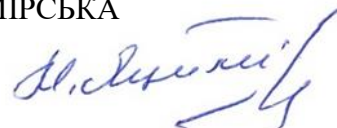


**Міністерство освіти і науки України**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Факультет журналістики**  
**Кафедра мови засобів масової інформації**

**Затверджено**

на засіданні кафедри мови ЗМІ факультету журналістики Львівського національного університету імені Івана Франка (протокол № 2 від 30 вересня 2023 р.).

Завідувачка кафедри мови ЗМІ –  
проф. Марія ЯЦИМІРСЬКА



**Силабус навчальної дисципліни**  
**«Стилістика журналістського тексту»,**  
**що викладається в межах**  
**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ**  
**«ЖУРНАЛІСТИКА»**

Другого (магістерського) рівня вищої освіти  
для здобувачів зі спеціальності 061 – **журналістика**

Львів – 2023

<b>Назва дисципліни</b>	Стилістика журналістського тексту
<b>Адреса викладання дисципліни</b>	Львівський національний університет імені Івана Франка (Львів, вул. Генерала Чупринки, 49)
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет журналістики; кафедра мови засобів масової інформації
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	Галузь знань – 06 Журналістика, спеціальність – 061 Журналістика
<b>Викладач дисципліни</b>	Капелюшний Анатолій Олексійович, кандидат філологічних наук, доцент кафедри мови засобів масової інформації,
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:anatoliy.kapelyushnyj@lnu.edu.ua">anatoliy.kapelyushnyj@lnu.edu.ua</a> ; <a href="https://journ.lnu.edu.ua/employee/kapelyushnyi-a-o">https://journ.lnu.edu.ua/employee/kapelyushnyi-a-o</a> Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, ауд. 402
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	Щоп'ятниці, 15:00 – 17:50 год. (Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, ауд. 209), а також можна консультуватися в день проведення лекцій або практичних занять (за попередньою домовленістю). Можливі й он-лайн консультації через Zoom, Viber, Telegram або WhatsApp. Для погодження часу он-лайн консультацій писати на електронну пошту або телефонувати 0673951615 – моб.: 227-67-11 – стаціонарний.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://journ.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/12/Sylabus-Kapeliushnyy-stylistka-zhurnalistskoho-tekstu.pdf">https://journ.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/12/Sylabus-Kapeliushnyy-stylistka-zhurnalistskoho-tekstu.pdf</a>
<b>Інформація про курс</b>	Дисципліна «Стилістика журналістського тексту» є вибірковою дисципліною із спеціальності журналістика для освітньої програми магістра, яка викладається в 2-му семестрі в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Коротка анотація курсу</b>	Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання, обов'язкові для того, щоб опанувати фах. Тому в курсі представлено як огляд теоретичних концепцій українських і західних учених, методологічних засад медіастилістики, так і процесів та інструментів, які потрібні для засвоєння основних навиків роботи над створенням і вдосконаленням журналістського тексту.
<b>Мета та цілі курсу</b>	<b>Метою</b> вивчення вибіркової дисципліни «Стилістика журналістського тексту» є сформувати у студентів уявлення про особливості аналізу й творення журналістських текстів основних жанрово-стильових різновидів у різних засобах масової інформації. Цим буде забезпечено досягнення програмного результату навчання цілей (завдань) курсу – вільного спілкування з професійних питань, включаючи усну, писемну та електронну комунікацію, українською мовою.
<b>Література для вивчення дисципліни</b>	Основна: 1. <b>Капелюшний А.О.</b> Стилістика тексту: Основні поняття, найважливіші джерела. Словник-довідник. Матеріали для самостійної роботи студентів факультету журналістики. – Львів: ЛНУ, 2000. – 60 с. 2. <b>Капелюшний А.О.</b> Стилістика. Редагування журналістських текстів: Практичні заняття (Навчальний посібник з курсів: “Практична стилістика української мови”, “Стилістика тексту”, “Редагування в ЗМІ”). – Львів: ПАІС, 2003. – 544 с. 3. <b>Капелюшний А. О.</b> Стилістика й редагування: Практичний словник-довідник журналіста. – Львів: ПАІС, 2002. – 576 с.

