Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет журналістики
Кафедра української преси

Затверджено

на засіданні кафедри української преси
(протокол №1 від 31 серпня 2023 р.)

Завідувач кафедри –
доц. Ігор Паславський

Силабус із навчальної дисципліни

«Теорія та історія української літератури»,
яку викладають в межах
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ
«ЖУРНАЛІСТИКА»
першого освітнього рівня вищої освіти
для здобувачів зі спеціальності 061 – журналістика

Львів – 2023

Назва дисципліни	**«Теорія та історія української літератури»**
Адреса викладання дисципліни	Вул. Генерала Чупринки, 49, Львів
Факультет та кафедра,за якою закріплена дисципліна	Факультет журналістики, кафедра української преси
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань – 06 Журналістика, Спеціальність – 061 Журналістика
Викладачі дисципліни	Величко Зоряна Андріївна, кандидат наук з соціальних комунікацій, доцент кафедри української преси.
Контактна інформація викладачів	Zoryana.Velychko@lnu.edu.ua Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, ауд.402
Консультації з курсу відбуваються	Вівторок, 13.10-14.10 (Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, ауд. 402), а також – у день проведення лекцій/практичних занять та за попередньою домовленістю зі студентами. Можливі й онлайн-консультації через Telegram, Viber, WhatsApp, Messenger, Skype або подібні ресурси. Для погодження часу онлайн-консультацій слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка дисципліни	https://journ.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/09/TIUL
Інформація про дисципліну	Дисципліна «Теорія та історія української літератури» є нормативною дисципліною зі спеціальності 061 – журналістика для освітньої програми «Журналістика», яку викладають у 1, 2, 3 і 4 семестрах в обсязі 13 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS): у 1, 2, 3 семестрах про 3 кредити, у 4 семестрі – 4 кредити.
Коротка анотація дисципліни	Курс розроблено таким чином, щоб надати студентам необхідні знання з літературознавства, обов'язкові для того, щоб здобути загальногуманітарні та філологічні компетентності, необхідні фахівцям-журналістам широкого профілю. Тому у курсі представлено огляд і теоретико-літературних концепцій, і історико-літературних процесів та науково-методологічних інструментів, потрібних для фахового аналізу літературно-публіцистичних творів та історико-культурних процесів і явищ.
Мета та цілі курсу	Метою вивчення курсу «Теорія та історія української літератури» є оволодіння теоретичними основами літературознавства як гуманітарної науки, набуття здатності до системного осмислення історико-літературного розвитку (періодів, стилів, жанрів, генерацій, угруповань, окремих персоналій, явищ і тенденцій літературного процесу) та уміння застосовувати набуті літературні знання в журналістській практиці. Цілі (завдання) курсу – дати комплексне уявлення про літературний процес, основні етапи його історичного розвитку та сучасний стан, найяскравіших представників/представниць, сформувати чітке розуміння теоретичних засад літературознозавства, розвинути в майбутніх фахівців із журналістики професійний інтерес до літератури та усвідомлення її специфіки.
Література для вивчення дисципліни	**Базова література** 1. Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство і культурологія. Київ, 2007. 2. Білоус П. В. Історія української літератури XI—XVIII ст. Вид. 2-е. К.: ВЦ «Академія», 2012. 424 с. (Серія «Альма-матер»). 3. Возняк М. Історія української літератури. Том 1. До кінця XV віку. Львів, 1920.URL: https://shron3.chtyvo.org.ua/Mykhailo_Vozniak/Istoriia_ukrainskoi_literatury_Tom_1.pdf 4. Галич О., Назарець В., Васильєв В. Теорія літератури. Київ, 2001. 5. Галич О. Вступ до літературознавства. Луганськ, 2010. 6. Історія української літератури XIX століття: У 2 кн.: Підручник / За ред. М. Г. Жулинського. К.: Либідь, 2005–2006. 7. Ільницький М. Українська літературознавча думка XX століття (Західна

Україна, еміграція) : навч. посібник. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2015. 352 с.
8. Історія української літератури XIX ст. (70−90-ті роки): У 2 кн.: Підручник / За ред. О. Д. Гнідан. К.: Либідь, 2006.
9. Історія української літератури. Кінець XIX – початок XX ст.: У 2 кн. / За заг. ред. проф. О. Д. Гнідан: [Підручник]. К.: Либідь, 2005–2006.
10. Історія української літератури XX – поч. XXI ст.: У 3 т. / За ред. В.І. Кузьменка. К.: Академвидав, 2013–2014. (Серія «Альма-матер»).
11. Ковалів Ю. Історія української літератури кінець XIX − поч. XXI ст.: підручник: У 10 т. К.: ВЦ «Академія», 2013–2021.
12. Чижевський Д. І. Історія української літератури. К.: ВЦ "Академія", 2008. 568 с. (Серія «Альма-матер»). URL: http://litopys.org.ua/chyzh/chy.htm

Додаткова література

Додаткові підручники, посібники, монографічні історико-літературні курси

13. Барабаш Юрій. Дух животворить… Київ: Темпора, 2014. 478 с.
14. Веселовська Г. Театр Миколи Садовського (1907−1920) : монографія. Київ: Темпора, 2018. 412 с. з іл.
15. Грабович Григорій. До історії української літератури: Дослідження, есе, полеміка. – К.: Основи, 1997. – 604 с. URL: http://izbornyk.org.ua/hrabo/hr.htm
16. Грушевський М. Історія української літератури: В 6 томах, 9 книгах. Київ, 1993.
17. Єфремов С. Історія українського письменства. К.: Феміна, 1995. 688 с. URL: https://shron3.chtyvo.org.ua/Yefremov_Serhii/Istoriia_ukrainskoho_pysmenstva.pdf
18. Жулинський М. Українська література: творці і твори: учням, абітурієнтам, студентам, учителям. К.: Либідь, 2011. 1152 с.
19. Зеров Микола. Від Куліша до Винниченка (у форматі PDF); До джерел (у форматі PDF); URL: http://www.utoronto.ca/elul/Main-Ukr.html
20. Історія української літератури та літературно-критичної думки першої половини XIX ст. — К.: Центр учбової літератури, 2006.
21. Петров В., Чижевський Д., Глобенко М. Українська література; Мірчук І. Історія української культури. Мюнхен – Львів: [б. в.], 1994. 380 с. (Український Вільний Університет. Серія: Підручники. Т. 14/15).
22. Семків Р. Як писали класики: поради, перевірені часом. Київ: Пабулум, 2016. 240 с.
23. СковороДАР. Життя, творчість, спадок : збірка творів / укл. Н. Федорак. Харків : ВД «ШКОЛА», 2022. 416 с. : іл.
24. Соболь В. Українське бароко. Тексти і контексти. Варшава, 2015. 382 с.
25. Тарнавський М. Нечуваний Нечуй. Реалізм в українській літературі. 2018. 288 с.
26. Трофимук М. Латиномовна література України XV–XIX ст.: жанри, мотиви, ідеї: монографія. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2014. 380 с.
27. Ушкалов Л. В. Реалізм – це есхатологія: Панас Мирний. Харків: Майдан, 2012. 184 с.
28. Яценко Г., Яценко А. Публіцистика Івана Франка. Навчальний посібник. Львів, 2017. 248 с.

