

**Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет журналістики
Кафедра мови засобів масової інформації**

Затверджено

На засіданні кафедри мови засобів масової
інформації факультету журналістики
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 30 серпня 2023 р.)

Завідувач кафедри –
проф. Марія ЯЦИМІРСЬКА



Силабус з навчальної дисципліни

**«Редагування в медіа»,
що викладається в межах
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ
«ЖУРНАЛІСТИКА»**

**Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
для здобувачів зі спеціальності 061 – журналістика**

| | |
|--|--|
| Назва дисципліни | «Редагування в медіа» |
| Адреса викладання дисципліни | Вул. Генерала Чупринки, 49, Львів |
| Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна | Факультет журналістики, кафедра мови засобів масової інформації |
| Галузь знань, шифр та назва спеціальності | Галузь знань – 06 Журналістика, спеціальність – 061 Журналістика |
| Викладачі дисципліни | Дацишин Христина Петрівна, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри мови ЗМІ Ріпей Марія Володимирівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри мови ЗМІ Капелюшний Анатолій Олексійович, кандидат філологічних наук, доцент кафедри мови ЗМІ Маркевич Богдан Михайлович, асистент кафедри мови ЗМІ Більовська Наталія Богданівна, асистент кафедри мови ЗМІ |
| Контактна інформація викладачів | Христина Дацишин khrystyna.datsyshyn@lnu.edu.ua https://journ.lnu.edu.ua/employee/datsyshyn-h-p Марія Ріпей Mariya.Ripey@lnu.edu.ua https://journ.lnu.edu.ua/employee/ripej-m-v Анатолій Капелюшний Anatoliy.Kapelyushnyy@lnu.edu.ua https://journ.lnu.edu.ua/employee/kapelyushnyj-a-o Богдан Маркевич Bohdan.Markevych@lnu.edu.ua https://journ.lnu.edu.ua/employee/markevych-b-m Наталія Більовська Nataliya.Bilovska@lnu.edu.ua https://journ.lnu.edu.ua/employee/bilovska-n-b Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, ауд.209 |
| Консультації щодо питань навчання з дисципліни відбуваються | У день проведення лекцій/лабораторних занять (за попередньою домовленістю зі студентами), вул. Генерала Чупринки, 49, ауд. 209, Можливі й онлайн-консультації через Telegram, Viber, Messenger, Zoom або подібні ресурси. Для погодження часу онлайн-консультацій слід писати на електронну пошту викладача |
| Сторінка курсу | https://journ.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/12/Redahuvannia-v-media |

| | |
|---|--|
| Інформація про дисципліну | Навчальна дисципліна «Редагування в медіа» є нормативною дисципліною зі спеціальності 061 – журналістика для освітньо-професійної програми «Журналістика», яка викладається в 4 семестрі в обсязі 4 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |
| Коротка анотація дисципліни | Програму вивчення дисципліни складено так, щоб виробити у студентів уміння самостійно створювати медіатексти, у яких дотримано усіх мовних, етичних, композиційних та логічних норм. Водночас для майбутніх журналістів важливими є знання та навички, які дозволять їм у майбутньому реалізувати свій потенціал як літературних редакторів у засобах масової інформації. Успішне засвоєння дисципліни «Редагування в медіа» дасть змогу студентам самостійно готувати до виходу в світ власні матеріали різних жанрів, від етапу збору інформації до етапу редагування, що зробить їх більш кокурентноспроможними на сучасному ринку праці.. Застосування усіх знань та навичок, які передбачені у межах дисципліни «Редагування в медіа» дозволить досягнути найбільшої ефективності журналістських матеріалів, у яких буде враховано особливості сприйняття текстів аудиторією, можливі помилки у сприйнятті інформації, пов'язані із неврахуванням журналістами окремих логічних, композиційних та мовних аспектів створення медіатекстів. Вивчення типових психологічних причин журналістських помилок різного характеру дасть змогу уникнути їх у власній професійній діяльності. Дисципліна передбачає виконання значного обсягу завдань, пов'язаних із практичним редагуванням журналістських текстів, а це дасть студентам необхідний у подальшій професійній самореалізації практичний досвід. |
| Мета та цілі дисципліни | <p>Мета Дисципліна «Редагування в медіа» має на меті сформувати в студентів усвідомлення важливості ґрунтовного і виваженого підходу як до написання, так і до редагування та саморедагування журналістських текстів.</p> <p>Цілі (завдання) курсу виробити у студентів вміння редагувати медіатексти, враховувати специфіку редагування у пресі, на радіо і телебаченні, у мережі Інтернет у власній професійній діяльності; виявляти макроструктурні і мікроструктурні помилки у сучасних медіа, вміти їх усувати; редагувати тексти, зберігаючи індивідуальні особливості авторського стилю, враховувати можливості співпраці з автором у процесі редагування; у власній практиці враховувати специфіку редакторського читання текстів; виявляти у медіатекстах логічні, фактичні, мовностилістичні та інші помилки і усувати їх.</p> |
| Література для вивчення дисципліни | <p style="text-align: center;">Базова</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Капелюшний А.О. Редагування в засобах масової інформації. – Львів. : ПАІС, 2011. - 304 с. 2. Антисуржик: Вчимося ввічливо поводитися і правильно говорити : навч. Посіб. – 4-те вид, випр. і доп. /О.Сербенська, М.Білоус, Х.Дацишин та ін. – Львів, Априорі, 2023. – 258 с. 3. Партико З.В. Основи редагування : у 2 кн.- Львів: Вид-во Львівської політехніки, 2017. 4. Яцимірська Марія. Культура мови журналіста: навчальний посібник. Вид. 2-ге. – Львів: ПАІС, 2017. 168 с. |

