

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Факультет журналістики**  
**Кафедра радіомовлення і телебачення**

**Затверджено**  
на засіданні кафедри радіомовлення і телебачення  
факультету журналістики  
Львівського національного університету імені Івана Франка  
(протокол № 1 від 29 серпня 2023р.)

Завідувач кафедри –  
доц. Парасковія ДВОРЯНИН

**СИЛАБУС**

**з навчальної дисципліни**

**«Радіокомунікація: теорія, новітні практики (Виразальні засоби комунікації радіожурналістів. Методика створення аналітичного радіотексту. Конвергенція у системі ЗМК)»,**

**що викладається в межах**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ «ЖУРНАЛІСТИКА»**

**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**

**для здобувачів зі спеціальності 061 – журналістика**

**Львів - 2023**

<b>Назва дисципліни</b>	«Радіокомунікація: теорія, новітні практики»
<b>Адреса викладання дисципліни</b>	Вул. Генерала Чупринки, 49, м. Львів, 79044.
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет журналістики, кафедра радіомовлення і телебачення.
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	06 Журналістика, 061 Журналістика
<b>Викладачі дисципліни</b>	Лизанчук Василь Васильович, професор кафедри радіомовлення і телебачення Гарда Орест Павлович, професор кафедри радіомовлення і телебачення. Лебеденко Наталя Євгенівна, доцент кафедри радіомовлення і телебачення. Табінський Ярослав Ігорович, асистент кафедри радіомовлення і телебачення
<b>Контактна інформація викладачів</b>	(032) 239-47-64; (032) 239-40-30 <a href="mailto:vasyl.lyzanchuk@lnu.edu.ua">vasyl.lyzanchuk@lnu.edu.ua</a> <a href="mailto:orest.garda@lnu.edu.ua">orest.garda@lnu.edu.ua</a> <a href="mailto:Nataliya.Mykhaylychenko@lnu.edu.ua">Nataliya.Mykhaylychenko@lnu.edu.ua</a> <a href="mailto:yaroslav.tabinskiy@lnu.edu.ua">yaroslav.tabinskiy@lnu.edu.ua</a>  <a href="https://journ.lnu.edu.ua/employee/lyzanchuk-v-v">https://journ.lnu.edu.ua/employee/lyzanchuk-v-v</a> <a href="https://journ.lnu.edu.ua/employee/harda-o-p">https://journ.lnu.edu.ua/employee/harda-o-p</a> <a href="https://journ.lnu.edu.ua/employee/myhajlychenko-n-e">https://journ.lnu.edu.ua/employee/myhajlychenko-n-e</a> <a href="https://journ.lnu.edu.ua/employee/tabinskiy-y-i">https://journ.lnu.edu.ua/employee/tabinskiy-y-i</a>
<b>Консультації з питань вивчення дисципліни відбуваються</b>	Щосереди о 15 год: Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, ауд. 310, а також за попередньою домовленістю
<b>Сторінка дисципліни</b>	<a href="http://journ.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/01/Radiokomunikatsiya4-1s">http://journ.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/01/Radiokomunikatsiya4-1s</a>
<b>Інформація про дисципліну</b>	Дисципліна «Радіокомунікація: теорія, новітні практики» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 061 «Журналістика» для освітньої програми «Журналістика», яку викладають у VII семестрі в обсязі 3,5 кредитів (за ЄКТС).
<b>Коротка анотація дисципліни</b>	Навчальну дисципліну розроблено таким чином, щоби надати студентам знання про теоретичні засади і новітню практику аналітичної радіокомунікації, методику створення аналітичних радіотекстів, виражальні засоби радіокомунікації та конвергентні процеси в системі ЗМК. Тому у дисципліні представлено як огляд концепцій особливостей аналітичної радіокомунікації, мовленнєвої майстерності, об'єднувальної взаємодії під час створення журналістських матеріалів для засобів масової комунікації та інструментів які потрібні для глибокого аналізу і синтезу різноманітних суспільно важливих, складних життєвих процесів та правдивого їх висвітлення по радіо.
<b>Мета та цілі дисципліни</b>	Метою вивчення вибіркової дисципліни «Радіокомунікація: теорія, новітні практики» є ознайомлення студентів з характерними особливостями аналітичних радіожанрів, які покликані не просто повідомляти про те, що, коли, де, як відбулося, а обов'язково пояснити чому так сталося, які причини і наслідки події чи явища, що треба чекати і чого бажано уникнути за тих чи інших обставин. Аналітичні радіожанри – радіокореспонденція, радіокоментар, радіобесіда, радіоогляд відрізняються від інформаційних глибиною проникнення в суть події, явища. Важливо усвідомити, що аналітична радіожурналістика порівняно з інформаційною вимагає від журналістів компетентнішого, всебічнішого вивчення проблеми, критичного осмислення тематики, змісту, обґрунтованого прогнозування, які спрямовані на розв'язання актуальних суспільно-політичних проблем, а також уміння створювати лексико-граматичні конструкції аналітичного радіотексту, конвергентні матеріали для різних типів медіа.
<b>Література для вивчення дисципліни</b>	<b>Базова</b> 1. Лизанчук В.В. Основи радіожурналістики: Підручник. – К.: Знання, 2006. – С.379-461.

