

**Міністерство освіти і науки України  
Львівський національний університет імені Івана Франка  
Факультет журналістики  
Кафедра нових медій**

**Затверджено**

На засіданні кафедри нових медій  
факультету журналістики  
Львівського національного  
університету імені Івана Франка  
(протокол № 1 від 31 серпня 2023 р.)

Завідувач кафедри –  
доц. Наталія ГАБОР



**Силабус з навчальної дисципліни**

**«Візуалізація в нових медіа: фотожурналістські проєкти»,  
яку викладають в межах  
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ  
«ЖУРНАЛІСТИКА»  
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
для здобувачів зі спеціальності 061 – журналістика**

<b>Назва курсу</b>	<b>Візуалізація в нових медіа: фотожурналістські проєкти</b>
<b>Адреса викладання курсу</b>	Генерала Чупринки, 49, Львів
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет журналістики, кафедра нових медій
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	Галузь знань – 06 Журналістика Спеціальність – 061 Журналістика
<b>Викладачі курсу</b>	Погранична Зоряна Валеріївна, асистент кафедри нових медій Габор Наталія Богданівна, кандидат філолог наук, напр. «журналістика», доцент кафедри нових медій
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:zoryana.pohranychna@lnu.edu.ua">zoryana.pohranychna@lnu.edu.ua</a> <a href="https://journ.lnu.edu.ua/employee/pohranychna-zoryana-valerijivna">https://journ.lnu.edu.ua/employee/pohranychna-zoryana-valerijivna</a> <a href="mailto:natalya.habor@lnu.edu.ua">natalya.habor@lnu.edu.ua</a> <a href="http://journ.lnu.edu.ua/employee/habor-n-b">http://journ.lnu.edu.ua/employee/habor-n-b</a> Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, авд. 109
<b>Консультації з курсу відбуваються</b>	Консультації в день проведення занять чи в інший день (за попередньою домовленістю) за адресою: вул. Генерала Чупринки, 49, авд. 109. Можливі онлайн консультації через zoom/FB/електронну пошту. Для погодження часу онлайн консультацій слід написати викладачу.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://journ.lnu.edu.ua/2023/02/Vizualizatsiia-v-novykh-media-fotozhurnalists-ki-proiektv">https://journ.lnu.edu.ua/2023/02/Vizualizatsiia-v-novykh-media-fotozhurnalists-ki-proiektv</a>
<b>Інформація про курс</b>	Спецкурс покликаний ознайомити студентів з концепцією, системою основних понять, з принципами і видами візуалізації в онлайн-журналістиці, виробити навички пошуку та створення фотоматеріалів, аналізу й оцінки розвитку фотографії як соціокультурного феномену, який виконує журналістські функції. Він розглядає фактори, що визначили розвиток техніки та інструментів створення фотографії у сучасному світі, особливу увагу зосереджено на осмисленні українського контексту. На практичному матеріалі досліджено форми та формати фотоматеріалів, інструменти їх створення та засоби адаптації їх до реалізації за різних обставин перспективи розвитку й особливості трансформації фотожурналістики в умовах цифрової діяльності.
<b>Коротка анотація курсу</b>	Дисципліна « <b>Візуалізація в нових медіа: фотожурналістські проєкти</b> » є вибірковою дисципліною з спеціальності 061 «Журналістика» для освітньої програми підготовки бакалаврів журналістики, яка викладається у восьмому семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Мета та цілі курсу</b>	Мета вивчення вибіркової дисципліни « <b>Візуалізація в нових медіа: фотожурналістські проєкти</b> » – навчити студентів теоретичних аспектам сучасної фотожурналістики та напрацювати практичні навички, а саме: ефективно здійснювати пошук фотоматеріалів за відсутності можливості їх створювати; організувати конструктивну взаємодію журналістів та фотографів; формулювати теми фотопроектів, організувати збір інформації, опрацювати дані; створювати якісні фотоматеріали різних жанрів. Курс «Візуалізація в нових медіа: фотожурналістські проєкти» не передбачає виконання тестових завдань. Поточні завдання впродовж семестру студенти виконують письмово у вигляді аналізу та оглядів