Додаткова

1. Дацишин Х. Засоби масової інформації і динаміка мовної норми: новітні фемінитиви як відображення суспільних викликів сьогодення // Вісник Національного університету «Львівська політехніка», серія «Журналістські науки». – Вип.4. – 2020. – С. 183-191.
2. Дацишин Х. Мистецька термінологія і професійна лексика в загальнополітичних медіа: способи введення в текст і особливості використання // Вісник Львів. ун-ту, Сер. Журналістика. – 2018. – Вип. 43.- С.227-233.
3. Дацишин Х. Мовна толерантність у назвах осіб старшого віку: можливості медіа у формуванні й руйнуванні стереотипів // Вісник Національного університету «Львівська політехніка», серія «Журналістика». – Вип. 2 (4). – 2022. – С. 87-94.
4. **Дацишин Х.П.** Комунікативний потенціал частки «мовляв» у сучасних українських онлайн-медіатекстах // Вісник Національного університету «Львівська політехніка», серія «Журналістика». – Вип. 3 (2). – 2023. - С. 87-94.
5. Дацишин Х. Можливості прямої мови у відтворенні усного мовлення в друкованому медіатексті. // Вісник Національного університету «Львівська політехніка», Сер. «Журналістські науки». – 2018. – Вип. 2. – С. 98-106.
6. Дацишин Х. Сучасний заголовок новин в українських інтернет-ЗМІ: між клікбейтом та інформативністю. // Вісник Національного університету «Львівська політехніка», серія «Журналістика». – Вип.2. – т. 2 – 2021. – С. 76-82.
7. Дацишин Х. Норми нової редакції «Українського правопису» в мовній практиці онлайн-видань // Перспективи і тенденції розвитку ЗМІ в Україні та світі: збірник матеріалів звітної наукової конференції за 2020 рік (секція «Журналістики») / упоряд. Андрій Яценко. Львів: Простір-М, 2021. – С. 82-85.
8. Капелюшний А. О. Логічна компонента творення конструкцій з однорідними членами речення в телевізійному мовленні наживо// Вісник Львів. ун-ту, сер. журн. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2018. – Вип. 44. – С. 276 – 287.
9. Яцимирська Марія. Сучасний медіатекст: політичні наративи, смисли і сенси, емоційні маркери // Вісник Львівського університету. Серія Журналістика. – Вип. 51. – 2022. – С. 216-224.
10. Datsyshyn Khrystyna, Haladzhun Zoriana, Kunanets Nataliia, Hotsur Oksana, Veretennikova Nataliia. Neologisms with the Prefix Anti- in the Ukrainian Online Media in the Covid-19 Pandemic Period // CEUR: Workshop Proceeding. – Vol. 3171. – 2022. – P. 192-211.
11. **Haladzhun, Z, Datsyshyn, K, Bidzilya, Y, Kunanets, N, Veretennikova, N.** “Anti-vaccinationists&Anti-vax”: Linguistic Means of Actualizing Assessment in the Headlines and Leads of Ukrainian Text Media. - CEUR Workshop Proceedings. - Vol. 3396.- 2023. – 118-129.

Інтернет-джерела

1. **Кафедра мови засобів масової інформації ЛНУ ім. Івана Франка** / Інформаційна сторінка на ФБ // [https:// uk-](https://uk-)