2. Дмитровський З. Аналітична журналістика: тексти лекцій. – Львів:Малий видавничий центр факультету журналістики ЛНУ імені Івана Франка, 2022. – 192 с.
3. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. – 3-тє вид. – Львів: ПАІС, 2008. – С.184-217.
4. Гоян О. Я. Основи радіожурналістики і радіоменеджменту: Підручник. – 2-ге вид. допов. – К.: Веселка, 2004. – 245 с.
5. Радіовиробництво: Навч. посіб./ Ю.П.Слісовенко, М.В.Нагорняк / За ред. проф. В.В.Різуна. – К.:ТОВ «Друкарня» Бізнесполіграф, 2017. – 304 с.
6. Телевізійна та радіокомунікація: історія, теорія, новітні практики: Підручник / В.В.Лизанчук, І.В.Крупський, О.М.Білоус, П.Я.Дворянин, Н.Є.Лебеденко, Р.О.Білоус; за ред. д-ра філол.наук, проф. В.В.Лизанчука. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – С.331-350.
7. Сагач Г.М. Риторика: навч. посібник для студентів серед. і вищ. Навч. закладів. – Вид. 2-ге, перероб. і доп. – К.: Видавничий Дім «Ін Юре», 2000. – 568 с.
8. Багмут А.І., Бровченко Т.О., Борисюк І.В., Олійник Г.П. Інтонаційна виразність звукового мовлення засобів масової інформації. – К., 1994. – С.48-64.
9. Слісовенко Ю. Ораторське мистецтво: постановка голосу й мовлення : [навч. посіб.] / За ред. В. В. Різуна. – К., 2008. – 204 с.
10. Сербенська О. Культура усного мовлення. Практикум : [навч. посіб.]. – Київ: Центр навчальної літератури, 2004. – 213 с.
11. Грицан Н. Техніка сценічного мовлення: навч.-методичний посібник. 2-ге вид., переробл. і доповн. – Івано-Франківськ, 2020. – 286 с.,
12. Коваленко С. Сучасна риторика. Навчально-практичний посібник. – Вид. «Мандрівець», 2007. – 184 с.
13. Зарембо К. Писати аналітику може кожен. Мистецтво переконливого тексту. – Вид-во «Віхола», 2021. – 224 с.
14. Довженко Отар. Як написати аналітичний текст. URL: <https://medialab.online/news/analytics/25.04.2018>
15. Виговська Н. А. Мультимедійність та конвергентність як фактори трансформації регіональних медіа : автореф. дис. на здоб. наук. ступеня канд. наук із соц. комунікацій : 27.00.04 / Виговська Наталія Анатоліївна; Класичний приватний ун-т. – Запоріжжя, 2015. – С. 20
16. Кросмедіа: контент, технології, перспективи : колективна моногр. / за заг. ред. д. н. із соц. ком. В. Е. Шевченко; Інститут журналістики Київського національного університету імені Тараса Шевченка. – Київ: Кафедра мультимедійних технологій і медіа дизайну Інституту журналістики Київського національного університету імені Тараса Шевченка, 2017. – 234 с
17. Сарміна Г. Л. Медіаконвергенція як чинник формування крос-медіа / Г. Л. Сарміна // Наукові записки Інституту журналістики КНУ імені Тараса Шевченка. – 2017. – Т. 1 (66). – Січень–Березень. – С. 86–92.
18. Цимбаленко Є. С. Конвергенція масмедіа і медіакомунікацій. Освіта регіону. Політологія психологія комунікації. 2013. № 3. – С. 81–85.

#### Додаткова

19. Антисуржик. Вчимося ввічливо поводитися і правильно говорити / за заг. ред. Олександри Сербенської: навч. посібн. – 3-тє вид., доп. і переробл. – Львів: Апріорі, 2017. – 304 с Мацько Л.І., Мацько О.М. Риторика: навч. посіб. – К.: Вища школа, 2003. – 311 с.
20. Іванов В. Журналістська етика: підручник / передм. В.П. Мостового. – 2-ге вид., випр. / В.Ф. Іванов, В.Є. Сердюк. – К.: Вища шк., 2007. – 231 с.
21. Кузнецова О. Аналітичні методи в журналістиці. – 2-ге вид., доп. – Львів, 1997.
22. Лизанчук В. Журналістська майстерність: Підручник. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – С.111-211.
23. Любченко Ю. Виразальна система радіожурналістики: монографія / Ю.В. Любченко. – Запоріжжя: АА ТанDEM, 2016. – 192 С.
24. Сербенська О. Голос і звуки рідної мови. – Львів: Апріорі, 2020. – 280 с.
25. Мацько Л.І., Мацько О.М. Риторика: навч. посібник. – К.: Вища шк., 2003. – 311 с.