4. **Капелюшний А.** Медіастилістика часів воєнного стану та інформаційної війни: основні тенденції й виклики // Журналістика майбутнього: виклики, тенденції, перспективи розвитку: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (Львів, 18–19 жовт. 2022 р.). Львів : Простір-М, 2022.– С.253–255.
5. **Капелюшний А.** Феноменологічний інструментарій ефективності девіатологічного контролювання впливу телевізійного тексту на формування емоційного тону суспільства // Вісник Львів. ун-ту, сер. журн. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2023. Вип. 52-53. С. 262–271.
6. **Квіт С.М.** Основи герменевтики: Навчальний посібник. – К.: КМ Академія, 2003. – 192 с.
7. **Кость С., Залізник Ю., Капелюшний А. та ін.** Журналістика і творчість (нариси історії, теорії та методики журналістської творчості): Монографія. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2023. – С. – 562 с.
8. **Кочан І. М.** Лінгвістичний аналіз тексту: Навч. посіб. – К.: Знання, 2008. – 423 с.
9. **Кравець Л., Барань Є.** Стилістика української мови. Берегове - Ужгород: ЗУІ імені Ф. Ракоці II — ТОВ «РІК-У», 2022. 150 с.
10. **Павлюк Л. С.** Текст і комунікація: Основи дискурсного аналізу. – Львів: ПАІС, 2009. – 76 с.

Додаткова:

**Капелюшний Анатолій.** Застосування герменевтичного і феноменологічного методів аналізу в стилістиці тексту // Вісник Львівського університету. Серія Журналістика, вип. 22. – 2002. С. 404–407.

**Марія Пентилюк, Ігор Маруніч, Ірина Гайдаєнко.** Ділове спілкування та культура мовлення. Київ. Вид-во «Центр навчальної літератури». 2019. 224 с

**Прищенко С., Антонович, Є., & Сенчук, Т.** Медіадизайн: дослідження термінологічної бази і візуальної стилістики / Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну. 2022. Ч. 5 (2). С. 243–260. // <http://demiurge.knukim.edu.ua/article/view/266910>

**Роменець В. А.** Психологія творчості: Навч. посібник. – К.: Либідь, 2004. – 228 с.

**Шаповал Ю. Г.** Феномен журналістики. – Рівне: Роса, 2005. – 248 с.

**Юдкін-Ріпун Ігор,** Феноменологія культури як методологія інтерпретації. К.: Ін-т культурології НАМ України. – 2020. – 352 с.

**Яцимірська М.Г.** Сучасний медіатекст: Словник-довідник. – Львів: ПАІС, 2005. – 128 с.

**Саприкіна, Ольга (2014),** Сучасна літературна герменевтика як мистецтво розуміння й інтерпретації художнього тексту, *Нова педагогічна думка*, № 3, с. 83-85.

**Серажим К.** Дискурс як соціолінгвальне явище: методологія, архітектоніка, варіативність. – К.: КНУ ім. Т. Г. Шевченка, 2002. – 392 с.

