а звіти про перевірку і заяви студентів про академічну доброчесність (**Додаток 7**) мають бути підшиті до поданого на захист примірника. Бакалаврські роботи (проекти), звіти про перевірку щодо наявності текстових збігів повинні бути розміщені у репозитарії студентських наукових робіт факультету журналістики. В останні роки використовували систему StrikePlagiarism.com, але можливе використання й інших спеціальних програм.

Виявлення ознак академічної недоброчесності є підставою, щоб не допустити кваліфікаційну роботу до захисту, незалежно від масштабів плагіату чи обману в будь-якій формі.

Політика виставлення балів.

Науковий керівник **допускає** до захисту перед ЕК або **не допускає** (якщо є вагомі підстави) кваліфікаційну роботу (проект) здобувача бакалаврського ступеня у формі **Відгуку наукового керівника**, але не виставляє бали, тобто не оцінює роботу (**Додатки 1 або 2**).

За умови допуску до захисту перед ЕК, науковий рецензент **оцінює** кваліфікаційну роботу за критеріями, поданими в Листі оцінювання бакалаврської роботи (проекту) науковим рецензентом, у **Рецензії (етап 1) – 0-100 б.** (**Додатки 3, 4 або 5**).

Кожен член ЕК виставляє оцінки за доповідь, презентацію, якість та відповідність вимогам до кваліфікаційної роботи (**етап 2**) у межах **0-100 балів**

| | |
|---|---|
| | <p>(Додаток 6).</p> <p>Оцінки наукового рецензента та всіх членів комісії сумуються, виводиться середня оцінка (якщо є розбіжності між членами ЕК), яка затверджується голосуванням членами комісії та оголошується бакалаврові як остаточна.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p> |
| Вимоги до кваліфікаційної роботи | <p>Обсяг роботи: не менше двох авторських аркушів: за умов стандартного набору 14 к. через 1,5 інтервали, це 48 с. формату А4.</p> <p>Поля: праве – 10 мм, ліве – 30 мм, верхнє та нижнє – 25мм).</p> <p>Обсяг роботи обраховується як кількість сторінок, на яких представлено текст роботи, починаючи від титульного листа до кінця Висновків та рекомендацій. Якщо рисунок, таблиця займають повний аркуш – до загальної кількості сторінок ці сторінки не зараховують. Список літератури і Додатки також не враховують до обсягу роботи.</p> <p>Дослідницька робота обов'язково повинна містити власне дослідження автора. Співвідношення теоретичної і практичної частини: не менше третини тексту повинна складати теоретична, історико-теоретична або історична частина (методологія дослідження), дві третини – опис емпіричного дослідження (аналіз і синтез). Джерела: 25 – 40 позицій, з яких мінімум 2-3 – іноземними мовами.</p> <p>Робота має містити практичні рекомендації, що впливають з результатів дослідження.</p> <p>У випадку подання до захисту виконаного проєкту теоретична частина заміщується Пояснювальною запискою з докладним описом. Обсяг проєкту також 48 с., з яких не менше половини – інформація про проєкт, а інша частина – демонстрування проєкту у вигляді закінченого журналістського продукту.</p> <p>Текст кваліфікаційної роботи (проєкту) має бути написаний державною мовою. За бажанням випускника та погодженням з випусковою кафедрою захист може відбуватися й іноземною мовою відповідно до чинних правил.</p> <p>Захист кваліфікаційної роботи відбувається публічно на засіданні екзаменаційної комісії. Заохочується, щоб на захисті було використано мультимедійну презентацію результатів роботи.</p> |
| Терміни виконання кваліфікац. роботи | <p>Вибір теми і подача на кафедру заяви на ім'я завідувача кафедри про обрання теми кваліфікаційної роботи (заява має бути завірена підписом наукового керівника) – до 15 жовтня (7 семестр).</p> <p>Оформлення бланку завдань – до 15 листопада (7 семестр).</p> <p>Подання науковому керівникові розгорнутого плану кваліфікаційної роботи – до 15 листопада (7 семестр).</p> <p>Опрацювання літератури та джерел – до 1 лютого (8 семестр).</p> <p>Подання першого (чорнового) варіанту – до 1 квітня (8 семестр).</p> <p>Подання тексту роботи на перевірку на текстові збіги – до 15 травня (8 семестр).</p> <p>Попередній захист на кафедрі – 20-25 травня (8 семестр).</p> <p>Подання кваліфікаційної роботи на кафедру з відгуком наукового керівника і його рекомендацією до захисту – до 1 червня (8 семестр).</p> |
| Опитування | <p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p> |

