

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет журналістики
Кафедра радіомовлення і телебачення

Затверджено
на засіданні кафедри радіомовлення і
телебачення факультету журналістики
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 29 серпня 2023р.)

Завідувач кафедри –
доц. Парасковія ДВОРЯНИН



Силабус з навчальної дисципліни
«Радіодокументалістика»,
що викладається в межах
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ «ЖУРНАЛІСТИКА»
другого (магістерського) рівня вищої освіти
для здобувачів зі спеціальності 061 – журналістика

Львів - 2023

Назва дисципліни	«Радіодокументалістика»
Адреса викладання дисципліни	Вул. Генерала Чупринки, 49, м. Львів, 79044.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет журналістики, кафедра радіомовлення і телебачення.
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань – 06 Журналістика, спеціальність – 061 Журналістика
Викладачі дисципліни	Білоус Оксана Михайлівна, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент кафедри радіомовлення і телебачення
Контактна інформація викладачів	(032) 239-47-64; (032) 239-40-30, oksana.bilous@lnu.edu.ua https://journ.lnu.edu.ua/employee/bilous-o-m
Консультації з питань вивчення дисципліни відбуваються	Щоп'ятниці о 15 год. Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, ауд. 308, а також за попередньою домовленістю
Сторінка дисципліни	http://journ.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/Radiodocumentalistic.pdf
Інформація про дисципліну	Навчальна дисципліна «Радіодокументалістика» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 061 «Журналістика» для освітньої програми «Журналістика», яку викладають у III семестрі в обсязі 3 кредитів (за ЄКТС).
Коротка анотація дисципліни	Навчальну дисципліну розроблено таким чином, щоби надати студентам необхідні знання, обов'язкові для того, щоби створювати рецензії про документальні радіопередачі з актуальних питань українського національного державотворення. Тому у дисципліні представлено як огляд концепцій розвитку і утвердження української радіодокументалістики, процесів та інструментів, які потрібні для аналізу образної форми відображення дійсності, притаманної документальним радіофільмам, що поєднують слово і акустичну характеристику події.
Мета та цілі дисципліни	Метою вивчення вибіркової дисципліни «Радіодокументалістика» є ознайомлення студентів із завданнями документального відображення складних історичних, культурних, соціальних подій і явищ, відомих особистостей для оволодіння сучасними підходами та

	інструментами, які є основою формування у студентів, майбутніх журналістів, соціально-національної і фахової компетентності, глибокого розуміння сутності свободи слова і відповідальності за зміст мовленого слова, вироблення переконання, що журналісти покликані бути активними учасниками складних процесів боротьби з російською гібридною війною, українського державотворення, а не посередниками чи ретрансляторами фактів, подій, явищ.
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p style="text-align: center;">Базова література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Білоус Р. Моральна свідомість журналістів // Сучасна українська журналістика: історія, теорія, практика: збірник матеріалів звітної наукової конференції за 2018 рік (секція «Журналістика») / упоряд. Соломія Онуфрив – Львів: ПАІС, 2019. – С. 109-111. 2. Гоян О. Я. Основи радіожурналістики і радіоменеджменту : підруч. – 2-ге вид., доповн. – К. : Веселка, 2004. – 245 с. 3. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості : підручник. – 2-ге вид., перероб. і допов. / В. Й. Здоровега. – Львів : ПАІС, 2004. С. 218-256. 4. Качкан В. А., Лизанчук В. В. Особливості підготовки матеріалів для радіо і телебачення. – Львів: Редакційно-видавнича група ун-ту, 1987. – 68 с. 5. Лизанчук В. Журналістська майстерність: підручник. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – 376 с. 6. Лизанчук В. Радіонарис // Основи радіожурналістики: Підручник. – К.: Знання, 2006. – С. 465-502. 7. Лизанчук В. Радіофільм // Основи радіожурналістики: Підручник. – К.: Знання, 2006. – С. 546-575. 8. Лизанчук В. Оригінальна радіодрама (радіоп'єса) // Лизанчук В. Основи радіожурналістики: Підручник. – К.: Знання, 2006. – С. 575-611. 9. Телевізійна та радіокомунікація: історія, теорія, новітні практики : підручник / В. В. Лизанчук, І. В. Крупський, О. М. Білоус, П. Я. Дворянин, Н. Є. Лебеденко, Р. О. Білоус; за ред. д-ра філол. наук, проф. В. В. Лизанчука. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – С. 243–302. <p style="text-align: center;">Додаткова література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Блюм Р. Система ЗМІ та політична система (любов – ненависть, дистанційованість, тенденція до зрощення) / Р. Блюм // Роль мас-медіа у плюралістичному суспільні. – К., 1996. – С. 63-71.