	<p>особливостей розвитку фотожурналістики в Україні, фотоматеріалів в українських та іноземних медіа, а також у процесі підготовки власних фотоматеріалів різних жанрів. Підсумковий проєкт має бути створений з урахуванням здобутих навичок і компетенцій, розкривати актуальну тему, бути придатним для оприлюднення в засобах масової комунікації.</p>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p>Основна література:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Кросмедіа: контент, технології, перспективи. КНУ ім. Т. Шевченка, 2018.</li> <li>2) Дж. Тегг. Тягар репрезентації: есеї про множинність фотографії та історії. Київ, 2019. – 248 с.</li> <li>3) З. Козачок. Фотографія в новомедійному просторі/Мережева журналістика: спецкурси. Посібник. Львів, 2015, С. 29 – 42. Режим доступу: <a href="https://moodle.znu.edu.ua/pluginfile.php/603824/mod_resource/content/1/%D0%9C%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%96%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf">https://moodle.znu.edu.ua/pluginfile.php/603824/mod_resource/content/1/%D0%9C%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%96%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf</a></li> <li>4) Stuart Allan. Photojournalism and Citizen Journalism: Co-operation, Collaboration and Connectivity. Taylor &amp; Francis, 2017. – 652 с.</li> </ol> <p>Додаткова література:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5) О. В. Гресько Візуальна комунікація як основа масово-інформаційної діяльності ххї століття. Держава та регіони, 2015. 4 – 8 с.</li> <li>6) В. Шевченко. Становлення наукової думки щодо мови візуальної комунікації. Вісник Книжкової палати. 2014. № 9. 1-4 с.</li> <li>7) М. В. Шевченко. Психологія виникнення фотографії. Проблеми сучасної психології. 2009. Випуск 6, частина 2. 357-365 с.</li> <li>8) Яковленко К. Ю. Військова фотографія як елемент документування подій та засіб маніпуляції / К. Ю. Яковленко. // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Сер.: Філологія.. – 2014. – С. 126.</li> <li>9) Antonin Kratochvil, Michael Persson. Photojournalism and Documentary Photography. Neiman reports. 2001. Режим доступу: <a href="https://nieman.harvard.edu/articles/photojournalism-and-documentary-photography/">https://nieman.harvard.edu/articles/photojournalism-and-documentary-photography/</a></li> <li>10) Фіона Макдональд. Фотожурналістика: правда чи обман? BBC Culture, 2015. Режим доступу: <a href="https://www.bbc.com/ukrainian/vert_cul/2015/07/150709_vert_cul_altered_images_journalism_vp">https://www.bbc.com/ukrainian/vert_cul/2015/07/150709_vert_cul_altered_images_journalism_vp</a></li> <li>11) Zeynep Devrim Gürsel &amp; Jason Hill (2021) Photography and Policing, a Special Issue of History of Photography, History of Photography, 45:3-4, 211-216, DOI: 10.1080/03087298.2021.2144424</li> <li>12) Т. Гордієнко. В Україні вся фотографія знаходиться ніби в андеграунді - Михайло Палінчак, засновник групи Ukrainian street photography. Детектор медіа. 2017. Режим доступу: <a href="https://ms.detector.media/onlain-media/post/19843/2017-10-17-v-ukraini-vsya-fotografiya-znakhodytsya-niby-v-andegraundi-mykhaylo-palinchak-zasnovnyk-grupy-ukrainian-street-photography/">https://ms.detector.media/onlain-media/post/19843/2017-10-17-v-ukraini-vsya-fotografiya-znakhodytsya-niby-v-andegraundi-mykhaylo-palinchak-zasnovnyk-grupy-ukrainian-street-photography/</a></li> </ol>