ДОДАТОК 1

ВІДГУК наукового керівника про бакалаврську роботу

студента(тки) факультету журналістики
Львівського національного університету імені Івана Франка

| Етапи та критерії перевірки та допуску до захисту | Так (+) Ні (-) |
|--|-------------------|
| 1. Самостійна робота у пошуку та аналізі інформаційних джерел | |
| 2. Своєчасність подання роботи, дотримання графіку написання, консультації з науковим керівником, що підтверджено попереднім захистом (дата попереднього захисту) – « » 202 р. | |
| 3. Професійна та стилістична грамотність | |
| 4. Уміння автора самостійно виділяти й аналізувати провідні концепції, застосовувати їх щодо теми, творчо застосовувати сучасні досягнення у розв'язанні конкретної проблеми | |
| 5. Здатність автора усвідомити й уміння чітко сформулювати завдання роботи | |
| 6. Рівень розкриття поставлених завдань та наявність власного погляду | |
| 7. Цілісність та логічна послідовність дослідження | |
| 8. Логічність, вмотивованість висновків | |
| 9. Повнота розкриття теми | |
| 10. Науково-практичне значення роботи | |
| Підсумкова оцінка роботи | |

Зауваження до наукової роботи:

Науковий керівник:

ДОДАТОК 2

ВІДГУК

наукового керівника про бакалаврську роботу у вигляді творчого захисту або проєкту

студента (тки) факультету журналістики
Львівського національного університету імені Івана Франка

| Етапи та критерії перевірки та допуску до захисту | Так (+) Ні (-) |
|--|-------------------|
| 1 етап: критерії оцінювання роботи студента протягом року науковим керівником (ТВОРЧИЙ ЗАХИСТ) | |
| <i>1. Оцінювання теоретичної частини роботи</i> | |
| 1. Самостійність пошуку та аналізу інформаційних джерел | |
| 2. Своєчасність подання роботи | |
| 3. Обізнаність із літературою на обрану тему та якісний її огляд | |
| 4. Обізнаність із журналістською практикою (наявність огляду конкретних сучасних ЗМІ) | |
| 5. Уміння самостійно виділяти й аналізувати провідні концепції, застосовувати їх щодо теми. Творчо використовувати сучасні досягнення у розв'язанні конкретної проблеми. | |
| 6. Цілісність та логічна послідовність дослідження | |
| 7. Можливість практичного застосування доробку | |
| Оцінка за теоретичну частину (Пояснювальну записку) | |
| <i>2. Оцінювання студентського творчого доробку (проєкту)</i> | |
| 1. Цілісність практичного доробку | |
| 2. Повнота розкриття теми | |
| 3. Постановка і досягнення завдання | |
| 4. Розуміння і врахування особливостей джерела масової інформації, для якого призначений продукт | |
| 5. Визначення аудиторії та рівень орієнтації на неї | |
| 6. Застосування професійних журналістських навиків у тексті (творчий підхід) | |
| 7. Композиційна довершеність | |
| 8. Наявність власного погляду | |
| Оцінка за творчий доробок | |
| <i>3. Оцінювання стандартів наукового дослідження</i> | |
| 1. Професійна та стилістична грамотність | |
| 2. Обґрунтування актуальності, новизни | |
| 3. Логічність, вмотивованість висновків | |
| 4. Дотримання стандартів наукового дослідження | |
| Оцінка за стандарти | |
| Підсумкова оцінка роботи | |

Зауваження до наукової роботи:

Науковий керівник:

