

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Факультет журналістики**  
**Кафедра радіомовлення і телебачення**

**Затверджено**

на засіданні кафедри радіомовлення і телебачення  
факультету журналістики  
Львівського національного університету імені Івана Франка  
(протокол № 1 від 29 серпня 2023р.)

Завідувач кафедри –  
доц. Парасковія ДВОРЯНИН



**СИЛАБУС**

**з навчальної дисципліни**

**«Радіокомунікація: теорія, новітні практики (Основи дикторської майстерності на радіо)»,**

**що викладається в межах**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ «ЖУРНАЛІСТИКА»**

**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**

**для здобувачів зі спеціальності 061 – журналістика**

<b>Назва дисципліни</b>	«Радіокомунікація: теорія, новітні практики»
<b>Адреса викладання дисципліни</b>	Вул. Генерала Чупринки, 49, м. Львів, 79044.
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет журналістики, кафедра радіомовлення і телебачення.
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	06 Журналістика, 061 Журналістика
<b>Викладачі дисципліни</b>	Лизанчук Василь Васильович, доктор філологічних наук, професор кафедри радіомовлення і телебачення. Гарда Орест Павлович, професор кафедри радіомовлення і телебачення.
<b>Контактна інформація викладачів</b>	(032) 239-47-64; (032) 239-40-30 <a href="mailto:vasyl.lyzanchuk@lnu.edu.ua">vasyl.lyzanchuk@lnu.edu.ua</a> <a href="mailto:orest.garda@lnu.edu.ua">orest.garda@lnu.edu.ua</a>  <a href="https://journ.lnu.edu.ua/employee/lyzanchuk-v-v">https://journ.lnu.edu.ua/employee/lyzanchuk-v-v</a> <a href="https://journ.lnu.edu.ua/employee/harda-o-p">https://journ.lnu.edu.ua/employee/harda-o-p</a>
<b>Консультації з питань вивчення дисципліни відбуваються</b>	Щовівторка о 15 год: Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, ауд. 310, а також за попередньою домовленістю
<b>Сторінка дисципліни</b>	<a href="http://journ.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/01/Radiokomunikatsiya3-2sem.">http://journ.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/01/Radiokomunikatsiya3-2sem.</a>
<b>Інформація про дисципліну</b>	Дисципліна «Радіокомунікація: теорія, новітні практики» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 061 «Журналістика» для освітньої програми «Журналістика», яку викладають у VI семестрі в обсязі 3 кредитів (за ЄКТС).
<b>Коротка анотація дисципліни</b>	Навчальну дисципліну розроблено таким чином, щоби надати студентам знання про діалогічну форму оприлюднення важливої суспільно-політичної інформації, носієм якої є змістовно-інтелектуальне слово компетентної людини. Тому у дисципліні представлено як огляд концепцій специфіки професійної розмови журналіста з носієм потрібної інформації та інструментів, які потрібні під час діалогу. Адже радіожурналіст виконує кілька ролей: він автор запитань, виконавець, організатор і значною мірою режисер інтерв'ю, яке зберігає справжні риси справжнього документа: голосу, стилю мови, інтонації співрозмовників.
<b>Мета та цілі дисципліни</b>	Метою вивчення вибіркової дисципліни «Радіокомунікація: теорія, новітні практики» є ознайомлення студентів з характерними особливостями інтерв'ю, що виконує роль як методу одержання різноманітної інформації для написання журналістських творів та інтерв'ю як жанром. Розрізняють такі різновиди інтерв'ю: офіційні(протокольні), суто інформаційні, портретні(інтерв'ю-зарисовки), проблемні(публіцистичні діалоги), інтерв'ю-анкета, прес-конференція, інтерв'ю-полігоги (бесіди за круглим столом). Зосереджується увага на тому, що робота над радіоінтерв'ю вимагає від журналіста великої підготовки і професійної майстерності. Адже в інтерв'ю важлива і корисна для слухачів інформація викладається у формі запитань і відповідей, створює ефект співучасті. Таким чином досягається інформаційна, пізнавальна, просвітницька, виховна мета.
<b>Література для вивчення дисципліни</b>	<b>Базова</b> 1. Лизанчук В.В. Основи радіожурналістики: Підручник. – К.: Знання, 2006. – 628 с. 2. Лизанчук В. Журналістська майстерність: Підручник. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011 – 376 с. 3. Гоян О. Я. Основи радіожурналістики і радіоменеджменту: Підручник. – 2-ге вид. допов. – К.: Веселка, 2004. – 245 с. 4. Миронченко В.Я. Основи інформаційного радіомовлення: Підручник. – К.:ІЗМН, 1996. – 440 с. 5. Миронченко В.Я. Діалогічні жанри радіомовлення. – К., 1978. – 32 с.

