

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет журналістики
Кафедра радіомовлення і телебачення

Затверджено

на засіданні кафедри радіомовлення і
телебачення факультету журналістики
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 29 серпня 2023 р.)

Завідувач кафедри –
доц. Парасковія ДВОРЯНИН



Силабус з навчальної дисципліни
«Фотожурналістика в системі ЗМК»,
що викладається в межах
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ «ЖУРНАЛІСТИКА»
Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
для здобувачів зі спеціальності 061 – журналістика

Назва дисципліни	«Фотожурналістика в системі ЗМК»
Адреса викладання дисципліни	Вул. Генерала Чупринки, 49, м. Львів, 79044.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет журналістики, кафедра радіомовлення і телебачення.
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань – 06 Журналістика, спеціальність – 061 Журналістика
Викладачі дисципліни	Білоус Оксана Михайлівна, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент кафедри радіомовлення і телебачення, Табінський Ярослав Ігорович, асистент кафедри радіомовлення і телебачення
Контактна інформація викладачів	oksana.bilous@lnu.edu.ua https://journ.lnu.edu.ua/employee/bilous-o-m yaroslav.tabinskyi@lnu.edu.ua https://journ.lnu.edu.ua/employee/tabinskyj-ya-i (032) 239-40-30, kafradioiteleb@ukr.net, Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, ауд. 310
Консультації з питань навчання по дисципліні відбуваються	Щовівторка о 15 год. Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, ауд. 310. Можливі консультації в дистанційній формі із застосуванням онлайн-платформ Telegram, WhatsApp, Messenger, Zoom, MS Teams та інші. Для погодження часу онлайн-консультацій просимо писати на електронну пошту викладача, або телефонувати.
Сторінка курсу	https://journ.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/Photozurnalistyka-v-systemi-ZMK.pdf
Інформація про курс	Навчальна дисципліна «Фотожурналістика в системі ЗМК» є нормативною дисципліною зі спеціальності 061 – журналістика для освітньо-професійної програми «Журналістика», яку викладають в 4 семестрі в обсязі 3,5 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Навчальну дисципліну розроблено таким чином, щоб ознайомити студентів із основами сучасної фотожурналістики. Здобувачі освіти знайомляться із історичними етапами розвитку фотографії, вивчають будову фотокамери, основи композиції та жанри фотожурналістики. Після закінчення курсу студенти повинні вміти створювати авторські фотопроекти, які є повноцінними журналістськими матеріалами і можуть бути опубліковані в медіа.
Мета та цілі курсу	Метою вивчення нормативної навчальної дисципліни «Фотожурналістика в системі ЗМК» є ознайомлення студентів з

	<p>основами сучасної фотожурналістики та використання здобутих знань та вмінь для створення авторського фотопроєкту.</p> <p>Навчальна ціль дисципліни</p> <p>ЩО: студенти вміють самостійно створювати фотопроєкти, які є актуальні під час інформаційної війни.</p> <p>ЯК: вивчити основні історичні етапи розвитку фотографії; опанувати професійну фототехніку, правила композиції, техніки знімання; ознайомитись із жанровою системою фотожурналістики; написати план створення проєкту та запропонувати до обговорення; відзняти фото та підготувати текст.</p> <p>НАВІЩО: для того, щоб реалізувати авторський фотопроєкт та поширити його в медіапросторі.</p>
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p style="text-align: center;">Базова література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Горевалов, С. І. (2010), Фотожурналістика в системі засобів масової комунікації: єдність слова і зображення, Київський міжнародний університет, Київ, 296 с. 2. Келбі, С. (2020), Цифрова фотографія: фоторецепти, Видавництво «Ранок», Фабула, Харків, 224 с. 3. Керол, Г. (2022), Як знімати неймовірні фотографії, ArtHuss, Київ, 128 с. 4. Сміт, І.Г. (2021), Коротка історія фотографії. Ключові жанри, роботи, теми і техніки, Видавництво Старого Лева, Львів, 224 с. 5. Табінський, Я. (2021), «Візуальні концепти фотоілюстрації в медіа (на прикладі «UKRAÏNER» та «REPORTERS»)), Вісник Львівського університету. Серія Журналістика, випуск 50, Львів, 86–95 с. 6. Шаповал, Ю. (2007), Фотожурналістика: навч. посібник, Рівне, 76 с. 7. Kobre, K. (2011), Fotografia prasowa. Z obiektywem za kulisami niezwykłych wydarzeń, Helion SA, Gliwice, 512 s. 8. Wolny-Zmorzyński, K. (2017), Gatunki dziennikarskie w Europie, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław, 178 s. <p style="text-align: center;">Додаткова література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Барт, Р. (2022), Camera lusida. Нотування фотографії, МОКСОР, Харків, 176 с. 2. Гридчина, В. (2014), «Етичні стандарти роботи фотожурналіста: вітчизняні та світові реалії», Наукові записки Інституту журналістики, 223-228 с. 3. Здоровега, В. (2004), Теорія і методика журналістської творчості, ПАІС, Львів, 268 с. 4. Зонтаг, С. (2002), Про фотографію, Вид-во Соломії Павличко «Основи», Київ, 189 с.