| | |
|---|--|
| | <p>ua.facebook.com/kafedramovyzmi</p> <p>2. Культура слова / Інформаційна сторінка на ФБ Інституту української мови НАН України // Доступно з: https://www.facebook.com</p> <p>3. Паспорт професії «Редактор мультимедійних видань засобів масової інформації (ЗМІ)». URL: www.britishcouncil.org.ua/sites/default/files/redaktor_multimediynih_vidan.pdf</p> <p>4. Наукова бібліотека Львівського національного університету імені Івана Франка https://www.lnulibrary.lviv.ua/katalog/;</p> <p>5. Бібліотека Інституту журналістики Київського національного університету імені Тараса Шевченка: http://www.journ.univ.kiev.ua/;</p> <p>6. Наукова електронна бібліотека Національної бібліотеки ім. В. Вернадського: http://www.nbu.gov.ua/;</p> <p>7. Львівська ННБУ ім. В. Стефаніка: http://aleph.lsl.lviv.ua:8991/F</p> |
| <p>Обсяг дисципліни</p> | <p>Загальний обсяг 120 год. З них для денної форми навчання 64 год. аудиторних занять (32 год. лекцій, 32 год. лабораторних занять,) 56 год. – самостійна робота; для заочної форми навчання 18 год аудиторних занять (8 год. лекцій, 10 год. практичних занять), 102 год. самостійної роботи.</p> |
| <p>Очікувані результати навчання</p> | <p>Після завершення дисципліни студент буде знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • зміст основних понять, пов'язаних із редагуванням у ЗМІ; • особливості редагування у пресі, на радіо і телебаченні, в мережі інтернет; • типові макроструктурні і мікроструктурні помилки в ЗМІ; • мету і межі втручання редактора в текст; • психологічні причини авторських помилок; • основні ланки в системі редакторського читання тексту; • найважливіші правила виправлення тексту, види правки; • логічні засади редагування; • типові мовностилістичні помилки у медіатекстах <p>У процесі навчання студенти повинні набути певних знань, щоб уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - користуватися довідковою літературою, потрібною в роботі літературного редактора та журналіста. - шукати інформацію з різних джерел - Правильно оцінювати текст з погляду дотримання норм висвітлення інформації - Аналізувати медіатекст на рівні мікро- та макроструктури - Редагувати медіатексти, враховувати специфіку редагування у пресі, на радіо і телебаченні, у мережі Інтернет у власній професійній діяльності; - Редагувати тексти, зберігаючи індивідуальні особливості авторського стилю, враховувати можливості співпраці з автором у процесі редагування; - У власній практиці враховувати специфіку редакторського читання текстів; - Виявляти у медіатекстах логічні помилки і усувати їх; - Виявляти у медіатекстах фактичні помилки і усувати їх; - Виявляти у медіатекстах моностилістичні помилки і усувати їх |

| | |
|--|---|
| | <p>Після вивчення дисципліни «Редагування в медіа» у здобувачів сформується такі загальні та спеціальні компетентності:</p> <p>ЗК01. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 03. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК07. Здатність працювати в команді</p> <p>ЗК10. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК11. Здатність спілкуватися державною мовою.</p> <p>СК01. Здатність застосовувати знання зі сфери соціальних комунікацій у своїй професійній діяльності.</p> <p>СК08. Здатність орієнтуватись в інформаційних потоках і джерелах нових медій, а також формувати інформаційні бази в інтернет- просторі та керувати інформацією в різноманітних соціальних мережах.</p> <p>Після вивчення навчальної дисципліни здобувач повинен досягнути таких програмних результатів навчання:</p> <p>ПР01. Пояснювати свої виробничі дії та операції на основі отриманих знань</p> <p>ПР03. Оцінювати свій чи чужий інформаційний продукт, інформаційну акцію, що організована й проведена самостійно або разом з колегами</p> <p>ПР11. Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою</p> |
| Ключові слова | Медіа, текст, медіатекст, редагування в медіа, літературне редагування, редактор, аспекти редагування, норма, помилка. |
| Формат дисципліни | Очний, заочний |
| Теми | Див. Схему курсу |
| Підсумковий контроль, форма | Іспит в кінці семестру у формі тестів з різними типами завдань |
| Пререквізити | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з таких навчальних дисциплін як «Українська мова в медіа (за професійним спрямуванням)», «Практична стилістика української мови», «Українська ділова мова», «Теорія і методика журналістської творчості» |
| Навчальні методи та техніки під час викладання дисципліни | Презентація, лекції, колаборативне навчання, проєктно-орієнтоване навчання, дискусія. |
| Необхідне обладнання | Комп'ютер, мультимедійний проєктор, доступ до мережі Інтернет, ноутбук, мобільний телефон чи планшет |
| Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності) | Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. З них: 32 балів – усні відповіді на практичних заняттях та участь у дискусіях; 18 балів – редакторський аналіз і редагування сучасних оприлюднених медіатекстів (знайти і виправити 36 помилок у різних медіа) у формі підсумкового письмового завдання, що свідчить про ефективність засвоєння |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | <p>теоретичного матеріалу і вміння використовувати його у практичній роботі. 50 балів – письмовий іспит.</p> <p>Форма поточної звітності – доповідь на лабораторному занятті, обговорення.</p> <p>Форма підсумкової звітності – письмова робота.</p> <p>Загалом упродовж семестру – 100 балів.</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт: презентація (змістовий модуль 1),</p> <p>Академічна доброчесність: Очікується, що студентські роботи будуть самостійними, оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших авторів становлять приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідування занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі аудиторні заняття з курсу. Слухачі повинні інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку вони зобов'язані дотримуватися усіх строків, що визначені для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Усю літературу, яку студенти не зможуть знайти самостійно, викладач надає виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються усі бали, набрані упродовж семестру (поточне опитування або контрольна, самостійна робота (доповідь або презентація) та бали за роботу на практичних і семінарських заняттях.</p> <p>При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття, якщо це не пов'язано з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p> |
| <p>Питання до екзамену</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Міжпредметні зв'язки курсу. 2. Аспекти редагування. 3. Місце редактора в комунікативному акті. 4. Саморедагування в процесі журналістської творчості 5. Ознаки тексту. 6. Особливості процесу виникнення тексту. 7. Створення журналістського тексту в медіа. 8. Зафіксованість тексту. 9. Когерентність тексту. 10. Завдання й особливості редагування текстів у різних засобах масової інформації. 11. Текст у медіа як макроструктура, що входить до мікроструктури. 12. Типові макроструктурні та мікроструктурні помилки у різних медіа 13. Основна суперечність у тексті між індивідуальним і соціальним. 14. Психологічні причини помилок. 15. Особливості редакторського читання тексту. |