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Кузнецова О.Д. Аналітичні методи в журналістиці : навчальний посібник / О. Д. Кузнецова. – Львів, 1997. – С. 64-71. 3. Лизанчук В. В., Кузнецова О. Д. Методи збирання і фіксації інформації у журналістиці: навч. посібник / В. В. Лизанчук, О. Д. Кузнецова. – К. – 1991. – С. 39-60. 4. Любченко Ю. В. Виразальна система радіожурналістики: монографія. – Запоріжжя:АА Тандем, 2016. – 192 с. 5. Миронченко В. Вхідження в інформаційний радіопростір України // Роль мас-медіа у плюралістичному суспільстві : Матеріали міжнародної конференції / За заг. ред. А. З. Москаленка. – К.,1996. – С. 76–80. 6. Сербенська О. Ефірне мовлення у взаєминах з усною мовою // Телевізійна й радіожурналістика. – Львів, 2002. – Вип. 4. – С. 121-127. 7. Сергійчук В. Нинішнє російське вояцтво діє на зразок орди // Слово Просвіти. – 2022. – 23-30 червня. 8. Тимошик М. Історія війни очима й серцем 18-літніх // Слово Просвіти. – 2022. – 23-30 червня. 9. Хоменко І. Оригінальна радіодрама: навч. посібн. / За ред. В. Я. Миронченка. – К., 2002. – 320 с. 10. Чорний Г. Скільки років державності України? // Україна молода. – 2022. – 28 липня.
<p>Обсяг курсу</p>	<p>Денна форма навчання: 24 години аудиторних занять. З них 8 год. лекційних, 16 год. практичних занять і 56 год. самостійної роботи.</p> <p>Заочна форма навчання: 12 години аудиторних занять. З них 8 год. лекційних, 4 год. практичних занять і 78 год. самостійної роботи.</p>
<p>Очікувані результати навчання</p>	<p>Після завершення цього курсу студент буде</p> <p style="text-align: center;">Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Сутність питання «документалістика»; – Принципи документалізму; – Функції документів у радіожурналістських творах; – Способи класифікації документів; – Історичні, літературні, психологічні, юридичні, соціологічні, лінгвістичні методи аналізу документів; – Особливості розвитку радіодокументалістики; – Документалістика як ресурс просвітницької пропаганди українських національно-духовних цінностей;

	<ul style="list-style-type: none"> – Роль авторського коментаря у документальному радіоматеріалі; – Методика створення радіофільмів; – Вербальні і невербальні засоби радіо-документалістики. <p style="text-align: center;">Вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Проаналізувати й оцінити тематику і зміст радіофільмів; – Добирати потрібну інформацію для підготовки документальних радіопередач; – Розрізняти правдиві й фейкові наративи у документальних передачах про українську історію; – Використовувати документальні матеріали під час створення публіцистичних радіоматеріалів; – Підготувати авторський коментар до радіорозслідування; – Створити документальну радіопередачу про героїзм українських воїнів у боротьбі з російськими агресорами; – Схарактеризувати професіоналізм, національно-громадянську позицію ведучих документальних радіопрограм; – Розробити методичні рекомендації щодо просвітницького пропагування документальними передачами української мови і культури, національної і громадянської гідності.
Ключові слова	Документ, документалізм, радіомовлення, історична правда, документальна радіопередача, радіофільм, журналістський професіоналізм.
Формат курсу	Очний / Заочний
Теми	Подано у формі «СХЕМИ КУРСУ»
Підсумковий контроль, форма	Залік в кінці семестру.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань із журналістикознавчих дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися	Лекція, презентація, дискусія, групова робота, метод проєктів, інтерактивні методи навчання: рольова гра, ситуативна гра (симуляція), метод мозкової атаки, кейс-метод, елементи онлайн-навчання: робота з онлайн-дошкою на платформі Padlet, Jamboard, Mentimeter.