5. Керол, Г. (2022), Як знімати неймовірні портрети, ArtHuss, Київ, 128 с.
6. Лизанчук, В. (2017), Інформаційна безпека України: теорія і практика: підручник, ЛНУ ім. Івана Франка, Львів, 728 с.
7. Пилип'юк, В. (2011), Українська художня фотографія: етапи становлення та мистецькі засади розвитку, Світ, Львів, 176с.
8. Табінський, Я. (2013), «Фотографія у системі нових медій», Вісник Львівського університету, Вип. 37, Львів, 326-333 с.
9. Табінський, Я. (2019), «Маніпуляція у фотожурналістиці під час інформаційної війни», Вісник Львівського університету. Серія Журналістика, випуск 45, Львів, 90–99 с.
10. Табінський, Я. (2020), «Трансформація жанрів у фотожурналістиці: теоретичний та генологічний аспекти», Вісник Львівського університету. Серія Журналістика, випуск 47, Львів, 77–87 с.
11. Трачун, О. (2010), Фотографія в Україні 1839-2010, «Видавництво САГА», Харків, 214 с.
12. Черняков, Б. І. (1998), Зображальна журналістика як предмет і як об'єкт журналістикознавчого дослідження, Центр вільної преси, Київ, 79 с.
13. Berger, A. (2008), Seeing is believing. An Introduction to Visual Communication, McGraw Hill Education, New York, 268 p.
14. Freeman, M. (2012), Wizja fotografa. Jak czytać i rozumieć wspaniale zdjęcia, Wydawnictwo G+J RBA, Warszawa, 192 s.
15. Wolny-Zmorzyński, K. (2011), Fotografia dziennikarska, Wydawnictwo Poltext, Warszawa, 172 s.

Інтернет-джерела

1. Блог Романа Пазюка «Conspectus», URL:
<https://www.conspectus.online/search/label/photojournalism>
2. Будова фотокамери Nikon, URL:
https://onlinemanual.nikonimglib.com/z7_z6/uk/02_getting_to_know_the_camera_01.html
3. Гігапіксельне панорамне фото Лондона:
<https://www.lenstore.co.uk/vc/24-hour-london/#/2>
4. Левін, М. (2022), Russia-Ukraine WAR, URL:
<https://cutt.ly/1ATMsyh>
5. Левін, М., Лисейко, М. (2015), AfterIlovaisk, URL:
<https://afterilovaisk.com/>
6. Малолетка, Є. (2022), «Такого масованого застосування артилерії, як у Маріуполі, ми ще не зустрічали», URL:
<https://cutt.ly/JNtE33W>
7. Симулятори цифрових фотокамер:
<https://camerasim.com/original-camerasim/>
<https://camerasim.com/exposure-contraption/>
<https://dofsimulator.net/en/>
<http://www.andersenimages.com/tutorials/exposure-simulator/>