	<p>26. Єлісєвєнкє Ю. Ораторськє мистецтво. Постановка гєлєсу і мєвлєннє. Навчальний посібник / За ред. В. В. Рїзуна. – К.: Агїка, 2008. – 204 с.</p> <p>27. Василїк Л. Є. Конвергенцїя та крос-медїйностї: дискурс термїнологїчної парадїгми / Любєв Василїк // Вїсник Нацїонального унїверситету «Львївська полїтехнїка». Серїя: Журналїстськї науки. – Львїв : Вїдавництво Львївської полїтехнїки, 2017. – № 883. – С. 6.</p> <p>28. Веремчук Т. Конвергентнї медїа: поради Нїколая Крїстенсєна і Вїлфрїда Руєттєна. Детектор медїа. URL: <a href="https://ms.detector.media/mediaosvita/post/10268/2011-03-01-konvergentni-media-porady-nikolaya-kristensena-i-vilfrida-ruetтена/">https://ms.detector.media/mediaosvita/post/10268/2011-03-01-konvergentni-media-porady-nikolaya-kristensena-i-vilfrida-ruetтена/</a></p> <p>29. Дворянин П. Я. Особлївостї конвергенцїї засєбїв масєвої їнформациї України. Теле- та радїєжурналїстика. 2020. № 19. С. 158–173. URL: <a href="http://publications.lnu.edu.ua/collections/index.php/teleradio/article/view/2962/3201">http://publications.lnu.edu.ua/collections/index.php/teleradio/article/view/2962/3201</a></p> <p>30. Пїддубний О. Конвергентна журналїстика. Огляд   Блог україньського журналїста. piddubny.com. URL: <a href="https://www.piddubny.com/konverhentna-zhurnalistyka-ohlyad/">https://www.piddubny.com/konverhentna-zhurnalistyka-ohlyad/</a></p> <p>31. Самуляк О. Медїаконвергенцїя та форми її реалїзациї / О. Самуляк // Теле- та радїєжурналїстика. – 2014. – Вїп. 13. – С. 303–308.</p> <p style="text-align: center;"><b>їнтернет –джерєла</b></p> <p>1. Лаврїш Ю. Конвергентний нїюзрум у системї локальних медїа. Медїакрїтика. URL: <a href="https://www.mediakrytyka.info/novi-tehnologii-media/konverhentnyy-nyuzrum-u-sytemi-lokalnykh-media.html">https://www.mediakrytyka.info/novi-tehnologii-media/konverhentnyy-nyuzrum-u-sytemi-lokalnykh-media.html</a></p> <p>2. Мудрак Р. Вїд радїє до конвергентного ЗМї: досвїд «Радїє Свєбєда». Інститут масєвої їнформациї. URL: <a href="https://imi.org.ua/articles/vid-radio-do-konvergentnogo-zmi-dosvid-radio-svoboda-i525">https://imi.org.ua/articles/vid-radio-do-konvergentnogo-zmi-dosvid-radio-svoboda-i525</a></p> <p>3. Назарук Т. Привїд ходїть по редакцїях. Привїд конвергенцїї. Медїакрїтика. URL: <a href="https://www.mediakrytyka.info/ohlyady-analytika/privyd-khodyt-po-redaktsiyakh-pryvyd-konverhentsiyi.html">https://www.mediakrytyka.info/ohlyady-analytika/privyd-khodyt-po-redaktsiyakh-pryvyd-konverhentsiyi.html</a></p> <p>4. Половїнчак, Ю., 2017, Конвергентнї процєси в сучасному їнфєпросторї: трансформациї текстїв, практик, їєрархїї. Нацїональна бїблїєтєка їм. В.ї.Вернадського. URL: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YzEmMfkzF5U">https://www.youtube.com/watch?v=YzEmMfkzF5U</a></p> <p>5. Радїє Свєбєда. Мїнна долина. Радїє Свєбєда. URL: <a href="https://www.radiosvoboda.org/a/minna-dolyna/29631057.html">https://www.radiosvoboda.org/a/minna-dolyna/29631057.html</a></p> <p>6. Радїє Свєбєда. Пїдводна армїя. Радїє Свєбєда. URL: <a href="https://www.radiosvoboda.org/a/underwater-army/28517179.html">https://www.radiosvoboda.org/a/underwater-army/28517179.html</a></p> <p>7. Радїє Свєбєда. Спецпрєєкт: Шакхта 360° – очїма гїрнїка. Радїє Свєбєда. URL: <a href="https://www.radiosvoboda.org/a/shakhta-ochyma-hirnyka/29841043.html">https://www.radiosvoboda.org/a/shakhta-ochyma-hirnyka/29841043.html</a></p>
<b>Обсяг курсу</b>	<p>Дєнна форма навчання: 64 год. аудиторних заньць. 3 нїх 32 год. лекцїйних, 32 год. практичних і 41 год. самєстїйної роботи.</p> <p>Заочна форма навчання: 20 год. аудиторних заньць. 3 нїх 16 год. лекцїйних, 4 год. практичних і 90 год. самєстїйної роботи</p>
<b>Очїкуванї результати навчання</b>	<p>Пїсля завершеннє цього курсу студєнт будє</p> <p style="text-align: center;"><b>Знатї:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Щє є основою аналїтичних радїєжанрїв;</li> <li>– Суть аналїтичного способу вїдображеннє дїйсностї.</li> <li>– Призначєннє і жанровї особлївостї радїєкорєспєндєнцїї;</li> <li>– Рїзновїдї і вїмоги до радїєкоментарїв;</li> <li>– Рїзновїдї радїєкоментарїв;</li> <li>– Особлївостї монологїчних і дїалогїчних радїєбєсїд;</li> <li>– Суспїлну важлївїсть авторськїх радїєбєсїд;</li> <li>– Складєвї методїкї пїдготовкї радїєкоментаря і радїєбєсїдї;</li> <li>– Предмет і об'єкт дослїдженнє в радїєоглєдї;</li> <li>– Профєсїйнї якостї радїєкоментаря і радїєоглєдачя;</li> <li>– Особлївостї слова в радїєкомунїкацїї;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Мовностилістичні колорити усного мовлення;</li> <li>– Взаємодію вербальних і невербальних засобів спілкування.</li> <li>– Головні ознаки та функції аналітичного тексту;</li> <li>– Структуру аналітичних текстів різних жанрів;</li> <li>– Особливості мовного вираження аналітичних радіотекстів;</li> <li>– Граматичні, синтаксичні та стилістичні особливості аналітичного тексту;</li> <li>– Інтонаційні особливості аналітичного радіотексту.</li> <li>– основні визначення понять конвергенція та конвергентні медіа;</li> <li>– принципи взаємозв'язку конвергенції та гібридної війни;</li> <li>– типи та моделі конвергенції;</li> <li>– функції конвергентних редакцій;</li> <li>– особливості використання конвергентних елементів у медійних матеріалах.