- 13) Фіона Макдональд. Радянська фотографія: пропаганда і сміливий експеримент. BBC Culture, 2019. Режим доступу: <https://www.bbc.com/ukrainian/vert-cul-46882907>
- 14) Катерина Лебедева. «Світло й тінь» української фотографії. Читомо. Режим доступу: <https://chytomo.com/ekzempliary-xx/svitlo-j-tin-ukrainskoi-fotografii/>
- 15) Серeda О. Юліан Дорош як популяризатор українського фотомистецтва та зачинатель кінематографічного руху на теренах Галичини міжвоєнного періоду / О. Серeda // Збірник праць Науково-дослідного інституту пресознавства. — 2014. — Вип. 4. — С. 525-535. Режим доступу : [http://nbuv.gov.ua/UJRN/ZPNDZP\\_2014\\_4\\_44](http://nbuv.gov.ua/UJRN/ZPNDZP_2014_4_44)
- 16) Степан Щурат. Учимося фотографувати. Короткий курс практичної фотографії. Львів, Видавець Іван Тиктор, 1937. Режим доступу: <http://uartlib.org/poza-mystetstvom/stepan-shhurat-uchimosya-fotografuvaty-korotkuj-kurs-praktychnoyi-fotografiyi/>
- 17) Jacob Simon. ‘Three-quarters, kit-cats and half-lengths’: british portrait painters and their canvas sizes, 1625-1850. National Portrait Gallery. Режим доступу: <https://www.npg.org.uk/collections/research/programmes/artists-their-materials-and-suppliers/three-quarters-kit-cats-and-half-lengths-british-portrait-painters-and-their-canvas-sizes-1625-1850/2.-four-historical-sizes>
- 18) І. Б. Грушицька. Розвиток фотографії в Україні (1839 – I пол. XX ст.). Наукові праці історичного факультету Запорізького національного університету, 2014, вип. 41. С. 285-291
- 19) The Soviet Union: From Worker to Proletarian Photography. In: J. Ribalta & E. Witschey (Eds.): The Worker Photography Movement [1926-1939]: Essays and Documents, pp. 32-46. Madrid 2011.
- 20) Коваль Я. До історії української фотографії [Текст] / Я. Коваль // Наука і культура України. – Вип. 24. – Київ. – 1990.
- 21) Ярослав Коваль – особистий фотограф Митрополита Андрея Шептицького. Рожнятівська публічна бібліотека. Режим доступу: [http://librozh.at.ua/index/jaroslav\\_koval\\_osobistij\\_fotograf\\_mitropolita\\_andreja\\_sheptickogo/0-40](http://librozh.at.ua/index/jaroslav_koval_osobistij_fotograf_mitropolita_andreja_sheptickogo/0-40)
- 22) Л. Генералюк. Фотосправа в житті тараса шевченка. Слово і час. №17. 2017. 3-11 с.
- 23) О. Сімзен-Сичевський. Давні київські фотографи та їх знімки старого Києва. Ювілейний збірник на пошану академіку М.С.Грушевському з нагоди його 60-річчя, Київ., ВУАН, 1928 р., т. 1. с. 359 – 403.
- 24) Gennadiy M. Kazakevich. Візуалізуючи Україну: аматорська фотографія в києві на рубежі XIX-XX СТ. Актуальні питання суспільних наук та історії медицини 4:68-72. Режим доступу: <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=696425>
- 25) Вісник Чернігівського національного педагогічного університету. Серія : Історичні науки. - 2015. - Вип. 134. - С. 71-77. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/VchdpuI\\_2015\\_134\\_15](http://nbuv.gov.ua/UJRN/VchdpuI_2015_134_15)
- 26) Olga Shandrenko. Фотографія моди в контексті соціокультурної комунікації. Культура і сучасність 2:209-213. Режим доступу: <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=619576>