Антології, хрестоматії

29. Антологія світової літературно-критичної думки XX ст. / за ред. М. Зубрицької. Львів, 2002.
30. Українська література XIX століття: Хрестоматія: Навч. посібник / Упоряд. Н. М. Гаєвська. К.: Либідь, 2006. 1328 с.
31. Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики XX ст.: Навч. посібник: У 4 кн. / Упоряд., фахове ред. та біобібліогр. довідки В. Яременка. К.: Аконіт, 2001 (перевид. 2003).
32. Розстріляне відродження: Антологія 1917−1933: Поезія − проза − драма − есей / Упорядкув., передм., післям. Ю. Лавріненка.; Післямова Є. Сверстюка. К.: Смолоскип, 2015. 976 с.: портр.

	Довідкова література *(енциклопедії, словники й довідники)* 33. Енциклопедія Українознавства: Словникова частина / Гол. ред. В. Кубійович. Перевидання в Україні: В 11 т. Львів, 1993–2003. 34. Літературознавчий словник-довідник / ред. Гром'яка, Коваліва, Теремка. Київ, 1997, 2006. 35. Українська література у портретах і довідках: Давня література – література XIX ст.: Довідник / Редкол.: С. П. Денисюк, В. Г. Дончик, П. П. Кононенко та ін. К.: Либідь, 2000. 360 с. 36. Українська літературна енциклопедія: В 5 т. / Редкол.: І.О. Дзеверін (відп. ред.) та ін. К.: «Укр. енцикл.» ім. М. П. Бажана, 1988–1995. **Електронні ресурси** 37. Бібліотека української літератури – найбільша в інтернеті електронна бібліотека української літератури. URL: http://www.ukrlib.com.ua/ 38. Електронна бібліотека української літератури [Торонтського університету]. URL: http://www.utoronto.ca/elul/Main-Ukr.html 39. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. Українська класика, рукописи, стародруки. URL: http://www.nbuv.gov.ua/eb/ukr.html 40. Українська література – шкільна програма. URL: http://www.ukrlit.vn.ua/
Обсяг курсу	Денна форма навчання: загальний обсяг курсу 208 год. аудиторних занять (104 год. лекцій, 104 год. практичних), 182 год. – самостійна робота. У 1 семестрі загальний обсяг курсу 48 год. аудиторних занять (24 год. лекцій, 24 год. практичних), 42 год. самостійної роботи. У 2 семестрі загальний обсяг курсу 48 год. аудиторних занять (24 год. лекцій, 24 год. практичних), 42 год. самостійної роботи. У 3 семестрі загальний обсяг курсу 48 год. аудиторних занять (24 год. лекцій, 24 год. практичних), 42 год. самостійної роботи. У 4 семестрі загальний обсяг курсу 64 год. аудиторних занять (32 год. лекцій, 32 год. практичних), 56 год. самостійної роботи. Заочна форма навчання: Загальний обсяг курсу 60 год. аудиторних занять (50 год. лекцій, 10 год. практичних), 330 год. – самостійна робота. У 1 семестрі загальний обсяг курсу 30 год. аудиторних занять (26 год. лекцій, 4 год. практичних), 110 год. самостійної роботи. У 2 семестрі загальний обсяг курсу 18 год. аудиторних занять (14 год. лекцій, 4 год. практичних), 110 год. самостійної роботи. У 3 семестрі загальний обсяг курсу 12 год. аудиторних занять (10 год. лекцій, 2 год. практичних), 110 год. самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	Навчальна дисципліна «Теорія та історія української літератури» дасть можливість молодим фахівцям ***знати***: • предмет та завдання літературознавства, його основні й допоміжні галузі, етапи розвитку української літературознавчої думки, провідні напрями та концепції; • історичні умови розвитку культури, особливості утвердження провідних художніх напрямів в українській літературі, історичні взаємозв'язки літератури та журналістики; • особливості літературних родів і жанрів, основні теоретичні моделі структури літературного твору, сучасні методи аналізу та інтерпретації; • творчий доробок і світоглядні позиції найвидатніших представників українського літературного процесу. У процесі навчання слухачі повинні набути певних знань, щоб ***уміти***: • застосовувати на практиці основні категорії теоретичної й історичної поетики; • аналізувати та інтерпретувати художні й публіцистичні тексти різних жанрів, стилів та культурно-історичних епох, з'ясовувати їхні актуальний сенс та

	проблематику; • давати обґрунтовану літературно-критичну оцінку художніх і публіцистичних творів; • удосконалювати власну журналістську майстерність з урахуванням досвіду провідних майстрів слова. **Завдання дисципліни передбачають формування загальних та фахових компетентностей спеціальності:** ЗК01. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях. ЗК02. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК03. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК05. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК07. Здатність працювати в команді. ЗК08. Здатність навчатися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК10. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. СК01. Здатність застосовувати знання зі сфери соціальних комунікацій у своїй професійній діяльності. СК02. Здатність формувати інформаційний контент. СК03. Здатність створювати медіапродукт. СК04. Здатність організовувати й контролювати командну професійну діяльність. СК05. Здатність ефективно просувати створений медійний продукт. СК07. Здатність аналізувати світові та українські суспільно-політичні процеси у контексті сучасної журналістики. СК10. Здатність до ефективного застосування морально-етичних аспектів досліджень, принципів академічної і професійної доброчесності, дотримання здорового способу життя. У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен досягти таких **ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ** навчання: ПР02. Застосовувати знання зі сфери предметної спеціалізації для створення інформаційного продукту чи для проведення інформаційної акції. ПР04. Виконувати пошук, оброблення та аналіз інформації з різних джерел. ПР05. Використовувати сучасні інформаційні й комунікаційні технології та спеціалізоване програмне забезпечення для вирішення професійних завдань. ПР06. Планувати свою діяльність та діяльність колективу з урахуванням цілей, обмежень та передбачуваних ризиків. ПР07. Координувати виконання особистого завдання із завданнями колег. ПР08. Виокремлювати у виробничих ситуаціях факти, події, відомості, процеси, про які бракує знань, і розкривати способи та джерела здобування тих знань. ПР09. Оцінювати діяльність колег як носіїв прав і обов'язків членів суспільства, представників громадянського суспільства. ПР10. Оцінювати діяльність колег з точки зору зберігання та примноження суспільних і культурних цінностей і досягнень. ПР11. Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою. ПР13. Передбачати реакцію аудиторії на інформаційний продукт чи на інформаційні акції, зважаючи на положення й методи соціальнокомунікаційних наук. ПР14. Генерувати інформаційний контент за заданою темою з використанням доступних, а також обов'язкових джерел інформації. ПР15. Створювати грамотний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з

	урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення. ПР16. Планувати свою роботу та роботу колег, спрямовану як на генерування інформаційного контенту, так і створення медіапродукту, а також його промоцію. ПР17. Розміщувати оперативну інформацію про свій медіапродукт на доступних інтернет-платформах. ПР21. Дотримуватися морально-етичних аспектів досліджень, принципів академічної і професійної доброчесності, норм безпечної життєдіяльності та здорового способу життя.
Ключові слова	Історія літератури, теорія літератури, літературний процес, літературний дискурс, стилі, напрями, течії, жанри, текст.
Формат курсу	Очний / заочний
Теми	Див. схему курсу
Підсумковий контроль, форма	Іспити вкінці 3 і 4 семестрів, залік вкінці 2 семестру − у формі презентації виконаного індивідуального або командного медіапроєкту на відповідну тематику.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань зі шкільного курсу української літератури, достатніх для сприйняття категоріального апарату.
Навчальні методи та техніки під час викладання курсу	Лекції (у тому числі позааудиторні (лекції-екскурсії)), консультування, дискусії. Дебати (оксфордські, панельні, «за» і «проти»). Проблемно-пошукові диспути. Ситуативне моделювання. Техніки опрацювання дискусійних питань. Брейнштормінґ. Робота в малих групах. Метод світового кафе та інші фасилітаційні методи. Метод проєктів і їх презентацій.
Необхідне обладнання	Комп'ютер/ноутбук, мультимедійний проєктор, доступ до інтернету, мобільний телефон, екран, акустична система (для трансляції навчального медіаконтенту).
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Навчальна дисципліна «Теорія та історія української літератури» оцінюється за 100-бальною шкалою. Максимальна оцінка за навчальні досягнення впродовж семестру: до 50 балів – за участь у практичних заняттях, до 50 балів – за підсумкове (залікове чи іспитове) навчально-дослідне завдання (індивідуальне чи групове). Виступи на семінарських заняттях оцінюються максимально у 3, 4 або 5 балів відповідно до тематики й кількості семінарів у кожному семестрі (див. схему курсу). Індивідуальні та групові навчально-дослідні завдання й проєкти: подкаст або творчий проєкт (у 1 семестрі), журналістський матеріал з мультимедійною презентацією (у 2 семестрі), відеосюжети за творами класичного письменства «Перечитанка» (в 3 семестрі), мікрогрупові дослідницько-творчі проєкти (літературні журнали в 4 семестрі) оцінюються макс. у 50 балів. Письмові роботи: очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (доповідь, презентація, журналістський матеріал, авторський літературний твір). Академічна доброчесність: очікується, що студентські роботи будуть самостійними, оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших авторів становлять приклади ймовірної академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідування занять є важливим складником навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі аудиторні заняття з курсу. Слухачі повинні інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому разі вони зобов'язані дотримуватися усіх строків, визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Усю літературу, яку студенти не зможуть знайти самостійно, викладач надає тільки в освітніх цілях, без права її передачі третім особам.

	Політика виставлення балів. Враховуються всі бали, набрані впродовж семестру (поточне опитування або контрольна, самостійна робота (доповідь або презентація) та бали за роботу на практичних заняттях. Водночас обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття без поважних причин, користування мобільним телефоном, планшетом чи подібними пристроями під час заняття, якщо це не пов'язано з навчанням; неприйнятність списування та плагіату; своєчасність виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності **не толеруються**.
Питання до екзамену (чи питання на контрольні роботи)	ІНДЗ – підготовка та публічна презентація індивідуального чи командного проєкту: у першому семестрі презентують ІНДЗ (авторський літературний твір, стилізований під конкретний літературно-мистецький напрям, плюс авторецензія) у формі презентації або подкасту; у другому семестрі презентують ІНДЗ (журналістський матеріал) на тему «Українські класики в сучасних інтерпретаціях (цікаві факти про українського письменника (на вибір)» (перелік письменників подає викладач); у третьому семестрі – індивідуальний або командний відеопроєкт «Перечитанка» – (перелік творів класичної літератури подає викладач); у четвертому семестрі – мінігруповий медіапроєкт «Літературний журнал» – (тематику журналу студенти узгоджують з лектором).
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
Перший семестр. Змістовий модуль 1. «Теорія літератури. Давня українська література»					
1-ий тиждень	Л1. Вступ. Література як мистецтво слова. Основні літературознавчі терміни і поняття.	Лекція (2 год)	1. Галич О., Назарець В., Васильєв В. Теорія літератури. Київ, 2001, 2005. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Vasyliev_Yevhen/Teoriia_literatury_vyd_2005.pdf? 2. Галич О. Вступ до літературознавства. Луганськ, 2010. 3. Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство і культурологія. Київ, 2007. 4. Літературознавчий словник-довідник / ред. Гром'яка, Коваліва, Теремка. Київ, 1997, 2006. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Hromiak_Roman/Literaturoznavchyi_slovnyk-dovidnyk.pdf?	Укласти власний глосарій раніше не відомих літературознавчих термінів (4 год)	1 тиждень
2-ий тиждень	Л2. Теорія літератури як галузь літературознавства. Літературознавча думка в її історичному розвитку: від Арістотеля до сьогодення. Частина перша. П1. «Поетика» Арістотеля – класика світового літературознавства.	Лекція (2 год) / Практичне заняття (2 год)	1. Галич О., Назарець В., Васильєв В. Теорія літератури. Київ, 2001, 2005. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Vasyliev_Yevhen/Teoriia_literatury_vyd_2005.pdf? 2. Галич О. Вступ до літературознавства. Луганськ, 2010. 3. Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство і культурологія. Київ, 2007. 4. Арістотель. Поетика / пер. Тен Б. Київ, 2018. 154 с.	Вивчити техніку ефективного читання (за Пітером Баррі) (2 год).	1 тиждень
3-й тиждень	Л3. Літературознавча думка в її історичному розвитку: від Арістотеля до сьогодення. Частина друга. П.2. Іван Франко про естетико-психологічну природу літератури (трактат «Із секретів поетичної творчості»).	Лекція (2 год) / Практичне заняття (2 год)	1. Галич О., Назарець В., Васильєв В. Теорія літератури. Київ, 2001, 2005. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Vasyliev_Yevhen/Teoriia_literatury_vyd_2005.pdf?. 2. Антологія світової літературно-критичної думки XX ст. / за ред. М. Зубрицької. Львів, 2002 3. Франко І. Із секретів поетичної творчості. *Франко І. Зібрання творів: У 50 т.* Київ, 1976−1986. Т. 31. С. 45−119. URL: https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=624	Навчитися застосовувати техніку ефективного читання на практиці (під час підготовки до практичних занять) (4 год).	1 тиждень