| | |
|--|--|
| | <p>16. Межі втручання редактора в текст.</p> <p>17. Праця над рукописом як складний творчий процес.</p> <p>18. Мета і завдання редакторського аналізу.</p> <p>19. Загальні аспекти редакторського аналізу.</p> <p>20. Якісні характеристики тексту.</p> <p>21. Структура тексту.</p> <p>22. Структурна одиниця тексту.</p> <p>23. Тематична структура тексту.</p> <p>24. Однорідна, неоднорідна, атематична структура.</p> <p>25. Теза як положення, що обстоюється в тексті.</p> <p>26. Основні завдання правки.</p> <p>27. Найважливіші правила виправлення тексту.</p> <p>28. Мета, завдання, можливості застосування правки-вичитування.</p> <p>29. Мета, завдання, можливості застосування правки-скорочення.</p> <p>30. Відмінність між скороченням частинами і внутрішньотекстовим скороченням.</p> <p>31. Мета, завдання, можливості застосування правки-доопрацювання.</p> <p>32. Основні операції, які застосовують під час правки-доопрацювання.</p> <p>33. Мета, завдання, можливості застосування правки-переробки.</p> <p>34. Види журналістських текстів за способом викладу в них матеріалу та особливості їх редагування.</p> <p>35. Різновиди журналістських текстів за їх жанрово- та структурно-стилістичними особливостями.</p> <p>36. Особливості редакторського аналізу додержання в тексті законів і норм логічного мислення.</p> <p>37. Закони правильного мислення.</p> <p>38. Типові логічні помилки.</p> <p>39. Критерії виокремлення структурних одиниць тексту.</p> <p>40. Робота редактора над композицією рукопису.</p> <p>41. Специфіка редакторського аналізу композиції.</p> <p>42. Текст і заголовок.</p> <p>43. Функції заголовка в медіа та типи його зв'язку з текстом.</p> <p>44. Типові змістово-структурні, жанрово-стильові та композиційні помилки</p> <p>45. Факт – основа журналістського твору.</p> <p>46. Види фактів: буденний, гумористичний, науковий, художній.</p> <p>47. Одиначні факти і система фактів.</p> <p>48. Види фактичного матеріалу.</p> <p>49. Теорія «порядку денного».</p> <p>50. Завдання редактора у роботі з фактичним матеріалом.</p> <p>51. Способи перевірки фактичного матеріалу.</p> <p>52. Типові фактичні помилки.</p> <p>53. Психологічні причини фактичних помилок</p> <p>54. Рубрикація.</p> <p>55. Оформлення чужого мовлення, числової інформації, дат, скорочень.</p> <p>56. Редакторський аналіз мовностилістичних особливостей тексту в медіа.</p> <p>57. Практика слововживання в сучасних українських медіа та завдання редактора</p> |
|--|--|

| | |
|-------------------|---|
| | <p>58. Типові мовностилістичні помилки у медіа (орфоепічні, акцентуаційні, орфографічні, лексичні)</p> <p>59. Типові мовностилістичні помилки у медіа (граматичні – морфологічні і синтаксичні, стилістичні, пунктуаційні). .</p> |
| Опитування | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