ДОДАТОК 3

Рецензія на кваліфікаційну бакалаврську роботу

студента (тки) факультету журналістики
Львівського національного університету імені Івана Франка

| 1 етап: максимальна рекомендована оцінка роботи студента рецензентом (дослідницька робота) | Макс. бал | Оцінка |
|---|------------------|---------------|
| 1. Професійна та стилістична грамотність | 10 | |
| 2. Уміння самостійно виділяти й аналізувати провідні концепції, застосовувати їх щодо теми, творчо застосовувати відомі досягнення у вирішенні конкретної проблеми. | 8 | |
| 3. Обґрунтування актуальності, новизни | 6 | |
| 4. Обізнаність з літературою теми та якісний її огляд | 10 | |
| 5. Уміння чітко поставити завдання | 8 | |
| 6. Новизна розкриття поставлених завдань та наявність власного погляду | 10 | |
| 7. Цілісність та логічна послідовність дослідження | 8 | |
| 8. Логічність, вмотивованість висновків | 10 | |
| 9. Дотримання стандартів наукового дослідження | 8 | |
| 10. Повнота розкриття теми | 10 | |
| 11. Науково-практичне значення роботи | 6 | |
| 12. Своєчасність подання роботи | 6 | |
| Підсумкова оцінка роботи | 100 | |

Зауваження:

Рецензент:

ДОДАТОК 4

Рецензія на кваліфікаційну бакалаврську роботу (творчий захист)

студента (тки) факультету журналістики
Львівського національного університету імені Івана Франка

| 1 етап: максимальна рекомендована оцінка роботи студента рецензентом (творчий захист) | Макс. бал | Оцінка |
|---|------------------|---------------|
| 1. Обізнаність з літературою теми та якісний її огляд | 3 | |
| 2. Обізнаність з журналістською практикою (наявність огляду конкретних сучасних ЗМІ) | 5 | |
| 3. Уміння самостійно виділяти й аналізувати провідні концепції, застосовувати їх щодо теми, творчо використовувати відомі досягнення у вирішенні конкретної проблеми. | 3 | |
| 4. Цілісність та логічна послідовність дослідження | 3 | |
| 5. Можливість практичного застосування творчого доробку | 6 | |
| Всього за теоретичну частину | 20 | |
| 2. Оцінювання студентського творчого доробку | | |
| 1. Цілісність практичного доробку | 8 | |
| 2. Повнота розкриття теми | 8 | |
| 3. Постановка і досягнення завдання | 6 | |
| 4. Розуміння і врахування особливостей джерела медіа, на який призначено продукт | 5 | |
| 5. Визначення аудиторії та рівень орієнтації на неї | 5 | |
| 6. Застосування професійних журналістських навиків у творчому доробку | 10 | |
| 7. Композиційна довершеність творчого доробку | 8 | |
| 8. Наявність власного погляду, оригінальність ідеї | 10 | |
| Всього за творчий доробок | 60 | |
| 3. Оцінювання стандартів наукового дослідження | | |
| 1. Професійна та стилістична грамотність | 10 | |
| 2. Обґрунтування актуальності, новизни | 1 | |
| 3. Логічність, вмотивованість висновків | 2 | |
| 4. Дотримання стандартів наукового дослідження | 1 | |
| 5. Своєчасність подання роботи | 6 | |
| Всього за стандарти | 20 | |
| Підсумкова оцінка роботи | 100 | |

Зауваження:

Рецензент:

ДОДАТОК 5

Рецензія на кваліфікаційну бакалаврську роботу (практичний проєкт)

студента (тки) факультету журналістики
Львівського національного університету імені Івана Франка