	<p>8. Тохмахчі, А. (2016), «Міна інформаційної дії». Чим шкодять Україні постановочні фото з передової», URL: https://goo.gl/JQVz4d</p> <p>9. «Фотодайджести війни», (2022), Ukraïner, URL: https://ukraïner.net/thread/viyna/fotodaijesty-viyny/</p> <p>10. «Фотоісторії», (2022), Reporters, URL: https://reporters.media/category/photo/</p>
Обсяг курсу	<p>Денна форма навчання: 3,5 кредити, загальний обсяг 105 год. З них – 32 год аудиторних занять (16 год. лекцій, 16 год. практичних занять і 73 годин самостійна робота).</p> <p>Заочна форма навчання: 3,5 кредити, загальний обсяг 105 год. З них – 10 год. аудиторних занять (8 год. лекцій, 2 год. практичних занять, 95 год. самостійної роботи).</p>
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення навчальної дисципліни молоді фахівці будуть знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основні історичні етапи розвитку фотографії; - будову фотокамери та основні параметри для фотографування - основні правила фотокомпозиції та техніки знімання; - жанри сучасної фотожурналістики та їх особливості; - маніпулятивні небезпеки візуального контенту під час інформаційної війни; - основні функції професійних програм для редагування фото. <p>У процесі навчання студенти повинні набути певних знань, щоб уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - використовувати професійну фототехніку відповідно до редакційних завдань; - створювати різножанрові фотоілюстрації для медіа; - розрізняти правдиві й фейкові фотоматеріали у медіа; - редагувати та обробляти цифрові фото у професійних програмах-редакторах; - створювати авторський фотопроєкт. <p>Після вивчення курсу «Фотожурналістика в системі ЗМК» у здобувачів сформуються такі загальні та спеціальні компетентності:</p> <p>ЗК01. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК05. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК06. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p> <p>СК03. Здатність створювати медіапродукт.</p> <p>СК08. Здатність орієнтуватись в інформаційних потоках і джерелах нових медій, а також формувати інформаційні бази в інтернет-просторі та керувати інформацією в різноманітних соціальних мережах.</p> <p>Після вивчення навчальної дисципліни здобувач повинен досягнути таких програмних результатів навчання:</p> <p>ПР02. Застосовувати знання зі сфери предметної спеціалізації для створення інформаційного продукту чи для проведення інформаційної акції</p> <p>ПР05. Використовувати сучасні інформаційні й комунікаційні технології та спеціалізоване програмне забезпечення для вирішення професійних завдань</p>

	<p>ПР10. Оцінювати діяльність колег з точки зору зберігання та примноження суспільних і культурних цінностей і досягнень</p> <p>ПР14. Генерувати інформаційний контент за заданою темою з використанням доступних, а також обов'язкових джерел інформації</p> <p>ПР17. Розміщувати оперативну інформацію про свій медіапродукт на доступних інтернет-платформах</p> <p>ПР20. Використовувати й аналізувати проблематику новомедійних досліджень, застосувати доречні методи аналізу, професійно аналізувати обрані сегменти нових медій та тенденції у них; презентувати отримані знання як в усній формі, так і за допомогою засобів нових медіа.</p> <p>ПР21. Зміцнювати особисте та громадське здоров'я, популяризувати у ЗМІ здоровий спосіб життя, навички самоконтролю, раціонального харчування.</p>
Ключові слова	Фотожурналістика, інформаційна війна, фотоілюстрація, візуальний контент, зображальна журналістика, фотопроект.
Формат курсу	Очний/заочний
Теми	Подано у формі «СХЕМИ КУРСУ»
Підсумковий контроль, форма	Залік в кінці семестру.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з навчальної дисципліни «Теорія і методика журналістської творчості».
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	<p>Лекція, презентація, дискусія, групова робота, студенти працюватимуть за зразком проектно-орієнтованого навчання.</p> <p>Інтерактивні методи: рольова гра, метод мозкової атаки, кейс-метод, навчальні методи з елементами онлайн-технологій (Padlet, Canva, Jamboard, Mentimetr, Kahoot).</p>
Необхідне обладнання	Комп'ютер, мультимедійний проектор, смартфони, ноутбуки, студійне світло, фотокамера, фотоспалах, штатив, комп'ютер для монтажу та редагування контенту.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Знання студента оцінюємо за 100-бальною шкалою.</p> <p>Бали нараховуємо за такою схемою:</p> <p>Поточний контроль:</p> <p>Виступи на практичних заняттях упродовж семестру. За кожне практичне заняття – до 5 балів (разом 40 балів).</p> <p>Модульний контроль №1 – до 10 балів.</p> <p>Модульний контроль №2 – до 10 балів.</p> <p>Поточний та модульні контролю разом складають 60% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів – 60 балів.</p> <p>Авторський фотопроєкт (АФ) – до 40 балів. 40% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів: 40 балів.</p> <p>Підсумкова максимальна кількість балів: 100 балів.</p> <p>Основна вимога – академічна доброчесність: Роботи студентів повинні бути оригінальними, самостійними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів – академічна недоброчесність. Виявлення ознак академічної</p>