Схема курсу

| Тижень день | Тема, план, короткі тези | Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота) | Література. Ресурси в інтернеті | Завдання, год. | Термін виконання |
|---------------------|---|--|---|--|------------------|
| Тижень день 1 | <p>Тема 1. Предмет і завдання курсу «Редагування в медіа».</p> <p>1. Редагування як наукова та навчальна дисципліна.</p> <p>2. Міжпредметні зв'язки курсу «Редагування в ЗМІ»</p> <p>3. Зміст понять «редагування», «літературне редагування», «теорія і практика редагування», «редагування тексту»</p> <p>4. Аспекти редагування.</p> <p>5. Завдання редагування в медіа. Саморедагування в процесі журналістської творчості.</p> | <p>лекція, дискусія, групова робота</p> <p>лекція- 2 год., лабораторне зан. – 2 год.</p> | <p>Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації. -Львів: ПАІС, 2011.</p> <p>Дацишин Х. Засоби масової інформації і динаміка мовної норми: новітні фемінітиви як відображення суспільних викликів сьогодення // Вісник Національного університету «Львівська політехніка», серія «Журналістські науки». – Вип.4. – 2020. – С. 183-191</p> <p>Дацишин Х. Мовна толерантність у назвах осіб старшого віку: можливості медіа у формуванні й руйнуванні стереотипів // Вісник Національного університету «Львівська політехніка», серія «Журналістика». – Вип. 2 (4). – 2022. – С. 87-94.</p> <p>Партико З.В. Основи редагування : у 2 кн.- Львів: Вид-во Львівської політехніки, 2017.</p> | <p>Ознайомлення з теоретичними основами редагування в ЗМІ та аспектами редагування медіатексту</p> <p>Самостійна робота - 3 год.</p> | 4 дні |
| Тижень день 2 | <p>Тема 2. Текст як основний об'єкт редакторського аналізу.</p> <p>1. Ознаки тексту.</p> <p>2. Особливості процесу виникнення тексту.</p> <p>3. Зафіксованість тексту.</p> <p>4. Створення журналістського тексту в медіа. Медіатекст як особливий різновид тексту.</p> | <p>лекція, дискусія, групова робота</p> <p>лекція- 2 год., лабораторне зан. – 2 год.</p> | <p>Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації. -Львів: ПАІС, 2011.</p> <p>Партико З.В. Основи редагування : у 2 кн.- Львів: Вид-во Львівської політехніки, 2017.</p> | <p>Аналіз макроструктурних помилок у ЗМІ (на вибір студента)</p> <p>Самостійна</p> | 4 дні |

| | | | | | |
|---------------------|--|---|--|--|-------|
| | <p>5. Текст у медіа як мікроструктура, що входить до макроструктури</p> <p>6. Гіпертекст</p> <p>7. Типові макроструктурні помилки у різних медіа.</p> <p>8. Завдання й особливості редагування текстів у різних засобах масової інформації.</p> | | | робота – 4 год. | |
| Тижень день 3 | <p>Тема 3. Психологічні засади праці редактора.</p> <p>1. Психологічні передумови редагування</p> <p>2. Особливості сприймання медіаповідомлень</p> <p>3. Специфічні дії-навики у редакторському аналізі</p> <p>4. Межі редакторського втручання в текст</p> <p>5. Психологічні причини помилок.</p> | <p>лекція, дискусія, групова робота, виступ із доповіддю.</p> <p>лекція- 2 год., лабораторне заняття – 2 год.</p> | <p>Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації. -Львів: ПАІС, 2011.</p> <p>Дацишин Х. Мистецька термінологія і професійна лексика в загальнополітичних медіа: способи введення в текст і особливості використання // Вісник Львів. ун-ту, Сер. Журналістика. – 2018. – Вип. 43.- С.227-233</p> | <p>Ознайомлення з теоретичними основами психологічних засад праці редактора</p> <p>Завдання 3 // Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації. - Львів: ПАІС, 2011.</p> <p>Самостійна робота - 3 год.</p> | 4 дні |

| | | | | | |
|---------------------|--|--|---|---|-------|
| Тижень день 4 | <p>Тема 4. Основи редакторського аналізу тексту.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Праця над рукописом як складний творчий процес. 2. Мета і завдання редакторського аналізу. 3. Якісні характеристики тексту. 4. Структура тексту. Структурна одиниця тексту. 5. Тематична структура тексту. Однорідна, неоднорідна, атематична структура. 6. Теза як положення, що обстоюється в тексті. | <p>лекція, дискусія, групова робота</p> <p>лекція- 2 год., лабораторне зан. – 2 год.</p> | <p>Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації. -Львів: ПАІС, 2011.</p> <p>Партико З.В. Основи редагування : у 2 кн.- Львів: Вид-во Львівської політехніки, 2017.</p> | <p>Аналіз тематичної структури тексту, опублікованого у ЗМІ (на вибір студента)</p> <p>Самостійна робота - 4 год.</p> | |
| Тижень день 5 | <p>Тема 5. Практична реалізація висновків редакторського аналізу .</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основні завдання правки. 2. Найважливіші правила виправлення тексту. 3. Мета, завдання, можливості застосування правки-вичитування 4. Мета, завдання, можливості застосування правки-скорочення. Відмінність між скороченням частинами і внутрішньотекстовим скороченням 5. Мета, завдання, можливості застосування правки-доопрацювання. Основні операції, які застосовують під час правки-доопрацювання. 6. Мета, завдання, можливості застосування правки-переробки. | <p>лекція, дискусія, групова робота</p> <p>лекція- 2 год., лабораторне зан. – 2 год.</p> | <p>Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації. -Львів: ПАІС, 2011.</p> <p>Антисуржик: Вчимося ввічливо поводитися і правильно говорити : навч. Посіб. /О.Сербенська, М.Білоус, Х.Дацишин та ін. – Львів, Априорі, 2023. – 304 с.</p> <p>Партико З.В. Основи редагування : у 2 кн.- Львів: Вид-во Львівської політехніки, 2017.</p> | <p>Завдання 4,5 //Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації. - Львів: ПАІС, 2011.</p> <p>Самостійна робота - 3 год.</p> | 4 дні |