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– На основі зіставлення аналітичних та інформаційних радіожанрів виокремити спільне та відмінне у способах відображення дійсності;</li> <li>– Записавши на звуконосій радіокореспонденцію, радіокоментар, радіобесіду та радіоогляд, схарактеризувати мовно-стилістичні особливості вираження думки;</li> <li>– Окреслити особливості інформаційної та аналітичної радіокореспонденції;</li> <li>– Створити короткий і розширений радіокоментар;</li> <li>– Схарактеризувати методику підготовки монологічної та діалогічної радіобесіди;</li> <li>– Мовити перед мікрофоном так, щоби дохідливо доносити до слухачів змістове наповнення аналітичних радіоматеріалів.</li> <li>– Писати тексти для різних аналітичних радіожанрів;</li> <li>– Визначати мовні особливості аналітичних радіотекстів;</li> <li>– Аналізувати аналітичні тексти колег за різними критеріями;</li> <li>– Визначати структуру радіотексту;</li> <li>– Визначати логічні наголоси, логічні паузи аналітичного радіотексту;</li> <li>– Грамотно та правильно подавати аналітичний текст.</li> <li>– Аналізувати й оцінювати конвергентний медійний контент;</li> <li>– Протидіяти небезпекам гібридної війни;</li> <li>– Застосовувати медіаконвергенцію в умовах війни;</li> <li>– Розрізняти правдиві й фейкові наративи у медіа;</li> <li>– Використовувати інтелектуальні ресурси та технологічні засоби для роботи в конвергентній редакції;</li> <li>– Створювати конвергентний мультимедійний матеріал.</li> </ul>
<b>Ключові слова</b>	Аналіз, синтез, аналітичні жанри, українська мова, дикторська майстерність, конвергенція, виражальні засоби.
<b>Формат курсу</b>	Очний / Заочний
<b>Теми</b>	Подано у формі «СХЕМИ КУРСУ»
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік в кінці семестру.
<b>Пререквізити</b>	Вивчення цього курсу пов'язано з опануванням студентами журналістикознавчих дисциплін.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Лекція, аналіз, синтез, дискусія, пошуковий, моделювання, наочний, спостереження, рольова гра, мозковий штурм, кейс-метод, навчальні методи з елементами онлайн-технологій (Padlet, Canva, Jamboard, Mentimeter, Kahoot).
<b>Необхідне обладнання</b>	Радіореporter, мікрофон, комп'ютер, інтернет, мультимедійний проектор, смартфон.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Оцінювання здійснюється за <b>100-бальною шкалою</b>.</p> <p>I. За опанування I-го змістового модуля «Оцінювання фактів, подій, явищ аналітичних радіожанрів» студент може набрати максимально <b>25 балів</b> під час поточного контролю і модульного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Опрацювання рекомендованої літератури – <b>максимально 4 бали</b>.</li> <li>– Участь у дискусії на практичному занятті (чотири заняття) <b>максимально 8 балів</b>;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Написання і запис у навчальній телерадіостудії короткого радіокоментаря (3 бали), радіоогляд (4 бали), радіобесіди (6 балів).</li> </ul> <p>II. За опанування II-го змістового модуля «Виразальні засоби комунікації радіожурналістів» студент може набрати максимально <b>25 балів</b> під час поточного і модульного контролів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Опрацювання рекомендованої літератури – максимально <b>4 бали</b>.</li> <li>– Участь у дискусії на практичному занятті (4 заняття) – максимально <b>8 балів</b>.</li> <li>– Виконання завдань з поліпшення норм літературної вимови за розробленими схемами, з якими ознайомлюють студентів – максимально <b>13 балів</b>.</li> </ul> <p>III. За опанування III-го змістового модуля «Методика створення аналітичного радіотексту» студент може набрати максимально <b>25 балів</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Опрацювання рекомендованої літератури – максимально <b>4 бали</b>.</li> <li>– Створення аналітичного радіотексту – максимально <b>13 балів</b>.</li> <li>– Участь у дискусії на практичних заняттях (4 заняття) – максимально <b>8 балів</b> (по 2 бали на одному занятті).</li> </ul> <p>IV. За опанування IV-го змістового модуля «Конвергенція у системі ЗМК» студент може набрати максимально <b>25 балів</b> під час поточного і модульного контролів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Опрацювання рекомендованої літератури – максимально <b>4 бали</b>.</li> <li>– Участь у дискусії на практичному занятті (4 заняття) – максимально <b>8 балів</b>.</li> <li>– Створення з однієї події матеріалу для радіо, телебачення, інтернет-видання та газети – <b>13 балів</b>.</li> </ul> <p>Очікується, що <b>виконані завдання змістових модулів</b> будуть своєрідною формою оригінальних журналістських досліджень, які ґрунтуються на засадах доброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Важливою складовою навчання є <b>відвідування занять</b>. Очікується, що всі студенти відвідують усі лекції, беруть активну участь у дискусії на практичних заняттях. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття і відпрацювати пропущене. За будь-яких обставин студенти зобов'язані дотримуватися визначених термінів для виконання усіх завдань, передбачених поточним і модульним контролем. Якщо студенти самостійно не можуть знайти <b>рекомендовану літературу</b>, то викладач її видає виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Викладач заохочує студентів до опрацювання джерел та літератури, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Методика виставлення балів за знання.</b></p> <p>Сумуються бали набрані під час поточного і модульного контролів. Обов'язково враховуються присутність студента на лекціях та активність на практичних заняттях, а також недопустимість пропусків та запізнення на заняття. На оцінювання знань впливає несвочасне виконання поставлених завдань, списування, плагіат та ін.</p> <p>Не толеруються жодні форми порушення академічної доброчесності.</p>
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості викладання дисципліни буде надано після завершення курсу.