	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Білоус О.М. Методичні засади підготовки і проведення інтерв'ю // Телевізійна і радіожурналістика(Історія, теорія, критика, погляд у майбутнє). – 1999. – Вип.2. – С.129-138.</li> <li>7. Радіовиробництво: Навч.посіб./ Ю.П.Єлісєвиченко, М.В.Нагорняк / За ред. проф. В.В.Різуна. – К.:ТОВ «Друкарня» Бізнесполіграф, 2017. – 304 с.</li> <li>8. Телевізійна та радіокомунікація: історія, теорія, новітні практики: Підручник / В.В.Лизанчук, І.В.Крупський, О.М.Білоус, П.Я.Дворянин, Н.Є.Лебеденко, Р.О.Білоус; за ред. д-ра філол.наук, проф. В.В.Лизанчука. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – 420 с.</li> <li>9. Сагач Г.М. Риторика: навч.посібник для студентів серед. і вищ. Навч.закладів. – Вид. 2-ге, перероб. і доп. – К.: Видавничий Дім «Ін Юре», 2000. – 568 с.</li> <li>10. Багмут А.І., Бровченко Т.О., Борисюк І.В., Олійник Г.П. Інтонаційна виразність звукового мовлення засобів масової інформації. – К., 1994. – С.48-64.</li> <li>11. Томан Іржі. Мистецтво говорити. – К., 1982. – 262 с..</li> <li>12. Плачинда Г. #Зрада vs. #Перемога. – Вид. «Майстер книг», 2019. – 416 с.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Додаткова</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. – 3-те вид. – Львів: ПАІС, 2008. – 276 с.</li> <li>2. Мацько Л.І., Мацько О.М. Риторика: навч.посіб. – К.: Вища школа, 2003. – 311 с.</li> <li>3. Антоненко-Давидович Б.Д. Як ми говоримо. – К.:Вид.дім «КМ Academia», 1994. – 254 с.</li> <li>4. Сербенська О. Голос і звуки рідної мови. – Львів: Априорі, 2020. – 280 с.</li> <li>5. Антисуржик. Вчимося ввічливо поводитися і правильно говорити / за заг. ред. Олександри Сербенської: навч.посібн. – 3-те вид., доп. і переробл. – Львів: Априорі, 2017. – 304 с.</li> <li>6. Дворянин П. Звукова атмосфера радіотворчості // Теле- та радіожурналістика. – 2009. – Вип.8. – С.145-150.</li> <li>7. Качкан В.А., Лизанчук В.В. Особливості підготовки матеріалів для радіо і телебачення: навч.посібник. – Львів: Редакційно-видавнича група університету, 1987. – 68 с.</li> <li>8. Сердюк О.П. Основи управління комунікативним процесом. – К.: ІЗМН, 1998. – 240 с.</li> <li>9. Тівіков П. Інтерв'ю: можливості жанру та секрети майстерності // Сучасна інформаційна політика. – К.,1999. – С.130-135.</li> <li>10. Зубанич Ф. Діалоги серед літа. – К., 1982. – 262 с.</li> </ol>
<b>Обсяг курсу</b>	<p>Денна форма навчання: 32 год. аудиторних занять. З них 16 год. лекційних, 16 год. практичних занять і 58 год. самостійної роботи.</p> <p>Заочна форма навчання: 20 год. аудиторних занять. З них 16 год. лекційних, 4 год. практичних і 90 год. самостійної роботи</p>
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Після завершення цього курсу студент буде</p> <p style="text-align: center;"><b>Знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Що є інтерв'ю як метод одержання різноманітної інформації для написання журналістських творів та інтерв'ю як жанру;</li> <li>– Специфічні особливості радіоінтерв'ю як жанру ;</li> <li>– Жанрові різновиди радіоінтерв'ю залежать від мети, змісту, матеріалу, методи його освоєння і викладу по радіо;</li> <li>– Призначення і структуру