| | | | | | |
|---------------------|---|--|---|--|-------|
| Тижень день 6 | <p>Тема 6. Види журналістських текстів і особливості їх редагування</p> <p>1. Особливості редагування текстів у різних медіа (друковані видання, радіо, телебачення, інтернет-медіа)</p> <p>2. Види журналістських текстів за способом викладу в них матеріалу та особливості їх редагування.</p> | <p>лекція, дискусія, групова робота</p> <p>лекція- 2 год., лабораторне зан. – 2 год.</p> | <p>Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації. -Львів: ПАІС, 2011.</p> <p>Партико З.В. Основи редагування : у 2 кн..- Львів: Вид-во Львівської політехніки, 2017.</p> | <p>Створення різних за способом викладу інформації текстів на одну тему.</p> <p>Самостійна робота - 4 год.</p> | 4 дні |
| Тижень день 7 | <p>Тема 7. Логічні засади редагування.</p> <p>1. Завдання редакторського аналізу тексту з логічного погляду.</p> <p>2. Прийоми вирішення завдань редакторського аналізу з логічного погляду.</p> <p>3. Закони правильного мислення.</p> <p>4. Типові логічні помилки</p> | <p>лекція, дискусія, групова робота</p> <p>лекція- 2 год., лабораторне зан. – 2 год.</p> | <p>Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації. -Львів: ПАІС, 2011.</p> <p>Партико З.В. Основи редагування : у 2 кн..- Львів: Вид-во Львівської політехніки, 2017.</p> | <p>Завдання 7 // Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації. - Львів: ПАІС, 2011.</p> <p>Самостійна робота - 3 год.</p> | 4 дні |
| Тижень день 8 | <p>Тема 8. Текст як цілісність та його окремі компоненти. Текст і заголовки.</p> <p>1. Робота редактора над композицією рукопису.</p> <p>2. Специфіка редакторського аналізу</p> | <p>лекція, дискусія, групова робота</p> <p>лекція- 2 год., лабораторне зан.</p> | <p>Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації. -Львів: ПАІС, 2011.</p> <p>Гусак О.О. Заголовок як інструмент збільшення відвідуваності сайту інтернет-змі // Держава та регіони . - Серія: Соціальні комунікації, 2013 р., No 2 (14)</p> | <p>Аналіз заголовкового комплексу у ЗМІ (на вибір студентів)</p> | 4 дні |

| | | | | | |
|-----------|---|---|---|--|-------|
| | <p>композиції.</p> <p>3. Текст і заголовок. Функції заголовка в ЗМІ та типи його зв'язку з текстом.</p> <p>4. Типові змістово-структурні, жанрово-стильові та композиційні помилки</p> | не зан. – 2 год. | <p>Дацишин Х. Сучасний заголовок новин в українських інтернет-ЗМІ: між клікбейтом та інформативністю. // Вісник Національного університету «Львівська політехніка», серія «Журналістика». – Вип.2. – т. 2 – 2021. – С. 76-82.</p> <p>Khrystyna Datsyshyn, Zoriana Haladzhun, Nataliia Kunanets, Oksana Hotsur, Nataliia Veretennikova. Neologisms with the Prefix Anti- in the Ukrainian Online Media in the Covid-19 Pandemic Period // CEUR: Workshop Proceeding. – 2022. – Vol. 3171. – P. 192-211.</p> <p>Дацишин Христина. Мовні маніпуляції в заголовках Інтернет-версії телевізійних новин (на прикладі Інтернет-сторінки програми ТСН) // Теле- та радіожурналістика. – 2014.</p> | <p>та).</p> <p>Редакторські пропозиції щодо вдосконалення заголовків.</p> <p>Самостійна робота - 4 год.</p> | |
| Тижень 9 | <p>Тема 9. Методика праці редактора над фактичним матеріалом.</p> <p>1. Факт – основа журналістського твору.</p> <p>2. Види фактів: буденний, гумористичний, науковий, художній. Одиначні факти і система фактів.</p> <p>3. Види фактичного матеріалу.</p> <p>4. Теорія «порядку денного».</p> <p>5. Завдання редактора у роботі з фактичним матеріалом.</p> <p>6. Способи перевірки фактичного матеріалу</p> | <p>лекція, дискусія, групова робота</p> <p>лекція- 2 год., лаборатор не зан. – 2 год.</p> | <p>Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації. -Львів: ПАІС, 2011.</p> <p>Дацишин Х. Засоби масової інформації і динаміка мовної норми: новітні фемінітиви як відображення суспільних викликів сьогодення // Вісник Національного університету «Львівська політехніка», серія «Журналістські науки». – Вип.4. – 2020. – С. 183-191</p> <p>Дацишин Х. Мовна толерантність у назвах осіб старшого віку: можливості медіа у формуванні й руйнуванні стереотипів // Вісник Національного університету «Львівська політехніка», серія «Журналістика». – Вип. 2 (4). – 2022. – С. 87-94.</p> | <p>Аналіз ЗМІ (на вибір студента) щодо пропонування «порядку денного».</p> <p>Самостійна робота - 3 год.</p> | 4 дні |
| Тижень 10 | <p>Тема 10. Помилки у фактичному матеріалі.</p> <p>1. Типові фактичні помилки.</p> <p>2. Причини фактичних помилок.</p> | лекція, дискусія, групова робота | <p>Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації. -Львів: ПАІС, 2011.</p> <p>Партико З.В. Основи редагування : у 2 кн.- Львів:</p> | <p>Аналіз ЗМІ (на вибір студента) щодо</p> | 4 дні |