- 27) В. Дмитрюк. Весільна фотографія як етнографічне джерело: на прикладі сімейних фотоальбомів мешканців Одеської області. Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна, № 1119, 2014. С. 79-86
- 28) Дмитрюк В. Етно/фотографія в антропологічних перспективах: методи опрацювання приватних збірань/ В. Дмитрюк, О. Пригарін // Народознавчі зошити. - 2015. - № 6. - С. 1420-1424. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/NaZo\\_2015\\_6\\_17](http://nbuv.gov.ua/UJRN/NaZo_2015_6_17)
- 29) Красилук Я. В. Фотографія як джерело історичного дослідження/ Я. В. Красилук // Гуржіївські історичні читання. - 2014. - Вип. 7. - С. 101-103. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/gurit\\_2014\\_7\\_38](http://nbuv.gov.ua/UJRN/gurit_2014_7_38)
- 30) Красилук Я. В. Фотографія як джерело: окремі теоретичні аспекти дослідження/ Я. В. Красилук // Наукові записки [Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського]. Серія : Історія. - 2013. - Вип. 21. - С. 242-245. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzvdpu\\_ist\\_2013\\_21\\_58](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzvdpu_ist_2013_21_58)
- 31) Касян Л. Г. Фотоальбом як спосіб збереження і презентації інформації, архівний документ, історичне джерело: тематико-типологічний аналіз (за документами ЦДКФФА України ім. Г. С. Пшеничного)/ Л. Г. Касян // Архіви України. - 2016. - № 3-4. - С. 174-190. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/ay\\_2016\\_3-4\\_13](http://nbuv.gov.ua/UJRN/ay_2016_3-4_13)
- 32) Табінський Я. Трансформація жанрів у фотожурналістиці: теоретичний та генологічний аспекти/ Я. Табінський // Вісник Львівського університету. Серія : Журналістика. - 2020. - Вип. 47. - С. 77-87. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/VLNU\\_Jur\\_2020\\_47\\_10](http://nbuv.gov.ua/UJRN/VLNU_Jur_2020_47_10)
- 33) Табінський Я. Маніпуляція у фотожурналістиці під час інформаційної війни / Я. Табінський // Вісник Львівського університету. Серія : Журналістика. - 2019. - Вип. 45. - С. 90-99. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/VLNU\\_Jur\\_2019\\_45\\_14](http://nbuv.gov.ua/UJRN/VLNU_Jur_2019_45_14)
- 34) Табінський Я. Виклики сучасної фотожурналістики під час російсько-української війни / Я. Табінський // Теле- та радіожурналістика. - 2017. - Вип. 16. - С. 236-241. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Tir\\_2017\\_16\\_35](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Tir_2017_16_35)
- 35) Антонова О. В. Зображальні елементи фотонарису як засоби реалізації комунікативної стратегії автора (на матеріалі фотонарису А. Войтенко «Культ тіла»)/ О. В. Антонова // Наукові записки Інституту журналістики. - 2014. - Т. 56. - С. 251-256. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzizh\\_2014\\_56\\_50](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzizh_2014_56_50)
- 36) Angelo Mazzuchelli Garcia. Photo-novel and photo reportage: concepts, confluences, (un)limits. Lumina, Vol.9, 2015.
- 37) Петренко-Лисак А. О. Фотопортрет як «місце пам'яті» людей і речей/ А. О. Петренко-Лисак // Вісник Львівського університету. Серія соціологічна. - 2018. - Вип. 12. - С. 133-144. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vlnu\\_sociology\\_2018\\_12\\_14](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vlnu_sociology_2018_12_14)
- 38) Мілашевич А. Американські фоторепортажі 1900-1930-х років // Мистецтвознавство України. - 2010. - Вип. 11. - С. 213-220. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mysu\\_2010\\_11\\_32](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mysu_2010_11_32)
- 39) Д. Майєр. WORKFLOW. Практичний посібник до творчого процесу. ArtHuss, 2020. 304 с.