	<p>недобросовісності в письмовій роботі (модульному контролі) студента є підставою для її незарахування.</p> <p>Відвідання занять є важливою частиною навчання. Студенти повинні відвідати усі лекції і практичні заняття з курсу. Здобувачі освіти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Студенти зобов'язані дотримуватися усіх термінів виконання завдань (письмових робіт, презентацій, доповідей), представлення проєктів.</p> <p>Література. Усю література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, може надати викладач виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Частина літератури студенти зможуть знайти на сайті за покликом: https://journ.lnu.edu.ua/department/kafedra-padiomovlennya-i-telebachennya</p> <p>Методика виставлення балів за знання.</p> <p>Враховуємо всі бали, набрані упродовж семестру (поточне опитування, самостійна робота (доповідь або презентація) та бали за авторський фотопроект.</p> <p>При цьому обов'язковою є присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття, якщо це не пов'язано з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до модульних контролів.</p>	<p>Питання для письмової роботи під час першого модульного контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назвіть та коротко опишіть основні історичні етапи розвитку фотографії. 2. Що таке камера-обскура та який її принцип дії? 3. Опишіть детальніше явища та процеси Геліографії, Дагеротипії та Талботипії. 4. Як відбувся перехід від плівкової камери до цифрової? 5. У чому полягає основний інстинкт автора-фотографа? 6. Визначіть основні функції фотографії? 7. Яка роль фотографії в повсякденному житті людини? 8. Які візуальні технології із застосуванням штучного інтелекту Вам відомі? 9. З яких основних вузлів складається сучасна фотокамера? 10. Характеристики фотооб'єктивів. 11. У чому полягає основна відмінність плівкової фотокамери від цифрової? 12. Що таке діафрагма та який її принцип дії? 13. Що таке витримка та як вона впливає на процес фотографування? 14. Що таке світлочутливість (ISO) та коли застосовують цей параметр? 15. Яке обладнання допоможе нам у фотостудії? 16. Опишіть процес підготовки до фотографування за допомогою студійного освітлення. 17. Які правила композиції у фотографії Вам відомі?

18. Освітлення і колір у фотографії.
19. Які спільні характеристики параметрів фоторафування має архітектура та пейзаж?
20. Спільне та відмінне у предметному, рекламному та студійному фото.

Питання для письмової роботи під час другого модульного контролю:

1. Які жанри можна виокремити в сучасному медіапросторі? Опишіть їх.
2. Визначте, які жанри трансформувались із газетних видань у формат цифрових медіа.
3. Охарактеризуйте жанрову систему фотографії за поділом українських теоретиків.
4. Які жанрові форми фотографії виділяють закордонні науковці?
5. Опишіть основні особливості фоторепортажу в сучасних медіа.
6. Знімання новинного фото. Вимоги та авторський стиль.
7. Особливості створення фотопортрету. Основні методи та технічне обладнання.
8. Визначіть основні компоненти тревел-фотографії та порівняйте її з подорожнім нарисом.
9. Що таке стиль та авторський задум у медійній фотоілюстрації?
10. Вкажіть основні функції та посадові обов'язки б'єлд-редактора і фоторепортера.
11. Основні ознаки документального фото.
12. Художнє фото та його використання у медіа.
13. Які міжнародні фотоконкурси та відзнаки Вам відомі? Опишіть їх детальніше.
14. Чому постановочні фото бувають шкідливими?
15. Наведіть приклад маніпуляції у фотожурналістиці.
16. Які процеси протидії ворожій пропаганді завдяки фотографії Вам відомі?
17. Як можуть застосовувати нейронну мережу під час створення візуального контенту?
18. Виклики для фотожурналістів під час гібридної війни.
19. Фотожурналістика під час російсько-української війни. Робота репортерів на фронті.
20. Які основні операції необхідно зробити з фотографією перед публікацією в медіа.
21. Які цифрові ефекти можемо допускати під час обробки фото для медіа, а які заборонено?
22. Відмінності підготовки фотоконтенту до публікації у друкованому та електронному виданні.