**Яцимірська М.Г.** Культура мови журналіста: Навч. посібник. – Львів: ПАІС, 2017. – 168 с.

	<p>Інтернет-ресурси:</p> <p><b>Блог професора Пономарева О. Д.</b> // <a href="http://www.bbc.co.uk/ukrainian">http://www.bbc.co.uk/ukrainian</a></p> <p><b>Дубініна, Віра</b> (2019), Феноменологічні традиції і герменевтика самої свідомості Е. Гуссерля, <i>Вісник ДДПУ. Серія Соціально-філософські проблеми розвитку людини і суспільства</i>, №11. URL: <a href="https://doi.org/10.31865/2520-6842112019185817">https://doi.org/10.31865/2520-6842112019185817</a></p> <p><b>Кафедра мови засобів масової інформації ЛНУ ім. Івана Франка</b> / Інформаційна сторінка на ФБ // <a href="https://uk-ua.facebook.com/kafedramovyzmi">https://uk-ua.facebook.com/kafedramovyzmi</a></p> <p><b>Кебуладзе, Вахтанг</b> (2013), Феноменологія і герменевтика як методологічні стратегії в сучасній українській філософії та гуманітаристиці, URI: <a href="http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/12931">http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/12931</a></p> <p><b>Культура слова</b> / Інформаційна сторінка на ФБ Інституту української мови НАН України // Доступно з: <a href="https://www.facebook.com">https://www.facebook.com</a></p> <p><b>MOVA.info</b> – лінгвістичний портал // Доступно з: <a href="http://www.mova.info">http://www.mova.info</a></p> <p><b>Пonomарів О.Д.</b> Культура слова: мовностилістичні поради // <a href="http://ponomariv-kultura-slova.wikidot.com">http://ponomariv-kultura-slova.wikidot.com</a></p> <p><b>Словники України online</b> / лінгвістичний портал / Український мовно-інформаційний фонд НАН України // <a href="http://www.lcorp.ulif.org.ua&gt;dictua">http://www.lcorp.ulif.org.ua&gt;dictua</a></p> <p><b>Електронний каталог Наукової бібліотеки ЛНУ імені Івана Франка</b> <a href="http://ush.com.ua/lvnuif">http://ush.com.ua/lvnuif</a></p> <p><b>Електронний каталог Львівської національної наукової бібліотеки України імені В.Стефаника</b> <a href="http://aleph.lsl.lviv.ua:8991/F">http://aleph.lsl.lviv.ua:8991/F</a></p>
<b>Тривалість курсу</b>	3 кредити, загальний обсяг 120 год. З них – 32 год. аудиторних занять (16 год. лекцій, 16 год. практичних занять, 58 год. – самостійна робота).
<b>Обсяг курсу</b>	32 години аудиторних занять. З них 16 годин лекцій, 16 годин лабораторних занять та 58 годин самостійної роботи
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Після завершення цього курсу студент буде <b>знати</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сучасні методи аналізу тексту – герменевтичні, феноменологічні, структурно-стилістичні та ін.;</li> <li>- особливості такого аналізу з погляду стилістики тексту;</li> <li>- особливості праці журналіста над різними видами текстів; особливості праці редактора над різними видами текстів.</li> </ul> <p>У процесі навчання студенти повинні набути певних знань, щоб <b>уміти</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творити текст із використанням здобутих знань про типові конструктивні прийоми та конструктивні схеми, застосовувані в цьому процесі та ін.</li> <li>- аналізувати текст із застосуванням сучасних наукових методів, створювати різні види журналістського тексту з використанням набутих теоретичних знань</li> <li>- створювати медійні тексти різного типу із використанням знань про їх функціонально-стилістичну та структурно-стилістичну специфіку.</li> </ul>
<b>Ключові слова</b>	Стилістика тексту, психологія творчості, інтерв'ювання, журналістський текст, логічні засади творення тексту, герменевтика тексту, феноменологія тексту, предметно-логічна основа тексту, засоби

	посилення (увиразнення) тексту, конструктивні схеми (прийоми), структурні одиниці тексту, інтерпретація нестандартних висловів, різновиди журналістського тексту .
<b>Формат курсу</b>	Очний
<b>Теми</b>	<i>Див. тут «Схему курсу»</i>
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	залік
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань із журналістикознавчих дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Презентація, лекції, колаборативне навчання, проєктно-орієнтоване навчання, дискусія.
<b>Необхідне обладнання</b>	Комп'ютер, мультимедійний проєктор, доступ до мережі Інтернет, мобільний телефон чи планшет
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за таким співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практичні/самостійні тощо: 75% семестрової оцінки; максимальна кількість балів - 50</li> <li>• контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів - 25</li> </ul> <p>Підсумкова максимальна кількість балів - 100</p> <p><b>Письмові роботи:</b> Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт. <b>Академічна доброчесність:</b> Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. <b>Відвідання занять</b> є важливим складником навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і лабораторні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися всіх термінів, визначених для виконання всіх видів письмових робіт, передбачених курсом. <b>Література.</b> Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана бібліотекою факультету винятково в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали, набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі, та бали контрольних замірів. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; неприпустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття з метою,</p>