	<p>Електронні джерела:</p> <p>40) Онлайн-галерея сучасної української фотографії - <a href="https://www.untitled.in.ua/">https://www.untitled.in.ua/</a></p> <p>41) Онлайн-симулятори цифрових фотоапаратів - <a href="https://www.conspectus.online/2022/02/digital-camera-online-simulators.html">https://www.conspectus.online/2022/02/digital-camera-online-simulators.html</a></p> <p>42) Онлайн-спільнота «Українська вулична фотографія» - <a href="https://www.facebook.com/groups/uastreetphoto/?locale=uk_UA">https://www.facebook.com/groups/uastreetphoto/?locale=uk_UA</a></p>
<b>Тривалість курсу</b>	1 семестр
<b>Обсяг курсу</b>	<p>Денна форма: 22 години аудиторних занять (11 год. лекцій, 11 год. практичних занять), 68 год. – самостійна робота.</p> <p>Заочна форма: 20 години аудиторних занять (16 год. лекцій, 4 год. практичних занять), 70 год. – самостійна робота.</p>
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p><b>Після завершення цього курсу студент буде :</b></p> <p><i>Знати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- різницю між фотожурналістикою і фоторепортажистикою;</li> <li>- основні історичні етапи і ключові етапи становлення фотографії як інструменту журналістики в Україні;</li> <li>- методи та інструменти створення фотоматеріалів;</li> <li>- основні методи збору інформації та відтворення матеріалу, якими користуються б'їлд-редактори, журналісти та фотографи;</li> <li>- особливості організації ефективної роботи з фотоматеріалами (створення, пошук, публікація);</li> <li>- усі типи фотоматеріалів, які використовують у сучасних ЗМК;</li> <li>- інструменти створення історій засобами фотографії</li> <li>- принципи створення фотопроектів;</li> </ul> <p><i>Вміти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вільно оперувати термінологією, історичними фактами і прикладами, що стосуються фотожурналістики;</li> <li>- обирати продуктивні напрямки для здійснення пошукової діяльності та створення фотоматеріалів різних жанрів;</li> <li>- ефективно застосовувати найважливіші методи збору матеріалу, створення фотографій та підготування до використання у медіа;</li> <li>- організувати і провести пошук та збір інформації, опрацювати здобуті дані, розробити фотопроект та підготувати його до публікації;</li> <li>- створити якісний фотопортрет та фоторепортаж;</li> </ul>
<b>Ключові слова</b>	Фотографія, фотожурналістика, фотопроект, фотопортрет, фоторепортаж, фотозамальовка, фотонарис
<b>Формат курсу</b>	Очний
<b>Теми</b>	Див. СХЕМУ КУРСУ, додану до силабуса
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік (захист проекту) в кінці семестру, Комбінована
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань із журналістикознавчих дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату.
<b>Навчальні методи та техніки для викладання курсу</b>	Презентації, лекції, групові дискусії, індивідуальне креативно-орієнтоване навчання.

<b>Необхідне обладнання</b>	Комп'ютер, мультимедійний проектор, доступ до мережі інтернет, ноутбук, мобільний телефон чи планшет, дзеркальна фотокамера та набір фотооб'єктивів: 24 мм, 35 мм, 50 мм, 24-300 мм.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	Підсумком курсу є залік, який містить оцінювання за 100-бальною системою: - до 65 балів студенти набирають впродовж практичних занять; - до 35 балів отримують за власний проект (опублікований фотопроект) та його усний захист.  Підсумкова максимальна кількість балів __100
<b>Питання до заліку чи екзамену</b>	Зважаючи на проектну орієнтованість курсу, питання на залік не виносяться.
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

### Схема курсу

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література. Інтернет-ресурси	Завдання	Термін виконання
<b>Змістовий модуль 1.</b>					
<b>Фотожурналістика як історико-соціальна категорія. Український контекст.</b>					
1 тижень, 2 тижень (10 год.)	Тема 1. Вступ. Українська фотожурналістика: тяглість традиції, кореляція змісту та форми	Лекція / Практичне заняття (2 год.)	<p>О. В. Гресько Візуальна комунікація як основа масово-інформаційної діяльності ххІ століття. Держава та регіони, 2015. 4 – 8 с.</p> <p>В. Шевченко. Становлення наукової думки щодо мови візуальної комунікації. Вісник Книжкової палати. 2014. № 9. 1-4 с.</p> <p>М. В. Шевченко. Психологія виникнення фотографії. Проблеми сучасної психології. 2009. Випуск 6, частина 2. 357-365 с.</p> <p>Antonin Kratochvil, Michael Persson. Photojournalism and Documentary Photography. Neiman reports. 2001. Режим доступу: <a href="https://nieman.harvard.edu/articles/photojournalism-and-documentary-photography/">https://nieman.harvard.edu/articles/photojournalism-and-documentary-photography/</a></p> <p>Фіона Макдональд. Фотожурналістика: правда чи обман? BBC Culture, 2015. Режим доступу: <a href="https://www.bbc.com/ukrainian/vertic">https://www.bbc.com/ukrainian/vertic</a></p>	Огляд профільної літератури. Аналіз діяльності попередників сучасних українських фотографів та фотортерів. Презентація «Історія фотографії у моєму рідному місті/області».	Тижень (самостійна робота – 8 год.)