## СХЕМА КУРСУ «РАДІОКОМУНІКАЦІЯ: ТЕОРІЯ, НОВІТНІ ПРАКТИКИ»

### Змістовий модуль 1. Оцінювання фактів, подій, явищ аналітичних радіожанрів

Тиждень	Теми	Форма заняття	Література	Самостійна робота	Термін виконання С/Р
---------	------	---------------	------------	-------------------	-------------------------

1-й тиждень, 3-й тиждень	Тема 1. <b>Радіокореспонденція</b> 1.Призначення радіокореспонденції 2.Жанрові особливості 3.Вимоги до радіокореспонденції 4.Різновиди радіокореспонденції 5.Методика підготовки радіокореспонденції.	Лекц./ Практ. 2 год., 2 год.	1. Лизанчук В.В. Основи радіожурналістики: Підручник. – К.: Знання, 2006. – С.380-388. 2. Лизанчук В. Журналістська майстерність: Підручник. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – С.111-211. 3. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. – 3-тє вид. – Львів: ПАІС, 2008. – С.184-217. 4. Радіовиробництво: Навч.посіб./ Ю.П.Слісовенко, М.В.Нагорняк / За ред. проф. В.В.Різуна. – К.:ТОВ «Друкарня» Бізнесполіграф, 2017. – 304 с.	2 години Студенти записують на звуконосій радіокореспонденції, які звучать на хвилях Суспільного радіомовлення України, радіоінформаційного центру «Незалежність», прослуховують їх та аналізують на практичному занятті.	Один тиждень  Перевірка результатів С/Р
5-й тиждень, 7-й тиждень	Тема 2. <b>Радіокоментар</b> 1.Призначення радіокоментаря 2.Жанрові особливості 3.Вимоги до радіокоментаря 4.Різновиди радіокоментаря 5.Методика підготовки радіокоментаря.	Лекц./ Практ. 2 год., 2 год.	1. Лизанчук В.В. Основи радіожурналістики: Підручник. – К.: Знання, 2006. – С.388-405. 2. Лизанчук В. Журналістська майстерність: Підручник. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – С.111-211. 3. Телевізійна та радіокомунікація: історія, теорія, новітні практики: Підручник / В.В.Лизанчук, І.В.Крупський, О.М.Білоус, П.Я.Дворянин, Н.Є.Лебеденко, Р.О.Білоус; за ред. д-ра філол.наук, проф. В.В.Лизанчука. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – С.195-242. 4. Гоян О. Я. Основи радіожурналістики і радіоменеджменту: Підручник. – 2-ге вид. допов. – К.: Веселка, 2004. – С.113-117.	2 години Опрацювання рекомендованої літератури. Обдумування теми розширеного коментаря, окреслення структури і змісту та обговорення з викладачем.	Один тиждень  Перевірка результатів С/Р
9-й тиждень, 11-й тиждень	Тема 3. <b>Радіобесіда</b> 1.Призначення радіобесіди 2.Жанрові особливості радіобесіди 3.Вимоги до радіобесіди 4.Різновиди радіобесіди 5.Методика підготовки радіобесіди.	Лекц./ Практ. 2 год., 2 год.	1. Лизанчук В.В. Основи радіожурналістики: Підручник. – К.: Знання, 2006. – С.405-443. 2. Лизанчук В. Журналістська майстерність: Підручник. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – С.111-211. 3. Опірська М. 20 хвилин з Володимиром Яворівським // Теле- та радіожурналістика. – Зб.наук.праць. – 2017. – Вип.16. – С.283-287. 4. Янковенко Ю. 20 хвилин з Володимиром Яворівським // Теле- та радіожурналістика. – Зб.наук.праць. – 2019. – Вип.18. – С.358-365.	2 години Опрацьована література доповнюється прослуховуванням монологічних і діалогічних радіобесід, зіставленням їх жанрових, тематичних, змістових особливостей ведення та обговорення на практичному занятті.	Один тиждень  Перевірка результатів С/Р

13-й тиждень, 15-й тиждень	Тема 4. <b>Радіоогляд</b> 1. Призначення радіоогляду 2. Жанрові особливості радіоогляду 3. Вимоги до радіоогляду 4. Різновиди радіоогляду 5. Методика підготовки радіоогляду.	Лекц./ Практ. 2 год., 2 год.	1. Лизанчук В.В. Основи радіожурналістики: Підручник. – К.: Знання, 2006. – С.443-457. 2. Здорова В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. – 3-тє вид. – Львів: ПАІС, 2008. – С.184-217. 3. Радіовиробництво: Навч. посіб./ Ю.П.Слісовенко, М.В.Нагорняк / За ред. проф. В.В.Різуна. – К.:ТОВ «Друкарня» Бізнесполіграф, 2017. – 304 с. 4. Телевізійна та радіокомунікація: історія, теорія, новітні практики: Підручник / В.В.Лизанчук, І.В.Крупський, О.М.Білоус, П.Я.Дворянин, Н.Є.Лебеденко, Р.О.Білоус; за ред. д-ра філол.наук, проф. В.В.Лизанчука. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – 420 с.	2 год. Водночас із опрацюванням рекомендованої літератури студенти готують радіоогляд передач українського радіо про російсько-українську війну.	Один тиждень  Перевірка результатів С/Р
----------------------------	--	---------------------------------------	---	--	---

### Змістовий модуль 2. Виразальні засоби комунікації радіожурналістів.

Тиждень	Теми	Форма заняття	Література	Самостійна робота	Термін виконання С/Р
2-й і 4-й тиждень, 6-й тиждень, 8-й тиждень	Тема 1. <b>Українська мова в комунікативному радіопросторі</b> 1. Мова – головний виразальний інструмент у радіопросторі України. 2. Відповідальність радіожурналістів за розширення функціонування і утвердження української мови у морально-духовному і національному домі буття. 3. Комунікативна специфіка впливу усного мовлення на розум і серця радіоаудиторії. 4. Мистецтво володіння мовою в радіофері – важлива умова утвердження соборної української України. 5. Лексика і фразеологія – складники позитивного впливу мовлення радіожурналістів на слухачів	Лекц./ Практ. 4 год., 4 год.	1. Лизанчук В. Інформаційна безпека України: теорія і практика: підручник / Василь Лизанчук. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2017. – С.181-286, 579-677 2. Потебня О. Мова. Національність. Денаціоналізація: статті і фрагменти / О.Потебня. – Нью-Йорк: Українська Вільна академія Наук у США, 1992. – 157 с. 3. Лизанчук В. Творимо разом Україну!: монографія / В.Лизанчук. – Львів: ПАІС, 2009. – 452 с. 4. Масенко Л. Європейська хартія як інструмент розколу країни / Л.Масенко // День. – 2012. – 6 верес. 5. Сербенська О. Актуальне інтерв'ю з мовознавцем: 140 запитань і відповідей / О. Сербенська, М.Волощак. – К., 2001. – 206 с. 6. Дзюба І. Мова і гримаси суспільства / І. Дзюба // Літературна Україна. – 2003 р. – 20 берез.	4 години Опрацювання рекомендованої літ-ри. Аналіз радіопередач на предмет культури мовлення: лексико-фразеологічна, граматична, орфографічна та вноморваніст, тобто вживання слів, їх форм, звуків, звукових комплексів, синтаксичних конструкцій відповідно до усталених норм, усунення мовних помилок, не виправданих запозичень, невдалих неологізмів, чужорідних елементів, вульгаризмів та ін.	2 тижні  Перевірка результатів С/Р