під час викладання курсу	
Необхідне обладнання	Комп'ютер, мультимедійний проектор, доступ до мережі Інтернет, ноутбук, мобільний телефон чи планшет, мікрофон.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою.</p> <p>I. За опанування I-го змістового модуля «Документалізм у радіожурналістиці» студент може набрати максимально 45 балів. З них під час поточного контролю максимально 20 балів:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Опрацювання рекомендованої літератури – максимально 4 бали. – Рецензування документальних радіопередач – максимально 8 балів. – Виступи під час дискусії на практичних заняттях (4 заняття) – максимально 8 балів (по 2 бали на одному занятті). <p>Під час першого модульного контролю студент може набрати максимально – 25 балів. Він виконує творчу письмову роботу, в якій аналізує 3 питання із поданих нижче завдань. Письмова робота може бути оцінена максимально 25 балами, якщо у ній:</p> <ul style="list-style-type: none"> – всебічно розкрита тема; – логічно, обґрунтовано викладено текст; – вмотивовано оцінено професіоналізм авторів матеріалів; – наукове володіння термінами (визначеннями); – відсутні орфографічні, пунктуаційні, стилістичні та фактологічні помилки. <p>II. За опанування II-го змістового модуля «Методика створення документальних радіопередач» студент може набрати максимально 55 балів. З них під час поточного контролю максимально 20 балів:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Опрацювання рекомендованої літератури – максимально 4 бали. – Рецензування документальних радіопередач – максимально 8 балів. – Виступи під час дискусії на практичних заняттях (4 заняття) – максимально 8 балів (по 2 бали на одному занятті).

Під час другого модульного контролю студент може набрати **максимально – 35 балів**. Він виконує творчу письмову роботу, в якій аналізує 3 питання із поданих нижче завдань та на основі почутих радіопередач готує рекомендації щодо поліпшення пропаганди українських національно-духовних цінностей і висвітлення героїзму українських воїнів у боротьбі з російськими агресорами. Виконане завдання може бути оцінено – **максимально 35 балами**, якщо у ньому:

- всебічно розкрита тема;
- логічно, обґрунтовано викладено текст;
- змістовно проаналізовано документальні радіопередачі про просвітницьку пропаганду українських національних цінностей та героїзм захисників України від московських загарбників;
- наукове володіння термінами (визначеннями);
- відсутні орфографічні, пунктуаційні, стилістичні та фактологічні помилки.

Очікується, що **письмові творчі роботи** будуть оригінальними журналістськими дослідженнями, які ґрунтуються на засадах доброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Важливою складовою навчання є **відвідування занять**. Очікується, що всі студенти відвідують усі лекції, беруть активну участь у дискусії на практичних заняттях. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття і відпрацювати пропущене. За будь-яких обставин студенти зобов'язані дотримуватися визначених термінів для виконання усіх завдань, передбачених поточним і модульним контролем. Якщо студенти самостійно не можуть знайти **рекомендовану літературу**, то викладач її видає виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Викладач заохочує студентів до опрацювання джерел та літератури, яких немає серед рекомендованих.

Методика виставлення балів за знання.

Сумуються бали набрані під час поточного і модульного контролів. Обов'язково враховуються присутність студента на лекціях та активність на практичних заняттях, а також недопустимість пропусків та запізнення на заняття. На оцінювання знань впливає несвоєчасне виконання поставлених завдань, списування, плагіат та ін.