Залік виставляємо на основі балів поточної успішності (відповіді на практичних заняттях та модульні контролю) та результату оцінювання

	авторського фотопроекту. Наприкінці курсу студенти на основі опрацьованих науково-теоретичних матеріалів створюють та презентують власний фотопроект, у якому акцентують увагу на функціях фотоілюстрації та її застосування під час інформаційної війни. Основна вимога: проект має бути готовим медіапродуктом для різного типу медій.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання студентами якості викладання навчальної дисципліни надамо після завершення курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиждень	Теми	Форма заняття	Література	Самостійна робота	Термін виконання С/Р
Змістовий модуль 1. Фотожурналістика: історія фотографії, інструментарій, техніки знімання					
1-2 тиждень	<p>Тема 1. Сучасна фотожурналістика від наскельних малюнків до цифрових технологій</p> <p>Коротка історія та етапи розвитку фотографії. Геліографія. Дагеротипія. Талботипія.</p> <p>Місце, роль та функції фотографії. Візуальні технології штучного інтелекту.</p>	Лекція / Практичне заняття 2 год. / 2 год.	<ol style="list-style-type: none"> Горевалов, С. І. (2010), Фотожурналістика в системі засобів масової комунікації: єдність слова і зображення, Київський міжнародний університет, Київ, 296 с. Сміт, І.Г. (2021), Коротка історія фотографії. Ключові жанри, роботи, теми і техніки, Видавництво Старого Лева, Львів, 224 с. Шаповал, Ю. (2007), Фотожурналістика: навч. посібник, Рівне, 76 с. Kobre, K. (2011), Fotografia prasowa. Z obiektywem za kulisami niezwykłych wydarzeń, Helion SA, Gliwice, 512 s. Трачун, О. (2010), Фотографія в Україні 1839-2010, «Видавництво САГА», Харків, 214 с. Гігапксельне панорамне фото Лондона: https://www.lenstore.co.uk/vc/24-hour-london/#/2 	<p>Вивчення теоретичних основ та історичних етапів розвитку фотографії.</p> <p>Пошук архівних фото та порівняння їх із сучасними технологіями штучного інтелекту (9 год).</p>	Два тижні
3-4 тиждень	<p>Тема 2. Інструментарій фотожурналіста</p> <p>Будова фотокамери. Класифікація. Типи. Основні параметри для фотографування. Знімання на плівкову та цифрову камеру. Студійне обладнання.</p>	Лекція / Практичне заняття 2 год. / 2 год.	<ol style="list-style-type: none"> Горевалов, С. І. (2010), Фотожурналістика в системі засобів масової комунікації: єдність слова і зображення, Київський міжнародний університет, Київ, 296 с. Келбі, С. (2020), Цифрова фотографія: фоторецепти, Видавництво «Ранок», Фабула, Харків, 224 с. Керол, Г. (2022), Як знімати неймовірні фотографії, ArtHuss, Київ, 128 с. Freeman, M. (2012), Wizja fotografa. Jak czytać i rozumieć wspaniale zdjęcia, 	<p>Вивчення основних вузлів фотокамери. Підбір фотооб'єктів та інших фотоаксесуарів відповідно до редакційного завдання.</p> <p>Опанування та детальне вивчення параметрів:</p>	Два тижні