| | | | | | |
|-----------|---|---|--|--|-------|
| | | лекція- 2 год., лабораторне зан. – 2 год. | Вид-во Львівської політехніки, 2017. | типових фактичних помилок. Пропозиції щодо їх усунення. Самостійна робота - 4 год. | |
| Тижень 11 | Тема 11. Редакційно-технічне оформлення фактичного матеріалу. 1. Рубрикація. 2. Оформлення чужого мовлення. 3. Оформлення числової інформації 4. Оформлення дат. | лекція, дискусія, групова робота лекція- 2 год., лабораторне зан. – 2 год. | Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації. -Львів: ПАІС, 2011. Дацишин Х. Можливості прямої мови у відтворенні усного мовлення в друкованому медіатексті. // Вісник Національного університету «Львівська політехніка», Сер. «Журналістські науки». – 2018. – Вип. 2. – С.98-106. Партико З.В. Основи редагування : у 2 кн.- Львів: Вид-во Львівської політехніки, 2017. Дацишин Х.П. Комунікативний потенціал частки «мовляв» у сучасних українських онлайн-медіатекстах // Вісник Національного університету «Львівська політехніка», серія «Журналістика». – Вип. 3 (2). – 2023. - С. 87-94. | Завдання 12 // Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації. - Львів: ПАІС, 2011. Самостійна робота - 3 год. | 4 дні |
| Тижень 12 | Тема 12. Робота редактора з фактичним матеріалом. Редагування антропонімів. 1. Нормативність написання імен та імен по батькові 2. Написання прізвищ іншомовного походження | лекція, дискусія, групова робота лекція- 2 год., лабораторне зан. | Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації. -Львів: ПАІС, 2011. Дацишин Х. Норми нової редакції «Українського правопису» в мовній практиці онлайн-видань // Перспективи і тенденції розвитку ЗМІ в Україні та світі: збірник матеріалів звітної | Створення власного тексту з використанням | 4 дні |

| | | | | | |
|-----------|---|---|---|---|-------|
| | <p>3. Відмінювання прізвищ.</p> <p>4. Творення катойконімів</p> <p>5. Творення фемінітивів.</p> | не зан. – 2 год. | <p>наукової конференції за 2020 рік (секція «Журналістики») / упоряд. Андрій Яценко. Львів: Простір-М, 2021. – С. 82-85.</p> <p>Український правопис : / Національна академія наук України. – Київ: Наукова думка, 2019. – 392 с.</p> <p>Haladzhun, Z, Datsyshyn, K, Bidzilya, Y, Kunanets, N, Veretennikova, N. <u>“Anti-vaccinationists&Anti-vax”</u>: <u>Linguistic Means of Actualizing Assessment in the Headlines and Leads of Ukrainian Text Media.</u> - CEUR Workshop Proceedings. - Vol. 3396.- 2023. – 118-129</p> | <p>катойконімів, фемінітивів, прізвищ у непрямоїх відмінках.</p> <p>Саморедагування.</p> <p>Самостійна робота - 4 год.</p> | |
| Тижень 13 | <p>Тема 13. Робота редактора з фактичним матеріалом.</p> <p>Редагування топонімів.</p> <p>1. Велика і мала літера в топонімах.</p> <p>2. Відмінювання топонімів</p> <p>3. Перевірка написання назв свят та історичних подій.</p> <p>4. Перевірка написання слів, пов'язаних з релігією.</p> <p>5. Перевірка написання умовних власних назв.</p> | <p>лекція, дискусія, групова робота</p> <p>лекція- 2 год., лаборатор не зан. – 2 год.</p> | <p>Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації. -Львів: ПАІС, 2011.</p> <p>Антисуржик: Вчимося ввічливо поводитися і правильно говорити : навч. Посіб. /О.Сербенська, М.Білоус, Х.Дацишин та ін. – Львів, Априорі, 2023. – 304 с.</p> <p>Український правопис : / Національна академія наук України. – Київ: Наукова думка, 2019. – 392 с.</p> | <p>Створення власного тексту з використанням топонімів, назв свят та історичних подій, слів, пов'язаних з релігією.</p> <p>Саморедагування.</p> <p>Самостійна робота - 3 год.</p> | 4 дні |
| Тижень 14 | Тема 14. Засоби стиснення інформації в | лекція, дискусія, | Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації. -Львів: ПАІС, 2011. | Аналіз медіатексту | 4 дні |