радіоінтерв'ю;</li> <li>– Специфічні ознаки документальності радіоінтерв'ю;</li> <li>– Об'єктивні передумови створення радіоінтерв'ю;</li> <li>– Виразальні засоби радіоінтерв'ю;</li> <li>– Вимоги до створення радіоінтерв'ю;</li> <li>– Особливі вимоги до проблемного радіоінтерв'ю(публіцистичного діалогу);</li> <li>– Тематично-змістова наповненість проблемного інтерв'ю(публіцистичного діалогу);</li> <li>– Мовностилістичні вимоги до радіоінтерв'ю;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Які особливості усного мовлення треба враховувати під час створення радіоінтерв'ю;</li> <li>– Методичні засади проведення радіоінтерв'ю;</li> <li>– Етапи підготовки до радіоінтерв'ю: загальний, конкретний, психологічний;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Виокремити особливості кожного різновиду радіоінтерв'ю;</li> <li>– Визначити суспільно актуальну тему для радіоінтерв'ю;</li> <li>– Вирішити для себе, яке інтерв'ю журналіст хоче зробити, про що і з якою метою;</li> <li>– Сформулювати запитання, продумати їхню хронологію і структуру радіоінтерв'ю;</li> <li>– Допомогти інтерв'юваному подолати психологічний бар'єр перед бесідою;</li> <li>– Невимушено, компетентно, зацікавлено розмовляти з інтерв'юваним;</li> <li>– Ставити непередбачувані запитання, які впливають із теми і змісту бесіди;</li> <li>– Обрати для проблемного інтерв'ю компетентну людину, яка вміє предметно оповідати, адже мова є вагомим, якщо не головним, складовим елементом забезпечення сприймання радіоінтерв'ю;</li> <li>– Формулювати запитання співбесідникові так, щоби не було однозначної відповіді «так» і «ні»;</li> <li>– Створити проблемне радіоінтерв'ю (публіцистичний діалог) про геноцидну, терористичну повномасштабну війну Російської Федерації проти України.</li> </ul>
<b>Ключові слова</b>	Радіо, радіожанри, радіоінтерв'ю, різновиди радіоінтерв'ю, українська мова, професіоналізм, діалогізм.
<b>Формат курсу</b>	Очний / Заочний
<b>Теми</b>	Подано у формі «СХЕМИ КУРСУ»
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік в кінці семестру.
<b>Пререквізити</b>	Вивчення цього курсу пов'язано з опануванням студентами журналістикознавчих дисциплін.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Лекція, аналіз, синтез, дискусія, пошуковий, моделювання, наочний, спостереження, рольова гра.
<b>Необхідне обладнання</b>	Радіореporter, мікрофон, комп'ютер, інтернет, мультимедійний проектор.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Оцінювання здійснюється за <b>100-бальною шкалою</b>.</p> <p>I. За опанування 1-го змістового модуля «Діалогічна форма оприлюднення суспільно важливої інформації» студент може набрати максимально <b>50 балів</b>. З них під час поточного контролю максимально <b>20 балів</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Опрацювання рекомендованої літератури – <b>максимально 4 бали</b>.</li> <li>– Рецензування проблемних радіоінтерв'ю (публіцистичних діалогів) <b>максимально 8 балів</b>;</li> <li>– Виступи під час дискусії на практичних заняттях (4 заняття) – <b>максимально 8 балів</b> (по 2 бали на одному занятті).