			<p>Wydawnictwo G+J RBA, Warszawa, 192 s.</p> <p>5. Будова фотокамери Nikon, URL: https://onlinemanual.nikonimglib.com/z7_z6/uk/02_getting_to_know_the_camera_01.html</p> <p>6. Симулятори цифрових фотокамер: https://camerasim.com/original-camerasim/ https://camerasim.com/exposure-contraption/ https://dofsimulator.net/en/ http://www.andersenimages.com/tutorials/exposure-simulator/</p>	витримки, діафрагми, світлочутливості (9 год).	
5-6 тиждень	<p>Тема 3. Композиція у фотографії. Техніки знімання. Основні правила фотокомпозиції. Освітлення і колір у фотографії. Архітектура, пейзаж, предметне, рекламне та студійне фото.</p>	<p>Лекція / Практичне заняття 2 год. / 2 год.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Горевалов, С. І. (2010), Фотожурналістика в системі засобів масової комунікації: єдність слова і зображення, Київський міжнародний університет, Київ, 296 с. Келбі, С. (2020), Цифрова фотографія: фоторецепти, Видавництво «Ранок», Фабула, Харків, 224 с. Керол, Г. (2022), Як знімати неймовірні фотографії, ArtHuss, Київ, 128 с. Kobre, K. (2011), Fotografia prasowa. Z obiektywem za kulisami niezwykłych wydarzeń, Helion SA, Gliwice, 512 s. Керол, Г. (2022), Як знімати неймовірні портрети, ArtHuss, Київ, 128 с. Berger, A. (2008), Seeing is believing. An Introduction to Visual Communication, McGraw Hill Education, New York, 268 p. Freeman, M. (2012), Wiza fotografa. Jak czytać i rozumieć wspaniałe zdjęcia, Wydawnictwo G+J RBA, Warszawa, 192 s. 	<p>Вивчення теоретичного матеріалу та створення власних авторських фото відповідно до правил композиції.</p> <p>Використання різних технік знімання у фотостудії (9 год).</p>	Два тижні
Змістовий модуль 2. Фотожурналістика: жанрові домінанти, зображальні маніпуляції, редакційні завдання					
7-8 тиждень	<p>Тема 4. Жанри сучасної фотожурналістики Поділ жанрів за тематикою та формою. Жанрові системи українських і закордонних теоретиків. Особливості, відмінності, призначення.</p>	<p>Лекція / Практичне заняття 2 год. / 2 год.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Горевалов, С. І. (2010), Фотожурналістика в системі засобів масової комунікації: єдність слова і зображення, Київський міжнародний університет, Київ, 296 с. Шаповал, Ю. (2007), Фотожурналістика: навч. посібник, Рівне, 76 с. Wolny-Zmorzyński, K. (2017), Gatunki dziennikarskie w Europie, 	<p>Опрацювати теоретичні матеріали та визначити основну палітру сучасних фотографічних жанрів у медіа (9 год).</p>	Два тижні

			<p>Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław, 178 s.</p> <p>4. Табінський, Я. (2020), «Трансформація жанрів у фотожурналістиці: теоретичний та генологічний аспекти», Вісник Львівського університету. Серія Журналістика, випуск 47, Львів, 77–87 с.</p> <p>5. Блог Романа Пазюка «Conspectus», URL: https://www.conspectus.online/search/la-bel/photojournalism</p>		
9-10 тиждень	<p>Тема 5. Фотоілюстрація у медіа. Стиль, формат, авторський задум. Портрет: людина у кадрі. Філософія знімання. Розмова крізь об'єкти. Фотоновина: документальне фото з інформаційним приводом. Фоторепортаж: висвітлення події автором-учасником. Тревел-фотографія: від туристичної зйомки до подорожнього нарису.</p>	<p>Лекція / Практичне заняття 2 год. / 2 год.</p>	<p>1. Келбі, С. (2020), Цифрова фотографія: фоторецепти, Видавництво «Ранок», Фабула, Харків, 224 с.</p> <p>2. Керол, Г. (2022), Як знімати неймовірні фотографії, ArtHuss, Київ, 128 с.</p> <p>3. Табінський, Я. (2021), «Візуальні концепти фотоілюстрації в медіа (на прикладі «UKRAÏNER» та «REPORTERS»)), Вісник Львівського університету. Серія Журналістика, випуск 50, Львів, 86–95 с.</p> <p>4. Шаповал, Ю. (2007), Фотожурналістика: навч. посібник, Рівне, 76 с.</p> <p>5. Kobre, K. (2011), Fotografia prasowa. Z obiektywem za kulisami niezwykłych wydarzeń, Helion SA, Gliwice, 512 s.</p> <p>6. Wolny-Zmorzyński, K. (2011), Fotografia dziennikarska, Wydawnictwo Poltext, Warszawa, 172 s.</p>	<p>Проаналізувати фотоілюстрації за стилем, форматом і жанровими критеріями.</p> <p>Знімання портрета, фотоновини, фоторепортажу (9 год).</p>	Два тижні
11-12 тиждень	<p>Тема 6. Документальне та художнє фото. Спільні та відмінні риси. Використання в медіа. Функції більд-редактора і фоторепортера. Пулітцерівська премія у сфері фото та міжнародний конкурс World Press Photo.</p>	<p>Лекція / Практичне заняття 2 год. / 2 год.</p>	<p>1. Керол, Г. (2022), Як знімати неймовірні портрети, ArtHuss, Київ, 128 с.</p> <p>2. Kobre, K. (2011), Fotografia prasowa. Z obiektywem za kulisami niezwykłych wydarzeń, Helion SA, Gliwice, 512 s.</p> <p>3. Барт, Р. (2022), Camera lusida. Нотування фотографії, MOKSOP, Харків, 176 с.</p> <p>4. Левін, М. (2022), Russia-Ukraine WAR, URL: https://cutt.ly/1ATMsyh</p> <p>5. «Фотоісторії», (2022), Reporters, URL: https://reporters.media/category/photo/</p> <p>6. «Фотодайджести війни», (2022), Ukraïner, URL:</p>	<p>Виділення особливостей документального фото.</p> <p>Підбір та опис художніх елементів у фотоілюстраціях.</p> <p>Аналіз авторських проєктів лауреатів міжнародних фотоконкурсів (9 год).</p>	Два тижні