	<p>Не толеруються жодні форми порушення академічної доброчесності.</p>
<p>Питання до екзамену чи до контрольних робіт</p>	<p>Питання для письмової роботи під час першого модульного контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Що таке радіодокументалістика? 2. Суть принципу документалізму. 3. Поняття «документ». 4. Основні функції документів у медіатекстах. 5. Поділ документів за типом авторства. 6. Особливості офіційних і неофіційних документів. 7. «Викликані» документи як результат журналістської активності. 8. Роль документів у журналістському матеріалі. 9. Які функції документів у медіатексті? 10. Документ як аргументаційний ресурс журналіста. 11. Як зорієнтуватися у державних установах із зберігання документів? 12. Що таке надійний документ? 13. Що таке достовірний документ? 14. Труднощі під час оцінювання документів. 15. Що таке «внутрішній» аналіз документу? 16. Особливості роботи журналіста із документами суспільно-політичного характеру. <p>Питання для письмової роботи під час другого модульного контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спостереження як один з головних методів збору документальної інформації. 2. Радіодокументалістика і публіцистика: спільне і відмінне. 3. Жанрові особливості радіодокументалістики. 4. Хронікальний радіорепортаж як зразок ранньої телерадіодокументалістики. 5. Спецрепортаж як окремий тип новинної документалістики. 6. Особливості документального радіонарису. 7. Призначення і жанрові особливості радіофільму. 8. Основні жанрові ознаки радіофільму. 9. Вимоги до радіофільму. 10. Різновиди радіофільмів. 11. Призначення і жанрові особливості оригінальної радіодрами (радіоп'єси). 12. Вимоги до оригінальної радіодрами (радіоп'єси). 13. Різновиди оригінальної радіодрами (радіоп'єси).

	<p>14. Симбіоз жанрів у радіодокументальній радіопередачі.</p> <p>15. Поняття «радіоформат» як вияв процесів конвергенції.</p> <p>16. Авторська позиція під час створення документальних радіопередач.</p> <p>17. Що важливіше: авторський погляд чи об'єктивність?</p> <p>18. Особливості подачі музики у радіодокументальних матеріалах.</p> <p>19. Основні етапи творчої роботи над сценарієм радіодокументальних матеріалів.</p> <p>20. Характеристика мовностилістичних засобів документальних радіопередач.</p> <p>21. Монтаж документального радіофільму – вираження національно-громадянської і естетично-моральної позиції автора.</p> <p>22. Методика створення документального радіофільму.</p> <p>23. Маніпулювання свідомістю у радіодокументальних матеріалах: найбільш поширені способи.</p> <p>24. Пропаганда у радіодокументалістиці: відкрита і прихована, позитивна і негативна.</p> <p>25. Режисура документальних радіопередач.</p> <p>26. Особливості використання музики у радіодокументальних передачах.</p> <p>27. Деталь як авторський прийом.</p> <p>28. Псевдодокументалістика і мок'юментарі: мета і засоби.</p>
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості викладання дисципліни буде надано після завершення курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
Змістовий модуль 1. Документалізм у радіожурналістиці					
1-й тиждень, 1-й тиждень,	Тема 1. <i>Історичний аспект радіодокументалістики</i> 1. Поняття «документалістика». 2. Принципи використання і функції документів у медіатекстах.	Лекція 2 години, Практичне заняття 2 години,	1. Дмитровський 3. Аналітична журналістика: Тексти лекцій. – Львів: Малий видавничий цент факультету журналістики ЛНУ ім. І. Франка, 2022. – 192 с. 2. Лизанчук В. Характерні особливості радіо // Основи радіожурналістики:	11 годин Опрацювати рекомендовану літературу. Слухати документальні радіопередачі,	Один тиждень Перевірка результату