</li> </ul> <p>Під час 1-го модульного контролю студент може набрати <b>максимально 30 балів</b>. Він створює проблемне радіоінтерв'ю (публіцистичний діалог) на важливу суспільно-політичну тему. Проблемне інтерв'ю (публіцистичний діалог) може бути оцінений – <b>максимально 30 балами</b>, якщо у ньому:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Компетентно розкрита тема;</li> <li>– Логічно, зацікавлено проведено бесіду;</li> <li>– Застосовано елементи дискусійності;</li> <li>– Дотримано високої мовної культури спілкування;</li> <li>– Відсутні фактологічні, інтонаційні, артикуляційні, темброві та інші помилки.</li> </ul> <p>II. За опанування 2-го модульного контролю «Основи дикторської майстерності на радіо» студент може набрати <b>максимально 50 балів</b>.</p> <p>З них під час поточного контролю <b>максимально 20 балів</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Опрацювання рекомендованої літератури – <b>максимально 4 бали</b>.</li> <li>– Рецензування радіоінтерв'ю на предмет дотримання комунікативних якостей – <b>максимально 8 балів</b>.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Виступи під час дискусії на практичних заняттях (4 заняття)- максимально <b>8 балів</b> (по 2 на кожному занятті).</li> </ul> <p>Під час 2-го змістового модульного контролю студент може набрати максимально <b>30 балів</b>. Створені проблемні радіоінтерв'ю (публіцистичні діалоги) студенти слухають і обговорюють на практичному занятті і разом з викладачем оцінюють. Виконане завдання може бути оцінено – максимально <b>30 балами</b>, якщо в ньому дотримано таких комунікативних якостей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виразне, ясне мовлення;</li> <li>– правильне володіння нормами української літературної мови;</li> <li>– точне висловлювання;</li> <li>– стисле вираження головної думки радіоінтерв'ю;</li> <li>– доцільне застосування мовних засобів.</li> </ul> <p>Очікується, що проблемні радіоінтерв'ю будуть оригінальними журналістськими роботами, які ґрунтуються на засадах доброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Важливою складовою навчання є <b>відвідування занять</b>. Очікується, що всі студенти відвідують усі лекції, беруть активну участь у дискусії на практичних заняттях. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття і відпрацювати пропущене. За будь-яких обставин студенти зобов'язані дотримуватися визначених термінів для виконання усіх завдань, передбачених поточним і модульним контролем. Якщо студенти самостійно не можуть знайти <b>рекомендовану літературу</b>, то викладач її видає виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Викладач заохочує студентів до опрацювання джерел та літератури, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Методика виставлення балів за знання.</b></p> <p>Сумуються бали набрані під час поточного і модульного контролів. Обов'язково враховуються присутність студента на лекціях та активність на практичних заняттях, а також недопустимість пропусків та запізнення на заняття. На оцінювання знань впливає несвоєчасне виконання поставлених завдань, списування, плагіат та ін. Не толеруються жодні форми порушення академічної доброчесності.</p>
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості викладання дисципліни буде надано після завершення курсу.