4-5 тижні	Л.4. Поетика літературного твору. Структура літературного твору. Твір vs текст. Л.5. Змістовий комплекс літературного твору: основні категорії. П.3. Сучасні літературознавчі школи й теорії: порівняльний аналіз.	Лекція (4 год) / Практичне заняття (2 год)	1. Антологія світової літературно-критичної думки XX ст. / за ред. М. Зубрицької. Львів, 2002. 2. Галич О., Назарець В., Васильєв В. Теорія літератури. Київ, 2001, 2005. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Vasyliev_Yevhen/Teoriia_literatury_vyd_2005.pdf? 3. Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство і культурологія. Київ, 2007.	З'ясувати відмінності між текстом і твором, текстом літературним і журналістським. Дібрати приклади (4 год).	2 тижні
6-8 тижні	Л.6. Сюжетно-композиційний комплекс літературного твору. Л.7. Форми художнього викладу. Система образів художнього твору. Засоби увиразнення мовлення. П.4. Літературний/журналістський твір: форми викладу, образ автора, засоби увиразнення мовлення. П.5. «Гра в бісер»: рольова забава в літературознавців.	Лекція (4 год) / Практичне заняття (4 год)	1. Антологія світової літературно-критичної думки XX ст. / за ред. М. Зубрицької. Львів, 2002. 2. Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство і культурологія. Київ, 2007. 3. Галич О., Назарець В., Васильєв В. Теорія літератури. Київ, 2001, 2005. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Vasyliev_Yevhen/Teoriia_literatury_vyd_2005.pdf 4. Літературознавчий словник-довідник / ред. Гром'яка, Коваліва, Теремка. Київ, 1997, 2006. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Hromiak_Roman/Literaturoznavchyi_slovnyk-dovidnyk.pdf. 5. Проєкт «Повернення деміургів». *Плерома. 1998. Вип.3.* URL: http://www.ji.lviv.ua/ji-library/pleroma/zmist.htm	Ознайомитись з двома (на вибір) статтями літературознавців XX ст. – представників різних концепцій (4 год). Вивчити зміст однієї концепції, дослідити категоріальний апарат, навчитися застосовувати методологію на практиці (4 год).	3 тижні
9-й тиждень	Л.8. Періодизація української літератури. Монументалізм: філософія напряму, естетика, автура. П.6. Монументальний стиль в українській літературі.	Лекція (2 год) / Практичне заняття (2 год)	1. Чижевський Д. Історія української літератури. Від початків до доби реалізму. Тернопіль, 1994. / Нью-Йорк, 1956. С. 68−133 (Доба монументального стилю). URL: http://litopys.org.ua/chyzh/chy.htm 2. Франко І. Нарис історії українсько-руської літератури до 1890 р. Дрогобич, 2008. 3. Возняк М. Історія української літератури. Том 1. До кінця XV віку. Розділ III. Оригінальне письменство духовного змісту. Львів, 1920. URL: https://shron3.chtyvo.org.ua/Mykhailo_Vozniak/Istoriia_ukrainskoi_literatury_Tom_1.pdf? 4. Іларіон Київський. Слово про Закон і Благодать. *Давня українська література. Хрестоматія*. К., 1992.	Опрацювати літературу з теми (2 год).	1 тиждень

			С.195−214; 626−628. URL: http://litopys.org.ua/oldukr/ilarion.htm 5. Літопис Руський. Володимир Мономах. Поучення. URL: http://litopys.org.ua/litop/lit27.htm		
10-12 тижні	Л.9. Література Київської Русі як унікальна жанрова система: журналістикознавча парадигма. Частина перша. П.7. Літописи: журналістикознавчі аспекти. П.8. Агіографія vs документалістика (публіцистичний та новинарний виміри). Л.10. Література Київської Русі як унікальна жанрова система: журналістикознавча парадигма. Частина друга. П.9. Паломницька література як зразок первісної тревел-журналістики.	Лекція (4 год) / Практичне заняття (6 год)	1. Чижевський Д. Історія української літератури. Від початків до доби реалізму. Тернопіль, 1994. / Нью-Йорк, 1956. С. 68−133 (Доба монументального стилю). URL: http://litopys.org.ua/chyzh/chy.htm 2. Єфремов С. Історія українського письменства. Київ, 1995. Розділ І. Письменство княжих часів. URL: https://shron3.chtyvo.org.ua/Yefremov_Serhii/Istoriia_ukrainskoho_pysmenstva.pdf? 3. Возняк М. Історія української літератури. Том 1. До кінця XV віку. Львів, 1920. Розділ ІІІ. Оригінальне письменство духовного змісту. Розділ IV. Літописи. URL: https://shron3.chtyvo.org.ua/Mykhailo_Vozniak/Istoriia_ukrainskoi_literatury_Tom_1.pdf? 4. Галицько-Волинський Літопис / переклад і коментарі Л.Махновця. URL: http://litopys.org.ua/links/galvol.htm 5. Житіє преподобного отця нашого Феодосія, ігумена Печерського. URL: http://litopys.org.ua/oldukr2/oldukr60.htm 6. Данило Паломник. Житіє і ходіння Данила, руської землі ігумена. URL: http://litopys.org.ua/oldukr2/oldukr65.htm	Дослідити основні жанрові особливості та завдання сучасної тревел-журналістики, новинної журналістики, документалістики. Простежити їхні жанрові ознаки в творах українського монументалізму (6 год).	3 тижні
13-14 тижні	Л.11. Орнаменталізм. Література 14-15 століть. Українські Ренесанс та Реформація. Латиномовна українська література. П.10. Орнаменталізм як літературно-мистецький напрям. «Слово о полку Ігоревім».	Лекція (2 год) / Практичне заняття (2 год)	1. Чижевський Д. Історія української літератури. Від початків до доби реалізму. Тернопіль, 1994. URL: http://litopys.org.ua/chyzh/chy.htm 2. Єфремов С. Історія українського письменства. Київ, 1995. URL: https://shron3.chtyvo.org.ua/Yefremov_Serhii/Istoriia_ukrainskoho_pysmenstva.pdf? 3. Слово про Ігорів похід / переспів В.Шевчука. URL: https://www.ukrlib.com.ua/narod/printout.php?id=7&bookid=4	Опрацювати літературу з теми (2 год). Дослідити діяльність Львівського братства (2 год).	2 тижні