	<p>не пов'язаною з навчанням; списування та плагіат; невчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p><b>Питання до контрольної роботи.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Новітні тенденції в мові сучасної української преси та їх характер.</li> <li>2. Поняття про текст.</li> <li>3. Дискурс, його сучасне розуміння в дослідженнях історико-герменевтичного спрямування.</li> <li>4. Герменевтика тексту і філософська герменевтика. Герменевтика і лінгвософія.</li> <li>5. Феноменологія тексту. Феноменологічний підхід до аналізу журналістського тексту.</li> <li>6. Націологічні і націософські дослідження та місце в них методів герменевтики, структурної стилістики.</li> <li>7. Стилїстика тексту. Текстика. Текстологія.</li> <li>8. Прагмолінгвістичний і прагмостилїстичний аспекти вивчення тексту.</li> <li>9. Предмет і завдання курсу.</li> <li>10. Текст і дискурс як предмет аналізу.</li> <li>11. Функціонально-стилїстичний і структурно-стилїстичний (з позиції стилїстики тексту) підходи до дослідження тексту.</li> <li>12. Прагматичний аспект структурно-стилїстичних досліджень.</li> <li>13. Аналіз загальної структури акту мовлення, його елементів у стилїстиці тексту.</li> <li>14. Предметно-логічна основа тексту і засоби посилення (увиразнення) тексту.</li> <li>15. Конструктивні структури, що визначають загальні контури побудови тексту.</li> <li>16. Конструктивна схема як певне абстрагування семантичних зв'язків одиниць мовлення, що складають текст.</li> <li>17. Конструктивні схеми (прийоми), що створюють експресивність тексту, визначають його обличчя, стиль (тобто є стилеутворювальними елементами).</li> <li>18. Роль емоційно-риторичних структур у різних типах тексту.</li> <li>19. Мікротекст і макротекст у ЗМІ.</li> <li>20. Жанр і стиль в художньому і публіцистичному мовленні.</li> <li>21. Науково-популярні і публіцистичні тексти.</li> <li>22. Структурні одиниці тексту. Труднощі в їх виокремленні.</li> <li>23. Типи зв'язку одиниць: послідовність (ланцюг) і паралельність (охоплення).</li> <li>24. Структурна організація і формально-змістова завершеність тексту.</li> <li>25. Нехудожній текст – реалізоване розгортання тези (основного положення).</li> <li>26. Засоби стилїстичної виразності.</li> <li>27. Екстралінгвістичні чинники і зміст метафори.</li> <li>28. Нейтралізація основних, первісних семантичних характеристик у метафорі.</li> <li>29. Умови, необхідні для метафоризації вислову (проблема добору ознаки).</li> </ol>

	<p>30. Особливості інтерпретації нестандартних висловів.</p> <p>31. Залежність виражальних засобів та засобів створення підтексту від особливостей і виду тексту.</p> <p>32. Форми суб'єктивації авторської розповіді і можливості для поглиблення психологізму твору.</p> <p>33. Художній і публіцистичний діалог.</p> <p>34. Діалог у структурі розповіді. Ілюстративна функція діалогів.</p> <p>35. Вплив жанрових особливостей на тип і характер діалогу.</p> <p>36. Запитання журналіста і відповідь співрозмовника, їх структура і стилістичні особливості.</p> <p>37. Індивідуалізація реплік у публіцистичному діалозі.</p> <p>38. Офіційно-інформативний та неофіційно-інформативний, інформативно-діловий та інформативно-експресивний різновиди журналістського тексту.</p> <p>39. Принцип чергування стандарту і експресії.</p> <p>40. Газетна експресема і штамп.</p> <p>41. Стилiстичне вираження авторського я в репортажі.</p> <p>42. «Робоча» і художня публіцистика.</p> <p>43. Експресивно-публіцистичний текст як органічний синтез відвертої аналітичної думки з активністю емоційного утвердження авторської позиції у стилістичному вираженні.</p> <p>44. Змістові і стилістичні труднощі популяризації науки у сфері масової інформації. Вчений, журналіст, читач.</p> <p>45. Нарисовий різновид тексту як якісно новий синтез експресивно-публіцистичного і репортажного різновидів.</p> <p>46. Фейлетонний різновид і жанр фейлетону.</p> <p>47. Фейлетонний факт.</p> <p>48. Сатиричний хід і пов'язані з ним прийоми комічної стилізації.</p> <p>49. Сатиричний персонаж у фейлетоні і його мовленнєва маска.</p> <p>50. Авторське мовлення у фейлетоні; імпресивна і експресивна комічні стилізації авторського мовлення.</p>
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