2-й тиждень	<p>3. Документальний радіофільм як продукт гармонійного поєднання «звукових» і «словесних виражальних засобів».</p> <p>4. Жанрові ознаки радіофільму.</p> <p>5. Особливості сучасної радіодокументалістики.</p>	<p>Практичне заняття 2 години</p>	<p>Підручник. – К.: Знання, 2006. – С. 60-80.</p> <p>3. Лизанчук В. Радіофільм // Лизанчук В. Основи радіожурналістики: Підручник – К. : Знання, 2006. – С. 546-575.</p> <p>4. Лизанчук В.В., Кузнецова О.Д. Методи збирання і фіксації інформації в журналістиці: Навч. посібник // В.В.Лизанчук, О.Д. Кузнецова. – К. – 1991. – С. 64-71.</p> <p>5. Москаленко А. З. Вступ до журналістики: Підручник. – К., Школяр, 1997. – С. 102-153.</p> <p>6. Хоменко І. Оригінальна радіодрама: навч. посіб./ за ред. В. Я. Миронченка. – К., 2002. – 320 с.</p>	<p>аналізувати їх, зосереджуючи увагу на тематиці, змістовому наповненні з метою підготовки огляду про вплив на формування у слухачів української національної державницької позиції, морально-духовних цінностей.</p>	<p>татів С/Р</p>
3-й тиждень, 3-й тиждень, 4-й тиждень	<p>Тема 2. Документалістика як важливий ресурс просвітницької пропаганди українських національно-духовних цінностей</p> <p>1. Документовані засоби аргументації у творчості радіодокументаліста.</p> <p>2. Особливості роботи журналіста із документами суспільно-політичного характеру.</p> <p>3. Документалістика і публіцистика.</p> <p>4. Документалістика і журналістське розслідування.</p> <p>5. Проблема об'єктивності у радіодокументалістиці.</p>	<p>Лекція 2 години, Практичне заняття 2 години, Модульний контроль</p>	<p>1. Брайчевський М. Приєднання чи воз'єднання. Вибрані твори. – Нью-Йорк; Київ, 1999. С. 489-535.</p> <p>2. Васильченко Б. Заженемо московського ведмеда в його барліг, або Вітчизняна війна нащадків русів-козаків проти нащадків татаро-монголів // Україна молода. – 2022. – 4 серпня.</p> <p>3. Вовканич С. Українська національна ідея – провідна зоря // Вовканич С. Й. Українська національна ідея та основи державотворення: публіцистика: у 2-х т. / упор. Вовканич З. А.; передм. Гелей С. Д. – Львів: Сполом, 2021. – Т.ІІ. – С. 500-513.</p> <p>4. Єлісовенко Ю. Інтонаційна диференційованість інформаційного, аналітичного та художньо-публіцистичного теле-, радіомовлення [Електронний ресурс] // Ю.Єлісовенко. – Режим доступу: http://www.journ.univ.kiev.ua/trk/publikaci/elisovenko_publ.php.</p> <p>5. Лизанчук В. Оригінальна радіодрама (радіоп'єса) // Лизанчук В. Основи радіожурналістики : підручник. – К.: Знання, 2006. – С. 575-618.</p> <p>6. Лизанчук В.В. Журналістська майстерність: підручник / В. Лизанчук. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – С. 111-345.</p>	<p>11 годин Виписати і прокоментувати найважливіші положення з рекомендованої літератури. Прослуховувати по першій програмі Українського радіо документальні передачі «Герої» про звитяжців боротьби з російськими загарбниками, які розв'язали 28-му генцидну, терористичну війну проти України. Написати про цю програму рецензію, виокремивши чинники, які можуть позитивно впливати на свідомість слухачів і сприяти формуванню морально-духовних переконань українського національного державотворення</p>	<p>Один тиждень Перевірка результатів татів С/Р</p>

Змістовий модуль 2. Методика створення радіодокументальних передач

5-й тиждень, 5-й тиждень, 6-й тиждень	<p>Тема 3. Вербальні і невербальні засоби у радіодокументалістиці</p> <p>1. Засоби виразності радіодокументальних матеріалів.</p> <p>2. Слово – «сигнал сигналів» у радіокомунікації.</p> <p>3. Особливості документального мовлення.</p> <p>4. Взаємодія вербальних і невербальних засобів у документальних матеріалах.</p> <p>5. Спільне і відмінне у телевізійній та радіодокументалістиці.</p>	<p>Лекція 2 години, Практичне заняття 2 години, Практичне заняття 2 години</p>	<p>1. Білоус Р. О. Моральна свідомість журналістів // Сучасна українська журналістика: історія, теорія, практика: збірник матеріалів звітної наукової конференції за 2018 рік (секція «журналістика») / упор. Соломія Онуфрив. – Львів: ПАІС, 2019. – С. 109-111.</p> <p>2. Лизанчук В. Основи радіожурналістики: Підручник. – К.: Знання, 2006. – С. 60-79; С. 462-618.</p> <p>3. Лизанчук В. Хто плодить сепаратистів, колаборантів, зрадників? // Слово Просвіти. – 2022. – 4-10 серпня</p>	<p>12 годин Крім опрацювання рекомендованої літератури студенти слухають документальні радіопередачі і на основі отриманої інформації характеризують професіоналізм,</p>	<p>Один тиждень Перевірка результатів татів С/Р</p>
---	---	--	--	--	---