15-16 тижні	Л.12. Українське бароко: ідейно-естетичний вимір, жанрове розмаїття. Творчість Григорія Сковороди. П.11. Постаті Українського бароко. П.12. Бароко: творчий експеримент	Лекція (2 год) / Практичне заняття (4 год)	1. Трофимук М. Латиномовна література України XV–XIX ст.: жанри, мотиви, ідеї: монографія. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2014. 380 с. 2. Соболь В. Українське бароко. Тексти і контексти. Варшава, 2015. 382 с. 41. Семків Р. Як писали класики: поради, перевірені часом. Київ: Пабулум, 2016. 240 с. 42. СковороДАР. Життя, творчість, спадок : збірка творів / укл. Н. Федорак. Харків : ВД «ШКОЛА», 2022. 416 с. : іл. 3. Чижевський Д. Історія української літератури. Від початків до доби реалізму. Тернопіль, 1994. URL: http://litopys.org.ua/chyzh/chy.htm	Самостійна літературна та дослідницька робота над створенням власного медіапродукту (8 год).	2 тижні
Другий семестр. Змістовий модуль 2. «Нова українська література. 1798 – 1863»					
1-2 тижні	Л1. Вступ. Історія літератури як наука та навчальна дисципліна. Л2. Нове українське письменство: загальна характеристика. П1. Нова українська література очима першокурсника: шкільний досвід, стереотипи сприймання, сучасні очікування.	Лекція (4 год) / Практичне заняття (2 год)	1.Історія української літератури та літературно-критичної думки першої половини XIX ст. — К.: Центр учб. літератури, 2006. 2. Історія української літератури XIX століття: У 2 кн.: Підручник / За ред. М. Г. Жулинського. К.: Либідь, 2005–2006. 3. Історія української літератури. XIX ст.: У 3 кн. / За ред. М. Т. Яценка. К.: Либідь, 1995–1997.	З'ясувати головні відмінності між давньою і новою українською літературою (6 год).	2 тижні
3-4 тижні	Л3. Котляревський і котляревщина: сміхова культура і пафос національного життєствердження. Л4. Григорій Квітка-Основ'яненко та український сентименталізм. П2. Сміх як форма національного спротиву: від Котляревського до «Бу-Ба-Бу».	Лекція (4 год)/ Практичне заняття (2 год)	*1.* Грабович Г. Семантика котляревщини. *Грабович Г. До історії української літератури*. Київ: Основи, 1997. С. 316–332. URL: http://litopys.org.ua/hrabo/hr14.htm *2.* Гундорова Т. «Котляревщина»: колоніальний кітч. *Гундорова Т. Кітч і література: травестії*. Київ: Факт, 2008. С. 92−121. URL: http://www.ex.ua/10065808 *3.* Єфремов С. О. Котляревський. *Єфремов С. О. Літературно-критичні статті.* Київ, 1993. С.121–140. URL: http://1576.ua/books/6495 *4.* Нахлік Є. Перелицьований світ Івана Котляревського: текст – інтертекст – контекст. – Львів, 2015. *5.* Сверстюк Є. Іван Котляревський сміється. *Сверстюк Є. На святі надій: Вибране*. Київ: Наша віра, 1999. С. 253−283. URL:	Опрацювати рекомендовану літературу, прочитати «Енеїду» І. Котляревського, розрізняти риси котляревщини (6 год.)	2 тижні

			http://ukrlife.org/main/sverstuk/kotlar.htm 6. Борзенко О. І. Сентиментальна «провінція» (Нова українська література на етапі становлення). Харків, 2006. С.214–285. URL: http://ekhnuir.univer.kharkov.ua/bitstream/123456789/5205/2/borzenko.pdf		
5-6 тижні	Л5. Проблема Гоголя в контексті українсько-російських літературних та культурно-політичних взаємин. Л6. Український романтизм: загальні риси, періоди розвитку, основні угруповання, школи, течії. П3. Гоголь/Ґоголь: між двома душами.	Лекція (4 год)/ Практичне заняття (2 год)	1. Єфремов С. Літературно-критичні статті. Київ: Дніпро, 1993. С. 141–152. 2. Жулинський М. Дві половинки українського серця: Шевченко і Гоголь. *Жулинський М. Нація. Культура. Література: національно-культурні міфи та ідейно-естетичні пошуки української літератури*. К.: Наукова думка, 2010. С. 286–322. Також друковано: День. 2004. №№ 41, 45, 50. URL: http://www.day.kiev.ua/27883; http://www.day.kiev.ua/28050; http://www.day.kiev.ua/28251 3. Маланюк Є. Гоголь – Ґоголь. *Маланюк Є. Книга спостережень: Статті про літературу*. К.: Дніпро, 1997. С. 374–389. URL: http://ukrlife.org/main/evshan/malaniuk4.htm 4. Смирнова Р. Таємниці біографії Гоголя. *Дзеркало тижня*. 2004. № 3, 24 січня. URL: http://dt.ua/SOCIETY/taemnitsi_biografiyi_gogolya-38653.html 5. Томенко М. Український романтик Микола Гоголь. К.: Генеза, 2009. 120 с. URL: http://www.radiosvoboda.org/content/article/1565064.html 6. Чопик Р. Гоголь – Ґоголь – і чорт. *Слово і Час*. 2008. №10. С. 61–67. URL: http://www.nbuv.gov.ua/portal/soc_gum/sch/2008_10.pdf або http://www.lit-jarmarok.in.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=477&Itemid=39.	Опрацювати рекомендовані джерела, знати риси романтизму (6 год)	2 тижні
7-9 тижні	Л7. Тарас Шевченко: центр канону. Л8. Кирило-Мефодіївське братство та Київська школа.	Лекція (4 год)/ Практичне	1. Документальний телесеріал «Мій Шевченко». Спецпроект Юрія Макарова (2001). 2. Шевченко Т. «Кобзар»;	Опрацювати рекомендовані джерела, аналізувати	3 тижні

	романтиків. Український месіанізм. Творчість Миколи Костомарова. П4. Мій Шевченко: від міфу до людини. П5. Шевченкове «Я»: лірична, щоденникова, мемуарна та епістолярна проекції.	заняття (4 год)	«Щоденник» («Журнал») URL: http://litopys.org.ua/links/taras_shevchenko.htm 3. Дзюба І. Тарас Шевченко. Життя і творчість. К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 720 с. 4. Єфремов С. Літературно-критичні статті. К.: Дніпро, 1993. С. 254–280. 5. Рубчак Б. Живописаний Шевченко («Журнал» як текст). *Світи Тараса Шевченка: Збірник статей до 175-річчя з дня народження поета* / ЗНТШ: Філологічна секція. Т. 214. Нью Йорк, 1991. С. 65–90. URL: http://litopys.org.ua/shevchenko/rubchak.htm	творчість Шевченка, провести паралелі з сучасністю (6 год)	
10-11 тижні	Л9. Пантелеймон Куліш як письменник-універсаліст: між хутором і всесвітом. П6. Під егідою Кирила і Мефодія: українське «Братство персня» проти російського «Мордору». П7. Невгамовний Пантелеймон: між культурництвом та хуторянством	Лекція (2 год)/ Практичне заняття (4 год)	1. [Микола Костомаров]. Книги буття українського народу. URL: http://litopys.org.ua/rizne/kmt02.htm 2. Костомаров М. Дві руські народності. URL: http://litopys.org.ua/links/taras_shevchenko.htm 3. Козачок Я. В. Горизонти україноутворення в публіцистиці М. І. Костомарова. Микола Костомаров у контексті сучасності [Текст] : навч. посіб. для студентів вищ. навч. закл. / Я. В. Козачок, В. В. Чекалюк ; Нац. авіац. ун-т. К.: НАУ, 2013. 334 с. URL: http://er.nau.edu.ua:8080/bitstream/NAU/15762/1/Kost.pdf 4. Возняк М. Кирило-Методіївське Братство. Львів, 1921. URL: https://archive.org/details/kyrylomethodivs00voznuoft 5. Єфремов С. Без синтезу. До життєвої драми Куліша // Єфремов С. Літературно-критичні статті. – Київ: Дніпро, 1993. – С. 216–234. 6. Зеров М. Поетична діяльність Куліша. *Зеров М. Твори: В 2 т.* К.: Дніпро, 1990. Т. 2. С. 247–293. URL: http://www.utoronto.ca/elul/history/Zerov/Zerov-Vid-Kulisha.pdf 7. Зайцев П. Перше кохання Шевченка / П. Зайцев; Романи Куліша; Аліна й Костомаров / В. Петров. – К.: Україна, 1994. – С. 15–194.	Опрацювати рекомендовані джерела, визначити головних представників, проаналізувати їхню діяльність та світогляд (7 год)	2 тижні