| | | | | | |
|-----------|--|--|--|--|-------|
| | <p>журналістському тексті</p> <p>1. Перевірка написання абrevіатур.</p> <p>2. Способи введення абrevіатур в журналістський текст.</p> <p>3. Поширені графічні скорочення і можливості їх використання в медіатексті.</p> | <p>групова робота</p> <p>лекція- 2 год., лабораторне зан. – 2 год.</p> | <p>Яцимірська Марія. Культура мови журналіста: навчальний посібник. Вид. 2-ге. – Львів: ПАІС, 2017. 168 с</p> | <p>щодо правил ьності використаних абrevіатур та інших засобів стиснення інформації (ЗМІ на вибір студента)</p> <p>Самостійна робота - 4 год.</p> | |
| Тижень 15 | <p>Тема 15. Редакторський аналіз мовностилістичних особливостей тексту в ЗМІ.</p> <p>1. Практика слововживання в сучасних українських медіа та завдання редактора.</p> <p>2. Типові мовностилістичні помилки у медіа (орфоепічні, акцентуаційні, орфографічні, лексичні)</p> | <p>лекція, дискусія, групова робота</p> <p>лекція- 2 год., лабораторне зан. – 2 год.</p> | <p>Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації. -Львів: ПАІС, 2011.</p> <p>Дацишин Х. Норми нової редакції «Українського правопису» в мовній практиці онлайн-видань // Перспективи і тенденції розвитку ЗМІ в Україні та світі: збірник матеріалів звітної наукової конференції за 2020 рік (секція «Журналістики») / упоряд. Андрій Яценко. Львів: Простір-М, 2021. – С. 82-85.</p> <p>Антисуржик: Вчимося ввічливо поводитися і правильно говорити : навч. Посіб. /О.Сербенська, М.Білоус, Х.Дацишин та ін. – Львів, Априорі, 2023. – 304 с.</p> <p>Український правопис . – Київ: Наукова думка, 2019. – 392 сторінки</p> <p>Яцимірська Марія. Культура мови журналіста: навчальний посібник. Вид. 2-ге. – Львів: ПАІС, 2017. 168 с</p> | <p>Завдання 14 А,Б) // Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації. - Львів: ПАІС, 2011.</p> <p>Завдання 13 // Антисуржик: Вчимося ввічливо поводитися і</p> | 4 дні |

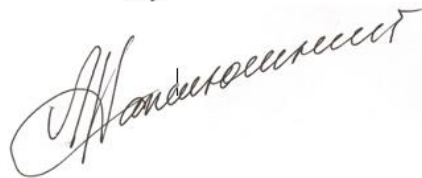
| | | | | | |
|-----------|--|---|--|--|-------|
| | | | | правильно говорити : навч. Посіб. /О.Сербенська, М.Білоус, Х.Дацишин та ін. – Львів, Апріорі, 2017. – 258 с. Самостійна робота - 3 год. | |
| Тижень 16 | <p>Тема 16. Типові мовностилістичні помилки у медіа.</p> <p>1. Робота редактора з граматичними (морфологічними і синтаксичними) помилками.</p> <p>2. Типові стилістичні помилки</p> <p>3. Типові пунктуаційні помилки.</p> | <p>лекція, дискусія, групова робота, проектно-орієнтоване навчання</p> <p>лекція- 2 год., лабораторне зан. – 2 год.</p> | <p>Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації. -Львів: ПАІС, 2011.</p> <p>Дацишин Х. Норми нової редакції «Українського правопису» в мовній практиці онлайн-видань // Перспективи і тенденції розвитку ЗМІ в Україні та світі: збірник матеріалів звітної наукової конференції за 2020 рік (секція «Журналістики») / упоряд. Андрій Яценко. Львів: Простір-М, 2021. – С. 82-85.</p> <p>Антисуржик: Вчимося ввічливо поводитися і правильно говорити : навч. Посіб. /О.Сербенська, М.Білоус, Х.Дацишин та ін. – Львів, Апріорі, 2023. – 304 с.</p> <p>Український правопис . – Київ: Наукова думка, 2019. – 392 с.</p> | <p>Завдання 5, 8, 12 // Антисуржик: Вчимося ввічливо поводитися і правильно говорити : навч. Посіб. /О.Сербенська, М.Білоус, Х.Дацишин та ін. – Львів, Апріорі</p> | 4 дні |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | і, 2017. – 258 с. Завдан ня 16 (1-20)// Капел юшний А. О. Редагу вання в засоба х масово ї інформ ації. - Львів: ПАІС, 2011. Самост йна робота - 4 год. |
|--|--|--|--|---|

Розробники



доц. Христина ДАЦИШИН



доц. Анатолій КАПЕЛЮШНИЙ