## Схема курсу

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
Тиждень 1 – лекція, тиждень 2 – практич. зан.	Тема 1. Вступ. Предмет і завдання курсу. Функціональний аспект стилістики і стилістика тексту.	лекція, дискусія, групова робота	Капелюшний А.О. Стилiстика. Редагування журналістських текстів: Практичні заняття (Навчальний посібник з курсів:	Капелюшний А.О. Стилiстика. Редагування журналістських текстів: Практичні	19 лютого

4 год..			<p>“Практична стилістика української мови”, “Стилiстика тексту”, “Редагування в ЗМІ”). – Львів: ПАІС, 2003. – С.254-268.</p> <p>Капелюшний Анатолій. Застосування герменевтичного і феноменологічного методів аналізу в стилістиці тексту // Вісник Львівського університету. Серія Журналістика, вип. 22. – 2002. С. 404–407.</p> <p>Юдкін-Ріпун Ігор, Феноменологія культури як методологія інтерпретації. К.: Ін-т культурології НАМ України. – 2020. – 352 с.</p> <p>Капелюшний, Анатолій. Феноменологія тексту // Науковий збірник ЛКА. – Львів: ЛКА, 1995. – С. 63–64.</p> <p><b>Дубініна, Віра</b> (2019), Феноменологічні традиції і герменевтика самої свідомості Е. Гуссерля // Вісник ДДПУ. Серія Соціально-філософські проблеми розвитку людини і суспільства, №11. URL: <a href="https://doi.org/10.31865/2520-6842112019185817">https://doi.org/10.31865/2520-6842112019185817</a></p> <p><b>Кебуладзе, Вахтанг</b> (2013), Феноменологія і герменевтика як методологічні стратегії в сучасній українській філософії та гуманітаристиці // URI: <a href="http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/12931">http:// enpuir.npu.edu.ua/ handle/123456789/ 12931</a></p>	<p>заняття (Навчальний посібник з курсів: “Практична стилістика української мови”, “Стилiстика тексту”, “Редагування в ЗМІ”). – Львів: ПАІС, 2003. – С.269-273.</p> <p>8 год.</p>	
---------	--	--	--	---	--



Тижень 3 – лекція, тижень 4 – практ. зан. 4 год..	Тема 2. Структура публіцистичного тексту. Предметно-логічна основа тексту.  Художні структури в публіцистичному тексті	лекція, дискусія, групова робота	Капелюшний А.О. Стилістика. Редагування журналістських текстів: Практичні заняття (Навчальний посібник з курсів: “Практична стилістика української мови”, “Стилістика тексту”, “Редагування в ЗМІ”). – Львів: ПАІС, 2003. – С. 274-277, 289-290.	Капелюшний А.О. Стилістика. Редагування журналістських текстів: Практичні заняття (Навчальний посібник з курсів: “Практична стилістика української мови”, “Стилістика тексту”, “Редагування в ЗМІ”). – Львів: ПАІС, 2003. – С. 278-281, 291-293. 7 год.	5 березня
Тижень 5 – лекція, тижень 6 – практ. зан. 4 год..	Тема 3. Одиниці мовлення. Функціонально-змістові типи мовлення. Конструктивні прийоми і засоби посилення (увиразнення) тексту	лекція, дискусія, групова робота	Капелюшний А.О. Стилістика. Редагування журналістських текстів: Практичні заняття (Навчальний посібник з курсів: “Практична стилістика української мови”, “Стилістика тексту”, “Редагування в ЗМІ”). – Львів: ПАІС, 2003. – С. 294-296, 304.	Капелюшний А.О. Стилістика. Редагування журналістських текстів: Практичні заняття (Навчальний посібник з курсів: “Практична стилістика української мови”, “Стилістика тексту”, “Редагування в ЗМІ”). – Львів: ПАІС, 2003. – С. 298-303, 304-308. 7 год.	19 березня
Тижень 7 – лекція, тижень 8 – лаб. зан.	Тема 4. Інтерпретація нестандартних (метафоричних) висловів у журналістському тексті. Композиція тексту	лекція, дискусія, групова робота	Капелюшний А.О. Стилістика. Редагування журналістських текстів: Практичні заняття (Навчальний	Капелюшний А.О. Стилістика. Редагування журналістських текстів:	2 квітня