			8. Юрій Шерех (Шевельов). Кулішеві листи і Куліш у листах. *Шевельов Ю. Вибрані праці: У 2 кн. Кн. ІІ. Літературознавство* / Упоряд. І. Дзюба. 2-е вид. К.: Києво-Могилянська академія, 2009. С. 180–221. URL: http://maidan.org.ua/history/kharkiv/yuri_sheveliov/Kulishevi_lysty.htm 9. Нахлік Є. Пантелеймон Куліш: Особистість, письменник, мислитель: Наукова монографія: У 2 т. Т. 2: Світогляд і творчість Пантелеймона Куліша. К.: Укр. письменник, 2007. С. 10–82 (розділ І. Світогляд. Історіософія. Ідеологія), 356–382 (розділ VIII. Публіцистика. Мемуаристика. Епістолярій).		
12-й тиждень	Л10. Марко Вовчок: загадкова леді української літератури. П8. Марко Вовчок: у пошуках справжнього обличчя.	Лекція (2 год)/ Практичне заняття (2 год)	1. Агеєва В. Чоловічий псевдонім і жіноча незалежність. *Слово і час*. 2002. № 4. С. 27−33. URL: http://www.ex.ua/12858784 2. Єфремов С. Марко Вовчок. Літературна характеристика. К.: Одбитка з “Ради”, 1907. 57 с. URL: http://ua.booksee.org/book/1338420 3. Павличко С. Марко Вовчок (1833-1907). Фемінізм. К.: Вид-во Соломії Павличко “Основи”, 2002. С. 79-90. 4. Франко І. Марія Маркович (Марко Вовчок). Посмертна згадка. *Франко І. Зібр. творів: У 50 т. К., 1976–1986. Т.37.* С.276−279. 5. Чопик Р. Вовчок. *Слово і час*. 2007. № 8. URL: http://1576.ua/uploads/files/4915/slovo_i_chas_2007_08_560_serpen.pdf	Опрацювати рекомендовані джерела, окреслити позитиви і негативи у життєтворчості Марка Вовчка (4 год)	1 тиждень
13-14 тижні	Л11. Українські «шістдесятники» XIX століття: покоління «Основи». П9. Валуєв та інші: заборони українського слова. П10. Феномен «Основи»: література і публіцистика на шпальтах першого українського журналу в Російській імперії.	Лекція (2 год)/ Практичне заняття (4 год)	1. Історія української літератури та літературно-критичної думки першої половини XIX ст. К.: Центр учбової літератури, 2006. 2. Історія української літератури XIX століття: У 2 кн.: Підручник / За ред. М. Г. Жулинського. К.: Либідь, 2005–2006. 3. Історія української літератури. XIX ст.: У 3 кн. / За ред. М.Т. Яценка. К.: Либідь, 1995–1997.	Опрацювати рекомендовані джерела, виокремити головних співробітників журналу «Основа» (5 год)	2 тижні
15-16 тижні	Л12. Підсумки. Від Просвітництва до романтизму: уроки класики.	Лекція (2 год)/ Практи	1. Історія української літератури та літературно-критичної думки першої половини XIX ст. К.:	Опрацювати рекомендовані джерела,	2 тижні

	П11-12. Студентська міні-конференція.	чне заняття (4 год)	Центр учбової літератури, 2006. 2. Історія української літератури XIX століття: У 2 кн.: Підручник / За ред. М. Г. Жулинського. К.: Либідь, 2005–2006. 3. Історія української літератури. XIX ст.: У 3 кн. / За ред. М.Т. Яценка. К.: Либідь, 1995–1997.	підготувати презентацію (2 год)	
Третій семестр. Змістовий модуль 3. «Нова українська література. 1863 – 1916»					
1-2 тижні	Л1. Українська література другої половини XIX ст.: доба Позитивізму. Л2. Правда життя: українське реалістичне письменство другої половини XIX ст. (поезія, проза, публіцистика). П1. Шляхи літератури в полеміках доби (українські літературні дискусії 70–90-х рр. XIX ст.).	Лекція (4 год)/ Практичне заняття (2 год)	1. Історія української літератури XIX століття: У 2 кн.: Підручник / За ред. М. Г. Жулинського. К.: Либідь, 2005–2006. 2. Історія української літератури XIX ст. (70−90-ті роки): У 2 кн.: Підручник / За ред. О. Д. Гнідан. К.: Либідь, 2006	Написати есе на тему «Література в Лихі Часи» (2 год). Підготуватись до «оксфордських дебатів» (2 год).	2 тижні
3-4 тижні	Л3. «Театр корифеїв» та українська драматургія другої половини XIX ст. П2. На сцені українського національного буття. Театр корифеїв.	Лекція (2 год)/ Практичне заняття (2 год)	1. Веселовська Г. Театр Миколи Садовського (1907−1920) : монографія. Київ: Темпора, 2018. 412 с. з іл. 2. Єфремов С. Іван Тобілевич. *Єфремов С. Літературно-критичні статті*. К., 1993. С. 172–185. 3. Филипович П. М. Заньковецька. *Филипович П. Літературознавчі студії. Компаративістика*. Черкаси, 2008. С. 273−277. 4. Мороз Л. Іван Карпенко-Карий. *Історія української літератури: XIX ст.* Кн. 3. К., 1997.	Опрацювати відеоконтент щодо рецепції образів корифеїв у ЗМІ, документалістиці, соціальних медіа тощо та сформулювати порадник «Як сьогодні журналістам розповідати про українську культуру?» (4 год)	2 тижні
5-й тиждень	Л4. Проза кін. XIX−поч. XX століть: від «народництва» до модернізму. Творчість Івана Нечуя-Левицького та Панаса Мирного. П3. Реалістичний дискурс української літератури II половини XIX століття: уроки для сьогодення	Лекція (2 год)/ Практичне заняття (2 год)	1. Історія української літератури XIX століття: У 2 кн.: Підручник / За ред. М. Г. Жулинського. К.: Либідь, 2005–2006. 2. Історія української літератури XIX ст. (70−90-ті роки): У 2 кн.: Підручник / За ред. О. Д. Гнідан. К.: Либідь, 2006. 3. Тарнавський М. Нечуваний Нечуй. Реалізм в українській літературі. 2018. 288 с. 4. Ушкалов Л. В. Реалізм – це есхатологія: Панас Мирний. Харків: Майдан, 2012. 184 с.	Підготуватися до дискусії-батлу «Український інтелігент: який він був, є і яким має бути» (на основі прочитаної прози І. Нечуя-Левицького) (3 год). Написати есе на одну з тем: «Пропаща сила» в українському суспільному житті: історичні паралелі» / «Як	1 тиждень