### СХЕМА КУРСУ «Радіокомунікація: теорія, новітні практики»

#### Змістовий модуль 1. Діалогічна форма оприлюднення суспільно важливої інформації.

Тиждень	Теми	Форма заняття	Література	Самостійна робота	Термін виконання С/Р
1-й тиждень, 3-й тиждень	<p>Тема 1. <b>Призначення і жанрові особливості радіоінтерв'ю</b></p> <p>1. Інтерв'ю як метод дослідження і як жанр</p> <p>2. Діалогічність – характерна ознака радіоінтерв'ю</p> <p>3. Порівняльна характеристика радіо- телевізійного і газетного інтерв'ю</p> <p>4. Радіоінтерв'ю як спосіб інформування, пізнання, виховання.</p>	<p>Лекція 2 год.,</p> <p>Практичне заняття 2 год.</p>	<p>1. Лизанчук В.В. Основи радіожурналістики: Підручник. – К.: Знання, 2006. – С.277-330.</p> <p>2. Лизанчук В. Журналістська майстерність: Підручник. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011 – С.71-110.</p> <p>3. Телевізійна та радіокомунікація: історія, теорія, новітні практики: Підручник / В.В.Лизанчук, І.В.Крупський, О.М.Білоус, П.Я.Дворянин, Н.С.Лебеденко, Р.О.Білоус; за ред. д-ра філол.наук, проф.</p>	<p>8 год.</p> <p>Студенти опрацьовують рекомендовану літературу, слухають радіоінтерв'ю на предмет оцінки призначення та характеристики жанрових особливостей і висловлюють</p>	<p>2 тижні</p> <p>Перевірка результатів С/Р</p>

			В.В.Лизанчука. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – С.171-194. 4. Зубанич Ф. Діалоги серед літа. – К., 1982. – 262 с.	свої думки на практичному занятті.	
5-й тиждень, 7-й тиждень	Тема 2. <b>Вимоги до радіоінтерв'ю</b> 1.Головне – правдиве інформування Злободенність і суспільна значущість теми 3.Народження думки «на очах» у слухача 4.Репрезентація національних цінностей українського суспільства.	Лекція 2 год., Практичне заняття 2 год.	1.Лизанчук В.В. Основи радіожурналістики: Підручник. – К.: Знання, 2006. – 628 с. 2.Лизанчук В. Журналістська майстерність: Підручник. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011 – 376 с. 3.Миронченко В.Я. Основи інформаційного радіомовлення: Підручник. – К.:ІЗМН, 1996. – 440 с. 4. Журналістика: словник-довідник / авт.-уклад. І.Л. Михайлин. – К.: Академвидав, 2013. – С.227-229.	8 год. Опрацювання рекомендованої літератури пов'язане із прослуховуванням по радіо інтерв'ю, щоби оцінити дотримання журналістами професійних вимог під час підготовки радіоінтерв'ю	2 тижні Перевірка результатів С/Р
9-й тиждень, 11-й тиждень	Тема 3. <b>Різновиди радіоінтерв'ю</b> 1.Специфіка радіоінтерв'ю 2.Залежність різновидів інтерв'ю від мети, змісту матеріалу, методу його освоєння і викладу по радіо. 3.Актуальні питання російсько-української війни у проблемному радіоінтерв'ю. 4.Дослідницький характер у публіцистичному діалозі.	Лекція 2 год. Практичне заняття 2 год.	1.Лизанчук В.В. Основи радіожурналістики: Підручник. – К.: Знання, 2006. – С.277-339 2.Лизанчук В. Журналістська майстерність: Підручник. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011 – С.71-110. 3. Миронченко В.Я. Діалогічні жанри радіомовлення. – К., 1978. – 32 с. 4.Сербенська О.А. Волошак М.Й., Актуальне інтерв'ю з мовознавцем: 140 запитань і відповідей. – К. –Вид.центр «Просвіта», 2001. – 204 с.	8 год. Студенти опрацьовують рекомендовану літературу, слухають з радіомережі інтерв'ю, визначають їх різновиди і порівнюють тематично-змістове наповнення.	2 тижні Перевірка результатів С/Р
13-й тиждень, 15-й тиждень	Тема 4. <b>Методика підготовки і проведення радіоінтерв'ю.</b> 1.Загальна підготовка. 2.Конкретна підготовка. 3.Психологічна підготовка 4.Чинники, які визначають успіх або невдачу радіоінтерв'ю.	Лекція 2 год., Практичне заняття 2 год.	1.Лизанчук В.В. Основи радіожурналістики: Підручник. – К.: Знання, 2006. – 628 с. 2. Телевізійна та радіокомунікація: історія, теорія, новітні практики: Підручник / В.В.Лизанчук, І.В.Крупський, О.М.Білоус, П.Я.Дворянин, Н.Є.Лебеденко, Р.О.Білоус; за ред. д-ра філол.наук, проф. В.В.Лизанчука. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – 420 с 3.Білоус О.М. Методичні засади підготовки і проведення інтерв'ю // Телевізійна і радіожурналістика(Історія, теорія, критика, погляд у майбутнє). – 1999. – Вип.2. – С.129-138.	8 год. Опрацювавши рекомендовану літературу, кожний студент знайомиться з майбутнім співбесідником для створення проблемного інтерв'ю (публіцистичного діалогу).	2 тижні Перевірка результатів С/Р