4 год..			посібник з курсів: “Практична стилістика української мови”, “Стилістика тексту”, “Редагування в ЗМІ”). – Львів: ПАІС, 2003. – С. 309-312, 316-317.	Практичні заняття (Навчальний посібник з курсів: “Практична стилістика української мови”, “Стилістика тексту”, “Редагування в ЗМІ”). – Львів: ПАІС, 2003. – С. 312-315, 319-325. 7 год.	
Тиждень 9 – лекція, тиждень 10 – практ. зан. 4 год..	Тема 5. Структура українського журналістського тексту. Стилістичний аналіз журналістського тексту. Суб’єктивація авторської розповіді. Текст і підтекст. Засоби вираження авторської позиції	лекція, дискусія, групова робота	Капелюшний А.О. Стилістика. Редагування журналістських текстів: Практичні заняття (Навчальний посібник з курсів: “Практична стилістика української мови”, “Стилістика тексту”, “Редагування в ЗМІ”). – Львів: ПАІС, 2003. – С. 326-328, 332-333.	Капелюшний А.О. Стилістика. Редагування журналістських текстів: Практичні заняття (Навчальний посібник з курсів: “Практична стилістика української мови”, “Стилістика тексту”, “Редагування в ЗМІ”). – Львів: ПАІС, 2003. – С. 329-331, 335-338. 7 год.	16 квітня
Тиждень 11 – лекція, тиждень 12 – практ. зан. 4 год..	Тема 6. Розвиток розповідних та діалогічних форм в українській журналістиці. Інформативні різновиди журналістського тексту	лекція, дискусія, групова робота	Капелюшний А.О. Стилістика. Редагування журналістських текстів: Практичні заняття (Навчальний посібник з курсів: “Практична стилістика української мови”, “Стилістика тексту”, “Редагування в ЗМІ”). – Львів: ПАІС, 2003. – С. 339, 341-344.	Капелюшний А.О. Стилістика. Редагування журналістських текстів: Практичні заняття (Навчальний посібник з курсів: “Практична стилістика української	30 квітня

				мови”, “Стилістика тексту”, “Редагування в ЗМІ”). – Львів: ПАІС, 2003. – С. 340, 344. 7 год.	
Тиждень 13 – лекція, тиждень 14 – практ. зан. 4 год..	Тема 7. Репортажний різновид журналістського тексту. Аналітичні та експресивно-публіцистичні різновиди журналістського тексту	лекція, дискусія, групова робота	Капелюшний А.О. Стилістика. Редагування журналістських текстів: Практичні заняття (Навчальний посібник з курсів: “Практична стилістика української мови”, “Стилістика тексту”, “Редагування в ЗМІ”). – Львів: ПАІС, 2003. – С. 345-346, 347-350.	Капелюшний А.О. Стилістика. Редагування журналістськ их текстів: Практичні заняття (Навчальний посібник з курсів: “Практична стилістика української мови”, “Стилістика тексту”, “Редагування в ЗМІ”). – Львів: ПАІС, 2003. – С. 346, 351. 7 год.	14 травня
Тиждень 15 – лекція, тиждень 16 – практ. зан. 4 год..	Тема 8. Нарисовий і фейлетонний різновиди журналістського тексту	лекція, дискусія, групова робота	Капелюшний А.О. Стилістика. Редагування журналістських текстів: Практичні заняття (Навчальний посібник з курсів: “Практична стилістика української мови”, “Стилістика тексту”, “Редагування в ЗМІ”). – Львів: ПАІС, 2003. – С. 352-353.	Капелюшний А.О. Стилістика. Редагування журналістськ их текстів: Практичні заняття (Навчальний посібник з курсів: “Практична стилістика української мови”, “Стилістика тексту”, “Редагування в ЗМІ”). – Львів: ПАІС, 2003. – С. 353. 8 год.	25 травня

*Мандрикоєвська*

Розробив

доц. Анатолій КАПЕЛЮШНИЙ