				українству подолати «постколоніальний/пострабський» синдром (дискусія на основі прочитаного роману Панаса Мирного (4 год).	
6-9 тижні	Л5. Іван Франко – універсальний геній (етапи життєтворчості, галузі діяльності). Л6. Літературна діяльність Івана Франка (загальний огляд поезії, прози, драматургії). Л.7. Іван Франко – публіцист, журналіст, редактор, літературний критик. П4. Вічні питання поетичної філософії Івана Франка. П5. Актуальні проблеми світоглядної публіцистики Івана Франка. П6. «Велика проза» Івана Франка: сучасне прочитання.	Лекція (6 год)/ Практичне заняття (6 год)	1. Іван Франко. Зібрання творів: У 50-ти тт. [+ дод. 51–54 тт.]. – К.: Наук. думка, 1976–1986 [тт. 1–50], 1989 [довідковий том], 2008–2010 [додаткові 51–54 тт.], 2009 [покажчик купюр]. Зокрема: поеми «Смерть Каїна», «Іван Вишенський», «Похорон», «Мойсей», «Великі роковини»; публіцистичні праці «Поза межами можливого», «Що таке поступ?», «Одвертий лист до галицької української молодежі»; романи «Для домашнього огнища», «Основи суспільности», «Перехресні стежки». 2. Тихолоз Б. Франко як текст: Досліди і досвіди. Львів, 2021. 992 с. 3. Тихолоз Б. Доктор Ф. Маленька книжка про великого Франка. Львів, 2021. 176 с. 4. Яценко Г., Яценко А. Публіцистика Івана Франка. Навчальний посібник. Львів, 2017. 248 с. URL: https://journ.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/04/Publitsystyka-Ivana-Franka.pdf	Опрацювати рекомендовані джерела, проаналізувати поеми, публіцистичні тексти та «велику прозу» Франка, виокремити головні проблеми (8 год)	4 тижні
10 тиждень	Л8. Під знаком емансипації: феміністичний дискурс українського письменства (творчість Олени Пчілки, Н. Кобринської, О. Кобилянської, Уляни Кравченко, Клементини Попович та ін.) П7. Сама як Інша: проблеми жіночої ідентичності й свободи в літературі зламу століть.	Лекція (2 год)/ Практичне заняття (2 год)	1. Мельничук Я. 20 есеїв про Ольгу Кобилянську та її поціновувачів. Чернівці, 2014. 216 с. 2. Незнайома. Антологія української “жіночої” прози та есеїстики ІІ пол. ХХ-поч. ХХІ ст. / Авторський проект В. Габора. Львів: ЛА «Піраміда», 2005. 3. Швець А. Жінка з хистом Аріадни. Життєвий світ Наталії Кобринської в генераційному, світоглядному і творчому вимірах. Львів, 2018.	Опрацювати рекомендовані джерела, підготуватись до дискусії про український фемінізм, його національні особливості, традиції й перспективи (5 год).	1 тиждень
11-12 тижні	Л9. «Старе й нове» в українській літературі кінця ХІХ ст. Л.10. Від реалізму до модернізму. Нова ґенерація українських літераторів	Лекція (4 год)/ Практичне заняття	1. Історія української літератури ХІХ століття: У 2 кн.: Підручник / За ред. М. Г. Жулинського. К.: Либідь, 2005–2006. 2. С. Єфремов. Михайло	Опрацювати джерела, написати анонс-рекламу вистави «Тіні забутих	2 тижні

	(М. Коцюбинський, «Покутська трійця» та ін.). П8. «Тіні забутих предків» у літературі, театрі та на екрані: традиція як джерело модернізації.	(2 год)	Коцюбинський. Київ-Ляйпціґ, 1920. URL: https://archive.org/details/mykhalokotsiubyn00iefruoft 4. Поліщук Я. І ката, і героя він любив… Михайло Коцюбинський. Літературний портрет. К. : Видавничий центр «Академія», 2010. 304 с.	предків» (за М. Коцюбинським) / «Земля» (за О. Кобилянською) / «Білі мотилі, плетені ланцюги» (за В. Стефаником) (4 год)	
13-14 тижні	Л11. Модернізм в українській літературі. Українські модерністичні угруповання початку ХХ ст. («Молода Муза», «Українська хата»). П9. Українська богема (літературне життя епохи Fin de siècle).	Лекція (2 год)/ Практичне заняття (2 год)	1. Ільницький М. Від «Молодої Музи» до «Празької школи». Львів, 1995. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Ilnytskyi_Mykola/Vid_Molodoi_Muzy_do_Prazkoi_shkoly.pdf? 2. Історія української літератури. Кінець XIX – початок XX ст.: У 2 кн. / За заг. ред. проф. О.Д. Гнідан: [Підручник]. К.: Либідь, 2005–2006. 3. Ковалів Ю. Історія української літератури кінець XIX − поч. XXI ст.: підручник: У 10 т. К.: ВЦ «Академія», 2013–2021.	Опрацювати літературу з теми, обґрунтувати особливості українського модернізму (2 год).	2 тижні
15-16 тижні	Л12. Леся Українка: модерний проєкт духовної й національної емансипації. П10. Драматичні поеми Лесі Українки: актуальність проблематики, секрети поетики. П11-12. Студентська міні-конференція.	Лекція (2 год)/ Практичне заняття (6 год)	1. Демська-Будзуляк Л. Драма свободи в модернізмі. Пророчі голоси драматургії Лесі Українки. К.: Академвидав, 2009. 184 с. 2. Левченко Г. Міф проти історії: Семіосфера лірики Лесі Українки К.: Академвидав, 2013. 332с. https://chtyvo.org.ua/authors/Levchenko_Halyna/Mif_proty_istorii_Semiosfera_liryky_Lesi_Ukrainky/ 1. Моклиця М. Леся Українка: Деконструкція прочитань. Львів, 2022. 432 с.	Написати есе або рецензію на одну з драматичних поем Лесі Українки (4 год) Опрацювати рекомендовані джерела, підготувати виступ на конференції (4 год)	2 тижні
Четвертий семестр. Змістовий модуль 4. «Новітня українська література ХХ – поч. XXI ст.»					
1-2 тижні	Л1. Українська література ХХ ст.: загальна характеристика. Л2. Основні художні напрями й течії в українській літературі ХХ ст. – поч. XXI ст. П1. Література «червоного століття»: історичні умови й чинники розвитку. П2. Естетика чи політика? Диспут про суспільну місію літератури.	Лекція (4 год)/ Практичне заняття (4 год)	1. Історія української літератури ХХ – поч. XXI ст.: У 3 т. / За ред. В. І. Кузьменка. К.: Академвидав, 2013–2014. (Серія «Альма-матер»). 2. Ковалів Ю. Історія української літератури кінець XIX − поч. XXI ст.: підручник: У 10 т. К.: ВЦ «Академія», 2013–2021.	Опрацювати рекомендовані джерела, розібратися із напрямами і течіями початку ХХ ст., уміти їх розрізняти (5 год)	2 тижні
3-4 тижні	Л3. «Розстріляне відродження»: від культурного вибуху до політичного терору (1917–1934). Л4. Літературна дискусія 1925–1928 рр. і шляхи розвитку новітнього українського письменства.	Лекція (4 год)/ Практичне заняття (4 год)	1. Кіпіані В. Полювання на Вальдшнепа. Розсекречений Микола Хвильовий. URL: http://www.istpravda.com.ua/reviews/2010/10/19/455/ 2. Лавріненко Ю. На шляхах синтези клярнетизму. Б.м.в.:	Опрацювати рекомендовані джерела, з’ясувати причини творчого «вигорання»	2 тижні