| 1. Оцінювання творчої компоненти проєкту | Макс. бал | Оцінка |
|---|------------|--------|
| 1. Фаховість роботи з текстом: логічний, динамічний виклад, єдність слова і зображення (за наявності зображення), мовна грамотність | 10 | |
| 2. Фаховість роботи з фактичним матеріалом | 5 | |
| 2. Цілісність, композиційна довершеність практичного проєкту | 8 | |
| 3. Повнота розкриття теми, знання і розуміння проблеми / Постановка і досягнення завдання. Відповідність завдань поставленій меті (для стартап-проєкту чи промоційної кампанії) | 10 | |
| 4. Визначення аудиторії та рівень орієнтації на неї | 5 | |
| 5. Застосування професійних журналістських навиків у тексті (творчий підхід): Рівень застосування новомедійних технологій у студентському проєкті (проєкт у нових медіа) / Візуальний складник (для телепродукту): гармонійний монтаж, відеоряд, естетика. / Аудіальний складник (для радіопродукту): інтонаційні параметри голосу./ (ФОТО: дотримання основ фотокомпозиції, робота зі світлом, відображення деталей / Рівень SWOT-аналізу та розуміння проблеми (для новомедійних чи інших концепт-проєктів) | 8 | |
| 6. Здатність знаходити, обробляти та аналізувати інформацію з різних джерел, аналітично її осмислювати. | 8 | |
| 7. Наявність власного погляду, оригінальність ідеї | 10 | |
| 8. Рівень готовності проєкту (теоретичний, готовий до застосування, проєкт стартував у медіа). Можливість практичного застосування доробку. | 6 | |
| Всього за творчу компоненту | 70 | |
| 2. Оцінювання пояснювальної записки | | |
| 1. Професійна та стилістична грамотність | 4 | |
| 2. Обґрунтування актуальності теми практичного проєкту, соціальної значущості, зв'язку з реальним подіями, що стали приводом для створення проєкту | 3 | |
| 3. Обґрунтування ідеї та концепції практичного проєкту, мети і завдань проєкту, визначення цільової аудиторії, платформи оприлюднення. | 3 | |
| 4. Обізнаність з журналістською практикою. Порівняння запропонованого до захисту проєкту з іншими, вже оприлюдненими, журналістськими роботами у відповідній тематичній, жанровій чи промоційній ніші, обґрунтування новизни ідеї | 3 | |
| 5. Обґрунтування зв'язку проєкту зі знаннями і навичками, здобутими під час вивчення освітніх компонентів ОПП «Журналістика» на факультеті журналістики ЛНУ імені Івана Франка. | 4 | |
| 6. Опис етапів роботи над проєктом, способів подолання труднощів, які виникали в процесі роботи | 4 | |
| 7. Логічність, аргументованість висновків та поданих практичних рекомендацій | 3 | |
| 8. Своєчасність подання роботи на рецензію | 6 | |
| Всього за пояснювальну записку | 30 | |
| Підсумкова оцінка роботи | 100 | |

Зауваження:

Рецензент:

ДОДАТОК 6

Оцінювання захисту кваліфікаційної роботи Екзаменаційною комісією

| Етап 2. Критерії оцінювання | | Максимальна оцінка | Оцінка членів ЕК |
|--|---|---------------------------|-------------------------|
| 1 | Розкриття у виступі автора (до 10 хвилин) основного змісту роботи, отриманих результатів, логічність викладу | 20 | |
| 2 | Вміння аргументовано відстоювати положення власної роботи, відповіді на запитання під час захисту | 20 | |
| 3 | Відповіді на критичні зауваження рецензента | 20 | |
| 4 | Професійна та стилістична грамотність усного мовлення | 20 | |
| 5 | Дотримання стандартів оформлення кваліфікаційної роботи | 12 | |
| 6 | Наявність та оформлення презентації (в т. ч. використання мультимедійного обладнання, вмінь та навичок підготовки матеріалів презентації з використанням сучасних комп'ютерних програм); відповідність презентації змісту та структурі дослідницького проекту (повнота висвітлення основних результатів кваліфікаційної роботи) | 8 | |
| Підсумкова оцінка роботи в ЕК на етапі 2 | | 100 | |
| Загальна підсумкова оцінка кваліфікаційної роботи | | 100 | |

ДОДАТОК 7

Завідувачеві кафедри

Львівського національного університету
імені Івана Франка

студента факультету журналістики

ЗАЯВА

про академічну доброчесність

Я, _____,
повідомляю, що моя кваліфікаційна робота на здобуття ступеня вищої освіти «Бакалавр»

не містить фрагментів, які можуть бути кваліфіковані як плагіат.

Дата

підпис