			<p>https://ukrainer.net/thread/viyna/fotodaj-esty-viyny/</p> <p>7. Freeman, M. (2012), <i>Wizja fotografa. Jak czytać i rozumieć wspaniałe zdjęcia</i>, Wydawnictwo G+J RBA, Warszawa, 192 s.</p> <p>8. Пилип'юк, В. (2011), <i>Українська художня фотографія: етапи становлення та мистецькі засади розвитку</i>, Світ, Львів, 176с.</p>		
13-14 тиждень	<p>Тема 7. Маніпуляція у фотожурналістиці</p> <p>Основні техніки та загрози під час гібридної війни. Нейронна мережа – небезпечний інструмент для створення візуального контенту. Фотожурналістик а під час російсько-української війни.</p>	<p>Лекція / Практичне заняття 2 год. / 2 год.</p>	<p>1. Малолетка, Є. (2022), «Такого масованого застосування артилерії, як у Маріуполі, ми ще не зустрічали», URL: https://cutt.ly/JNtE33W</p> <p>2. Лизанчук, В. (2017), <i>Інформаційна безпека України: теорія і практика: підручник</i>, ЛНУ ім. Івана Франка, Львів, 728 с.</p> <p>3. Табінський, Я. (2019), «Маніпуляція у фотожурналістиці під час інформаційної війни», <i>Вісник Львівського університету. Серія Журналістика</i>, випуск 45, Львів, 90–99 с.</p> <p>4. Тохмахчі, А. (2016), «Міна інформаційної дії». <i>Чим шкодять Україні постановочні фото з передової</i>, URL: https://goo.gl/JQVz4d</p> <p>5. Berger, A. (2008), <i>Seeing is believing. An Introduction to Visual Communication</i>, McGraw Hill Education, New York, 268 p.</p> <p>6. Kobre, K. (2011), <i>Fotografia prasowa. Z obiektywem za kulisami niezwykłych wydarzeń</i>, Helion SA, Gliwice, 512 s.</p>	<p>Визначення оригінальних і фейкових фотоматеріалів у медіа. Відбір та аналіз ілюстрацій, які містять маніпулятивну загрозу. Напрацювання механізмів візуальної протидії в інформаційній війні (9 год).</p>	Два тижні
15-16 тиждень	<p>Тема 8. Професійне редагування фотографій</p> <p>Основна постобробка, художнє бачення автора, цифрові ефекти. Підготовка фотоконтенту до публікації у друкованому та електронному виданні.</p>	<p>Лекція / Практичне заняття 2 год. / 2 год.</p>	<p>1. Барт, Р. (2022), <i>Camera lusida. Нотування фотографії</i>, MOKSOP, Харків, 176 с.</p> <p>2. Блог Романа Пазюка «Conspectus», URL: https://www.conspectus.online/search/lab/photojournalism</p> <p>3. Горевалов, С. І. (2010), <i>Фотожурналістика в системі засобів масової комунікації: єдність слова і зображення</i>, Київський міжнародний університет, Київ, 296 с.</p> <p>4. Келбі, С. (2020), <i>Цифрова фотографія: фоторецепти</i>, Видавництво «Ранок», Фабула, Харків, 224 с.</p> <p>5. Керол, Г. (2022), <i>Як знімати неймовірні фотографії</i>, ArtHuss, Київ, 128 с.</p>	<p>Робота з графічними редакторами та програмами для редагування фото. «Фоторедагування в номер». Обробка та підготовка ілюстрації для різних типів медіа. Підготовка та презентація авторського фотопроєкту (10 год).</p>	Два тижні

			6. Керол, Г. (2022), Як знімати неймовірні портрети, ArtHuss, Київ, 128 с.		
--	--	--	--	--	--

Розробники



доц. Оксана БІЛОУС

асист. Ярослав ТАБІНСЬКИЙ