			<p>4. Парубець О. М. Невербальні складові формування та функціонування брендів в інформаційному просторі // Соціальні комунікації: інструменти, технологія і практика: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, м. Запоріжжя, 26-27 лютого 2021 р. – Запоріжжя: Класичний приватний університет, 2021. – С. 42-45.</p> <p>5. Сербенська О. А., Волощак М. Й. Актуальне інтерв'ю з мовознавцем: 140 запитань і відповідей. – К.: Вид. центр «Просвіта», 2001. – С. 11-65.</p> <p>6. Телевізійна і радіокомунікація: історія, теорія, новітні практики: підручник / В. В. Лизанчук, І. В. Крупський, О. М. Білоус, П. Я. Дворянин, Н. Є. Лебеденко, Р. О. Білоус; за ред. д-ра філол. наук, проф. Лизанчука. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – С. 243-302.</p>	<p>національно-громадянську позицію ведучих документальних радіопрограм. Підготовлені огляди студенти обговорюють на практичному занятті, засвідчуючи свою фахову готовність створювати документальні радіопередачі.</p>	
<p>7-й тиждень, 7-й тиждень, 8-й тиждень</p>	<p>Тема 4. Основні вимоги до створення радіодокументальних матеріалів</p> <p>1. Основні етапи творчої роботи над сценарієм радіодокументальних передач. 2. Застосування методів збору інформації при підготовці документального матеріалу. 3. Техніка підготовки документальних матеріалів. 4. Специфіка створення радіофільмів й оригінальних радіодрам (радіоп'єс). 5. Симбіоз жанрів у радіодокументальній передачі.</p>	<p>Лекція 2 години, Практичне заняття 2 години, Модульний контроль</p>	<p>1. Білоус О. М. Особливості свободи слова і функціонування ЗМІ в умовах російсько-української війни // Актуальні проблеми соціальних комунікацій у XXI столітті: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Рівне, 17 грудня 2021 року). Міжнародний економіко-гуманітарний університет імені академіка Степана Дем'янчука. Рівне. Видавничий дім «Гельветика», 2021. – С. 31-34.</p> <p>2. Волощина Л. Справа не в питаннях... Українська журналістика почнеться з того, що професійний цех припинить видавати шоу за аналітику, а запрошену масовку за людей, чия думка є вкрай важлива для суспільства // День. – 2019. – 13-14 вересня.</p> <p>3. Здорова В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. – 2-ге вид., перероб. і допов. – Львів: ПАІС, 2004. – С. 218-256.</p> <p>4. Качкан В. А., Лизанчук В. В. Особливості підготовки матеріалів для радіо і телебачення. – Львів: Редакційно-видавнича група ун-ту, 1987-60 с.</p> <p>5. Лизанчук В. Радіофільм // Лизанчук В. Основи радіожурналістики: Підручник. – К.: Знання, 2006. – С. 546-575.</p> <p>6. Лизанчук В. Комунікативна синергія українських національних цінностей в контексті російської гібридної війни // Вісник Львівського університету. Серія «Журналістика», 2021. – Вип. 49. – С. 224-247.</p> <p>7. Хоменко І. Оригінальна радіодрама: Навч. посіб. / За ред. В. Я. Миронченка. – К., 2002. – 320 с.</p>	<p>22 години Опрацювання рекомендованої літератури, слухання документальних радіопередач, аналіз на предмет оцінювання і синтезування змісту, спільних і відмінних ознак-характеристик, які впливають на дотримання принципів і функцій під час створення документальних радіоматеріалів. Водночас кожний студент готує документальну радіопередачу на тему «Незборимість українського національного духу».</p>	<p>Один тиждень Перевірка результатів С/Р</p>

Розробник



доц. Оксана БІЛОУС