10-й тижень, 12-й Тиж день 14-й Тиж день 16-й тижень	Тема 2. <b>Шляхи оволодіння радіожурналістами риторичною культурою.</b> 1. Принципи вироблення культури усного мовлення. 2. Комунікативні якості усного мовлення: правильність, виразність, ясність, точність, стислість, доцільність. 3. Функції дихальних органів людини. 4. Голосові зв'язки й органи артикуляції. 5. Подолання дефектів мовлення.	Лекц./ Практ. 4 год., 4 год.	1. Сагач Г.М. Риторика: навч. посібник для студентів серед. і вищ. навч. закладів. – вид. 2-ге, переробл. і доп. / Г.М. Сагач. – К.: Видавничий Дім «Ін Юре», 2000. – С.73-116. 2. Грицан Н. Техніка сценічного мовлення: навч.-методичний посібник. 2-ге вид., переробл. і доповн. – Івано-Франківськ, 2020. – 286 с., 3. Коваленко С. Сучасна риторика. Навчально-практичний посібник. – Вид. «Мандрівець», 2007. – 184 с. 4. Єлісєв Ю. Ораторське мистецтво. Постановка голосу і мовлення. Навчальний посібник / За ред. В. В. Різуна, - К.: Агіка, 2008.-204 с	4 години Опрацювання рекомендоване л-ри. Записані на звуконасій радіоматеріал і переглядають і аналізують, щоб відшукати свій голос, розблокувати його, зробити природнім, приємним, зберігаючи національну специфіку мовлення.	2 тижні Перевірка результатів С/Р
---	--	---------------------------------------	---	---	--------------------------------------

### Змістовий модуль 3. Методика створення аналітичного радіотексту

Тиждень	Теми	Форма заняття	Література	Самостійна робота	Термін виконання С/Р
1/3 тиж.	Тема 1. <b>Сутність аналітичного радіотексту.</b> 1. Функції аналітичного радіотексту: пояснення новин, логічні відповіді на запитання, доведення гіпотези, вирішення особливих завдань тощо. 2. Мисленнєво-інтелектуальна діяльність журналіста у створенні аналітичного тексту. 3. Аналітичні методи дослідження дійсності. 4. Фактологічна інформація в аналітичному радіотексті. 5. Аргумент в аналітичному радіотексті. Групи аргументів за значенням.	Лекц./ Практ. 2 год., 2 год.	1. Гарачковська О. Жанрові особливості аналітичної журналістики у контексті становлення сучасного інформаційного простору // Український інформаційний простір. – №2 (8). – 2022. URL: <a href="http://ukrinfospace.knukim.edu.ua/article/view/245866">http://ukrinfospace.knukim.edu.ua/article/view/245866</a> 2. Зарембо К. Писати аналітику може кожен. Мистецтво переконливого тексту. – Вид-во «Віхола», 2021. – 224 с. 3. Крайнікова Т. С. Аналітичні жанри журналістики // Велика українська енциклопедія. URL: <a href="https://vue.gov.ua/Аналітичні_жанри_журналістики_(дата_звернення:_23.01.2023)">https://vue.gov.ua/Аналітичні_жанри_журналістики_(дата_звернення:_23.01.2023)</a> . 4. Телевізійна та радіокомунікація: історія, теорія, новітні практики: підручник / В. В. Лизанчук, І. В. Крупський, О. М. Білоус, П. Я. Дворянин, Н. Є. Лебеденко, Р. О. Білоус; за ред. д-ра філол. наук, проф. В. В. Лизанчука. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – С.381-400.	2 год. Опрацювання рекомендованої літератури. Прослуховування та аналіз аналітичних радіотекстів різних жанрів на предмет функційних особливостей та користі для суспільства.	2 тижні Перевірка результатів С/Р
5/7 тижень	Тема 2. <b>Аналітичний радіотекст: структура, мова, інтонація</b> 1. Особливості текстів різних аналітичних жанрів. 2. Зображально-виражальні засоби в аналітичному аудіотексті. 3. Структурно-композиційні особливості аналітичного	Лекц./ Практ. 2 год., 2 год.	1. Гарачковська О. Жанрові особливості аналітичної журналістики у контексті становлення сучасного інформаційного простору // Український інформаційний простір. – №2 (8). – 2022. URL: <a href="http://ukrinfospace.knukim.edu.ua/article/view/245866">http://ukrinfospace.knukim.edu.ua/article/view/245866</a> 2. Зарембо К. Писати аналітику може кожен. Мистецтво переконливого тексту. – Вид-во «Віхола», 2021. – 224 с.	2 год. Опрацювання рекомендованої літератури. Аналіз структури текстів та мови аналітичних радіооглядів	2 тижні Перевірка результатів С/Р