	П3. Проблема Тичини: тріумф і трагедія Українського Ренесансу. П4. Камо грядеши? Стратегії національно-культурного розвитку України в літературній публіцистиці Миколи Хвильового.		Сучасність, 1977. URL: http://diasporiana.org.ua/literaturoznavstvo/8495-lavrinenko-yu-na-shlyahah-sintezi-klyarnetizmu 3. Луцький Ю. Літературна політика в радянській Україні 1917–1934. Перекл. з англ. К.: Гелікон, 2000. 242 с. 4. Мельників Ростислав. Життя і смерть Миколи Хвильового. Від комуніста до комунара. URL: http://www.istpravda.com.ua/research/2013/05/13/123968/ 5. Шевельов Юрій. Про памфлети Миколи Хвильового. URL: http://www.myslenedrevo.com.ua/uk/Lit/Kh/Xvyljovyj/Studies/ProPamflety.html	письменників під тиском тоталітаризму (7 год)	
5-7 тижні	Л5. Західноукраїнська та еміграційна література міжвоєнної доби (1918–1939). Л6. Війна і слово: українське письменство ІІ Світової війни. Л7. Українська повоєнна еміграційна література (МУР, Слово, Нью-Йоркська група). П5. Під прапором націоналізму: вісникіство як ідеологія та естетика. П6. Володар перснів. Поетичний космос Богдана Ігоря Антонича. П7. Полонений геній: Олександр Довженко в щоденниковому, кінематографічному й літературному дискурсах.	Лекція (6 год)/ Практичне заняття (6 год)	1. Вісникіство: літературна традиція та ідеї. Збірник наукових праць, присвячений пам'яті В. Іванишина. Дрогобич: Коло, 2009. 2. Ільницький Д. Антонич від А до Я. Львів: Видавництво Старого Лева, 2017. 3. Ільницький М. Від «Молодої Музи» до «Празької школи». Львів, 1995. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Ilnytskyi_Mykola/Vid_Molodoi_Muzy_do_Prazkoi_shkoly.pdf? 4. Ковалів Ю. Історія української літератури кінець XIX - поч. XXI ст.: підручник: У 10 т. К.: ВЦ «Академія», 2013–2021. 5. Корогодський Р. Довженко в полоні. Розвідки та есе про майстра. Київ: Гелікон, 2000.	Опрацювати рекомендовані джерела, окреслити особливості розвитку еміграційної літератури; з'ясувати дискурс життєтворчості Довженка (11 год)	3 тижні
8-10 тижні	Л8. Феномен українського шістдесятництва: політика, естетика, публіцистика. Л9. Літературна генерація шістдесятників: ключові постаті, жанри і тексти. Л10. «Заглушене покоління»: постшістдесятники (Київська школа, львівський літературний андеграунд 1970-х рр.). П8. Незгодні. Національно-світоглядна публіцистика українських шістдесятників. П9. Базилевси. Василь Симоненко та Василь Стус: голоси і символи покоління шістдесятників. П10. Поетеса епохи. Ліна Костенко: поезія, проза,	Лекція (6 год)/ Практичне заняття (6 год)	1. Дзьомба Н. Національно-світоглядна публіцистика українських шістдесятників. URL: https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/08/dis_dziomba.pdf 2. Ковалів Ю. Історія української літератури кінець XIX - поч. XXI ст.: підручник: У 10 т. К.: ВЦ «Академія», 2013–2021. 3. Корогодський Р. Брама світла. Шістдесятники / Упоряд. М.Коцюбинська, Н.Кучер, О.Сінченко. К.: Вид-во Українського католицького університету, 2009. 655 с. 4. Пастух Т. Київська школа поетів та її оточення (модерні стильові течії української поезії	Опрацювати рекомендовані джерела, виписати 10 головних рис українського шістдесятництва (11 год)	3 тижні

	публіцистика.		1960-90-х років). Львів, 2010. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Pastukh_Taras/Kyivska_shkola_poetiv_ta_ii_otochennia_moderni_stylovi_techii_ukrainskoi_poezii_196090-kh_rokiv/		
11-14 тижні	Л11. Вісімдесятники: на зламі епох. Л12. Крах чи відродження? Літературна ситуація 90-х. Л13. Вершники Апокаліпсису: найяскравіші імена української літератури кінця ХХ століття. Л14. Постмодернізм в українській літературі. П11. Пастух слів. Грицько Чубай – поетичний голос «витісненого покоління». П12. Гранд-дами сучасної української прози: Марія Матіос та Оксана Забужко. П13. Вогонь з Холодного Яру. Історична проза Василя Шкляра. П14. Карнавал і після нього. Постмодерна проза Юрія Андруховича.	Лекція (8 год)/ Практичне заняття (8 год)	1. Григорій Чубай (1949−1982 рр.). Спогади батьків і земляків поета / упоряд. М. Яковчук. Рівне : Волинські обереги, 2003. URL: https://toloka.to/t38621 2. Мала українська енциклопедія актуальної літератури, Плерома, 3, проект Повернення деміургів. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998. 3. «Дев'яностики». *Літературознавча енциклопедія: у 2 т.*/ авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ: ВЦ «Академія», 2007. Т. 1. С. 260. 4. Постмодерністська чуттєвість. *Там само*. Т. 2. С. 256-257. 5. Харчук Р. Б. Сучасна українська проза. Постмодерний період. 2-е вид. К.: ВЦ «Академія», 2011. 248 с.	Опрацювати рекомендовані джерела, написати есе (15 год)	4 тижні
15-16 тижні	Л15. Сучасна література ІІІ тисячоліття (тенденції, угруповання, персоналії). Л16. Підсумки. Від модернізму до постмодернізму: мистецько-інтелектуальні пошуки новітнього письменства. П15. Літературні новинки року (прочитана книга сучасного українського письменника на вибір). П16. Письменники серед нас (літературний батл).	Лекція (4 год)/ Практичне заняття (4 год)	1. Гундорова Т. Кітч і література. Травестії. К.: Факт, 2008. 284 с. 2. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн. К.: Критика, 2005. 264 с. 3. Даниленко В. Лісоруб у пустелі. Письменник і літературний процес. К.: Академія. 2008. 352 с. 4. Харчук Р. Б. Сучасна українська проза. Постмодерний період. 2-е вид. К.: ВЦ «Академія», 2011. 248 с. 5. Сучасна українська белетристика: координати «Коронації слова». Миколаїв: Іліон, 2014. 306 с.	Прочитати текст на вибір сучасного письменника чи письменниці, написати рецензію на книгу (7 год)	2 тижні

Силабус підготували доценти кафедри української преси **Зоряна ВЕЛИЧКО, Наталя ТИХОЛОЗ**