## Змістовий модуль 2. Основи дикторської майстерності на радіо

Тиждень	Теми	Форма заняття	Література	Самостійна робота	Термін викон
---------	------	---------------	------------	-------------------	--------------

					ання С/Р
2-й і 4-й тиждень, 6-й тиждець, 8-й тиждень	Тема 1. <b>Специфіка радіомовлення у риторичному аспекті.</b> 1.Характеристика риторичних законів 2.Підготовчо-імпровізаційний характер мовлення по радіо 3.Ставлення до предмета радіомовлення 4.Мовлення-найбільш універсальний засіб вираження думки	Лекція 4 год.,  Практичне заняття 2 год.  Практичне заняття 2 год.	1. Сагач Г.М. Риторика: навч.посібник для студентів серед. і вищ. Навч.закладів. – Вид. 2-ге, перероб. і доп. – К.: Видавничий Дім «Ін Юре», 2000. – 568 с. 2. Мацько Л.І., Мацько О.М. Риторика: навч.посіб. – К.: Вища школа, 2003. – 311 с. 3. Антоненко-Давидович Б.Д. Як ми говоримо. – К.:Вид.дім «КМ Academia», 1994. – 254 с. 4. Антисуржик. Вчимося ввічливо поводитися і правильно говорити / за заг. ред. Олександрри Сербенської: навч.посібн. – 3-тє вид., доп. і переробл. – Львів: Апріорі, 2017. – 304 с.	8 години Студенти опрацьовують рекомендовану літературу, слухають радіопередачі на предмет дотримання журналістами мисленнево-мовленневих вимог риторики та висловлюють свої судження на практичному занятті.	2 тижні  Перевірка результатів С/Р
10-й Тиждень, 12-й Тиждень, 14-й Тиждень, 16-й тиждень	Тема 1. <b>Словесне втілення по радіо журналістського задуму</b> 1.Психологічні засади мовлення по радіо 2.Розуміння змістової сутності радіо матеріалу 3.Взаємодія двох поведінок – радіожурналіста і співбесідника перед мікрофоном. 4.Принципові засади дотримання вимог мовлення по радіо	Лекція 4 години  Практичне заняття 2 год.  Практичне заняття 2 год.	1. Сагач Г.М. Риторика: навч.посібник для студентів серед. і вищ. Навч.закладів. – Вид. 2-ге, перероб. і доп. – К.: Видавничий Дім «Ін Юре», 2000. – 568 с. 2.. Мацько Л.І., Мацько О.М. Риторика: навч.посіб. – К.: Вища школа, 2003. – 311 с. 3. Томан Іржі.Мистецтво говорити. – К., 1982. – 262 с. 4. Сербенська О. Голос і звуки рідної мови. – Львів: Апріорі, 2020. – 280 с. 5.Ревуцький Д. Живе слово. – Львів, 2001. – с.	8 год. Опрацювання рекомендованої літератури. Прослуховують радіопередачі, щоби ґрунтовно зрозуміти: радіоматеріал і впливають на слухачів не тільки змістом інформування, а й всією манерою мовлення.	2 тижні  Перевірка результатів С/Р
	Запис у навчальній радіостудії проблемного інтерв'ю (публіцистичного діалогу) на тему російсько-української війни.			10 год.  Індивідуальне науково-дослідне завдання	

Уклали си́лабус  
Василь ЛІЗАНЧУК  
Орест ГАРДА