	<p>тексту різних жанрів (особливості початку та кінцівки).</p> <p>4. Мовно-аналітичні особливості написання, риторичні операції під час створення аналітичного тексту.</p> <p>5. Інтонаційні параметри голосу аналітичного тексту (тон, тембр, логічні паузи, логічні наголоси). Слово і голос в аналітичному радіотексті.</p>		<p>3. Лизанчук В. Журналістська майстерність. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – С.111-211.</p> <p>4. Телевізійна та радіокомунікація: історія, теорія, новітні практики: підручник / В. В. Лизанчук, І. В. Крупський, О. М. Білоус, П. Я. Дворянин, Н. Є. Лебеденко, Р. О. Білоус; за ред. д-ра філол. наук, проф. В. В. Лизанчука. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – С.381-400.</p>		
9/11-й Тиж.	<p>Тема 3. <b>Аналітичний радіотекст з елементами діалогу</b></p> <p>1. Підготовка журналіста до майбутньої аналітичної бесіди (пошук актуальної теми, визначення учасників бесіди, написання плану).</p> <p>2. Мовні засоби створення порозуміння та пошуку вирішення конфлікту під час радіобесіди.</p> <p>3. Мовні засоби створення оригінального аналітичного радіотексту з елементами діалогу.</p> <p>4. Культура спілкування та мистецтво підтримки розмови в аналітичних радіопрограмах.</p>	<p>Лекц./ Практ. 2 год., 2 год.</p>	<p>Аналітика – це захоплює. 10 порад від Сергія Рахманіна // Медіацентр «Реформ» за 06.03.2019</p> <p>2. Бацевич Ф. Лінгвістика тексту : підручник / Флорій Бацевич, Ірина Кочан. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2016. – 316 с.</p> <p>3. Гарачковська О. Жанрові особливості аналітичної журналістики у контексті становлення сучасного інформаційного простору // Український інформаційний простір. – №2 (8). – 2022. URL: <a href="http://ukrinfospace.knukim.edu.ua/article/view/245866">http://ukrinfospace.knukim.edu.ua/article/view/245866</a></p> <p>4. Довженко Отар. Як написати аналітичний текст. URL: <a href="https://medialab.online/news/analitics/25.04.2018">https://medialab.online/news/analitics/25.04.2018</a></p> <p>5. Зарембо К. Писати аналітику може кожен. Мистецтво переконливого тексту. – Вид-во «Віхола», 2021. – 224 с.</p> <p>6. Сербенська О. Культура усного мовлення. Практикум: Навчальний посібник. – Київ: Центр навчальної літератури, 2004.</p> <p>7. Телевізійна та радіокомунікація: історія, теорія, новітні практики: підручник / В. В. Лизанчук, І. В. Крупський, О. М. Білоус, П. Я. Дворянин, Н. Є. Лебеденко, Р. О. Білоус; за ред. д-ра філол. наук, проф. В. В. Лизанчука. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – 420 с.</p>	<p>2 год. Опрацювання рекомендованої літератури. Аналіз мовних особливостей аналітичних радіотекстів (на вибір).</p>	<p>2 тижні Перевірка результатів С/Р</p>
13/15-й Тиж. д.	<p>Тема 4. <b>Мистецтво створення переконливого аналітичного радіотексту.</b></p> <p>1. Етапи створення тексту.</p> <p>2. Типи подання текстового матеріалу: авторський аналіз, експертний аналіз, комбінований аналіз.</p> <p>3. Мова аналітичного радіотексту: як говорити просто про складне.</p> <p>4. Образність аналітичного радіотексту.</p>	<p>Лекц./ Практ. 2 год., 2 год.</p>	<p>1. Гарачковська О. Жанрові особливості аналітичної журналістики у контексті становлення сучасного інформаційного простору // Український інформаційний простір. – №2 (8). – 2022. URL: <a href="http://ukrinfospace.knukim.edu.ua/article/view/245866">http://ukrinfospace.knukim.edu.ua/article/view/245866</a></p> <p>2. Зарембо К. Писати аналітику може кожен. Мистецтво переконливого тексту. – Вид-во «Віхола», 2021. – 224 с.</p> <p>3. Кліцаков Ю. Мистецтво аналізу, або Як написати аналітичну статтю // <a href="https://yambus.com.ua/mistetstvo-analizu-abo-yak-napisati-analitichnu-stattyu/">https://yambus.com.ua/mistetstvo-analizu-abo-yak-napisati-analitichnu-stattyu/</a></p> <p>4. Крайнікова Т. С. Аналітичні жанри журналістики // Велика українська</p>	<p>2 години Опрацювання рекомендованої літератури. Підготовка аналітичних текстів на запропоновану тематику.</p>	<p>2 тижні Перевірка результатів С/Р</p>

			енциклопедія. URL: <a href="https://vue.gov.ua/Аналітичні_жанри_журналістики_(дата_звернення:23.01.2023)">https://vue.gov.ua/Аналітичні жанри журналістики (дата звернення: 23.01.2023)</a> . 5. Лебеденко Н. Дієслівні конструкції в сучасному телевізійному тексті // Журналістика майбутнього: виклики, тенденції, перспективи розвитку: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (Львів, 18–19 жовт. 2022 р.). Львів : Простір-М, 21022. – С. 259–262.		
--	--	--	---	--	--

#### Змістовий модуль 4. Конвергенція в системі ЗМК

Тиждень	Теми	Форма заняття	Література	Самостійна робота	Термін виконання С/Р
2/4 тижд.	<p>Тема 1. <i>Сутність терміну «конвергенція» у сучасних медіа.</i></p> <p>1. Науково-теоретичні аспекти дослідження конвергенції</p> <p>2. Специфіка роботи конвергентних редакцій в Україні</p>	Лекц./ Практ. 2 год., 2 год.	<p>1. Кросмедіа: контент, технології, перспективи : колективна моногр. / за заг. ред. д. н. із соц. ком. В. Е. Шевченко; Інститут журналістики Київського національного університету імені Тараса Шевченка. – Київ: Кафедра мультимедійних технологій і медіа дизайну Інституту журналістики Київського національного університету імені Тараса Шевченка, 2017. – 234 с</p> <p>2. Свінцицька О. І. Конвергентні ЗМІ в контексті сучасного синтезу мистецтв. Взаємозв'язок курсів естетики і художньої культури з викладанням літератури, музики і образотворчого мистецтва в школі: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції 21-22 березня 2013 р., м. Чернігів / наук. ред. В. А. Личковах. – Чернігів: Вид-во «Ієрогліф», 2013. – С. 40-42. URL: <a href="http://eprints.zu.edu.ua/9925/1/Чернигов%202013.pdf">http://eprints.zu.edu.ua/9925/1/Чернигов%202013.pdf</a></p> <p>3. Піддубний О. Конвергентна журналістика. Огляд   Блог українського журналіста. piddubny.com. URL: <a href="https://www.piddubny.com/konverhentna-zhurnalistyka-ohlyad/">https://www.piddubny.com/konverhentna-zhurnalistyka-ohlyad/</a></p> <p>4. Дворянин П. Я. Особливості конвергенції засобів масової інформації України. Теле- та радіожурналістика. 2020. № 19. С. 158–173. URL:</p>	2 год. Студенти аналізують роботу конвергентних редакцій.	Один тиждень  Перевірка результатів С/Р

			<a href="http://publications.lnu.edu.ua/collections/index.php/teleradio/article/view/2962/3201">http://publications.lnu.edu.ua/collections/index.php/teleradio/article/view/2962/3201</a>		
6/8-й тижд.	Тема 2. <b>Основні складові конвергенції</b> 1. Типи та моделі конвергенції 2. Особливості взаємодії конвергентних редакцій з аудиторією. 3. Методи та форми подачі інформації в електронних медіа.	Лекц./ Практ. 2 год., 2 год.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Телевізійна та радіокомунікація: історія, теорія, новітні практики : підручник / В. В. Лизанчук, І. В. Крупський, О. М. Білоус та ін. / ідея, концепція, заг. ред. В. В. Лизанчука. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – С.331-350.</li> <li>2. Кросмедіа: контент, технології, перспективи : колективна моногр. / за заг. ред. д. н. із соц. ком. В. Е. Шевченко; Інститут журналістики Київського національного університету імені Тараса Шевченка. – Київ: Кафедра мультимедійних технологій і медіа дизайну Інституту журналістики Київського національного університету імені Тараса Шевченка, 2017. – 234 с</li> <li>3. Самуляк О. Медіаконвергенція та форми її реалізації / О. Самуляк // Теле- та радіожурналістика. – 2014. – Вип. 13. – С. 303–308.</li> <li>4. Цимбаленко Є. С. Конвергенція масмедіа і медіакомунікацій. Освіта регіону. Політологія психологія комунікації. 2013. № 3. – С. 81–85.</li> </ol>	2 години Студенти опрацьовують рекомендовану літературу, виокремлюють та аналізують конвергентні елементи у журналістських матеріалах.	Один тиждень  Перевірка результатів С/Р
10/12-й тижд.	Тема 3. <b>Медіаконвергенція в умовах широкомасштабного вторгнення Росії в Україну.</b> 1. Тематика конвергентних матеріалів в сучасних суспільно-політичних умовах. 2. Особливості подачі матеріалів у конвергентних редакціях під час повномасштабної війни Росії проти України. 3. Інструментарій для конвергентного висвітлення фактів, подій, явищ.	Лекц./ Практ. 2 год., 2 год.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Василик Л. Є. Конвергенція та крос-медійність: дискурс термінологічної парадигми / Любов Василик // Вісник Національного університету «Львівська політехніка». Серія: Журналістські науки. – Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2017. – № 883. – С. 6.</li> <li>2. Веремчук Т. Конвергентні медіа: поради Ніколая Крістенсена і Вілфріда Руєттена. Детектор медіа. URL: <a href="https://ms.detector.media/mediaosvita/post/10268/2011-03-01-konvergentni-media-porady-nikolaya-kristensena-i-vilfrida-ruettena/">https://ms.detector.media/mediaosvita/post/10268/2011-03-01-konvergentni-media-porady-nikolaya-kristensena-i-vilfrida-ruettena/</a></li> <li>3. Виговська Н. А. Мультимедійність та конвергентність як фактори трансформації регіональних медіа : автореф. дис. на здоб. наук. ступеня канд. наук із соц. комунікацій : 27.00.04 / Виговська Наталія Анатоліївна; Класичний приватний ун-т. – Запоріжжя, 2015. – С. 20</li> <li>4. Досенко А. Конвергентний контент комунікаційних платформ / Вчені</li> </ol>	2 години Студенти опрацьовують рекомендовану літературу. Моніторять і аналізують авторські конвергентні матеріали українських медіа	Один тиждень  Перевірка результатів С/Р

			<p>записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. – Київ, 2022. URL: <a href="https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/43703/1/A_Dosenko_VZTNU_33_72_2_22.pdf">https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/43703/1/A_Dosenko_VZTNU_33_72_2_22.pdf</a></p> <p>5. Цимбаленко Є. С. Конвергенція масмедіа і медіакомунікацій. Освіта регіону. Політологія психологія комунікації. 2013. № 3. – С. 81–85.</p>		
14/16-й тижд	<p>Тема 4. <b>Організаційна робота конвергентної редакції.</b></p> <p>1. Характерні особливості сфери діяльності ЗМК.</p> <p>2. Інтелектуальні ресурси та технологічні засоби конвергентної редакції.</p> <p>3. Психологічні засади роботи журналіста в конвергентній редакції.</p>	Лекц./ Практ. 2 год., 2 год.	<p>1. Кросмедіа: контент, технології, перспективи : колективна моногр. / за заг. ред. д. н. із соц. ком. В. Е. Шевченко; Інститут журналістики Київського національного університету імені Тараса Шевченка. – Київ: Кафедра мультимедійних технологій і медіа дизайну Інституту журналістики Київського національного університету імені Тараса Шевченка, 2017. – 234 с</p> <p>2. Телевізійна та радіокомунікація: історія, теорія, новітні практики : підручник / В. В. Лизанчук, І. В. Крупський, О. М. Білоус та ін. / ідея, концепція, заг. ред. В. В. Лизанчука. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – С.</p> <p>3. Сарміна Г. Л. Медіаконвергенція як чинник формування крос-медіа / Г. Л. Сарміна // Наукові записки Інституту журналістики КНУ імені Тараса Шевченка. – 2017. – Т. 1 (66). – Січень–Березень. – С. 86–92.</p>	2 години	Один тиждень
	Водночас кожний студент готує ф записує у навчальній телерадіостудії проблемний радіокоментар про повномасштабну російську війну проти України на тему «Духовна велич українського національного героїзму»			ІНДЗ 9 год.	Перевірка результатів С/Р

Уклали силабус  
Василь ЛИЗАНЧУК  
Орест ГАРДА  
Наталія ЛЕБЕДЕНКО  
Ярослав ТАБІНСЬКИЙ