		<p>ul/2015/07/150709_vert_cul_altered_images_journalism_vp</p> <p>Катерина Лебедева. «Світло й тінь» української фотографії. Читомо. Режим доступу: <a href="https://chytomo.com/ekzempliary-xx/svitlo-j-tin-ukrainskoi-fotohrafii/">https://chytomo.com/ekzempliary-xx/svitlo-j-tin-ukrainskoi-fotohrafii/</a></p> <p>Серета О. Юліан Дорош як популяризатор українського фотомистецтва та зачинатель кінематографічного руху на теренах Галичини міжвоєнного періоду / О. Серета // Збірник праць Науково-дослідного інституту пресознавства. — 2014. — Вип. 4. — С. 525-535. Режим доступу : <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/ZPNDZP_2014_4_44">http://nbuv.gov.ua/UJRN/ZPNDZP_2014_4_44</a></p> <p>І. Б. Грушицька. Розвиток фотографії в Україні (1839 – I пол. XX ст.). Наукові праці історичного факультету Запорізького національного університету, 2014, вип. 41. С. 285-291</p> <p>The Soviet Union: From Worker to Proletarian Photography. In: J. Ribalta &amp; E. Witschey (Eds.): The Worker Photography Movement [1926-1939]: Essays and Documents, pp. 32-46. Madrid 2011.</p> <p>Коваль Я. До історії української фотографії [Текст] / Я. Коваль // Наука і культура України. – Вип. 24. – Київ. – 1990.</p> <p>Ярослав Коваль – особистий фотограф Митрополита Андрея Шептицького. Рожнятівська публічна бібліотека. Режим доступу: <a href="http://librozh.at.ua/index/jaroslav_koval_1_osobistij_fotograf_mitropolita_andreja_sheptickogo/0-40">http://librozh.at.ua/index/jaroslav_koval_1_osobistij_fotograf_mitropolita_andreja_sheptickogo/0-40</a></p> <p>Л. Генералюк. Фотосправа в житті Тараса Шевченка. Слово і час. №17. 2017. 3-11 с.</p> <p>О. Сімзен-Сичевський. Давні київські фотографи та їх знімки</p>		
--	--	---	--	--



			<p>старого Києва. Ювілейний збірник на пошану академіку М.С.Грушевському з нагоди його 60-річчя, Київ,. ВУАН, 1928 р., т. 1. с. 359 – 403.</p> <p>Gennadiy M. Kazakevich. Візуалізуючи Україну: аматорська фотографія в києві на рубежі XIX-XX СТ. Актуальні питання суспільних наук та історії медицини 4:68-72. Режим доступу: <a href="https://www.cceol.com/search/article-detail?id=696425">https://www.cceol.com/search/article-detail?id=696425</a></p>		
3 тиждєнь, 4 тиждєнь (10 год.)	<p>Тема 2. Фотографія як інструмент візуальної комунікації</p> <p>Тема 3. Композиція.</p>	Лекція / Практичне заняття (2 год.)	<p>Olga Shandrenko. Фотографія моди в контексті соціокультурної комунікації. Культура і сучасність 2:209-213. Режим доступу: <a href="https://www.cceol.com/search/article-detail?id=619576">https://www.cceol.com/search/article-detail?id=619576</a></p> <p>В. Дмитрюк. Весільна фотографія як етнографічне джерело: на прикладі сімейних фотоальбомів мешканців Одеської області. Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна, № 1119, 2014. С. 79-86</p> <p>Дмитрюк В. Етно/фотографія в антропологічних перспективах: методи опрацювання приватних зібрань/ В. Дмитрюк, О. Прігарін //Народознавчі зошити. - 2015. - № 6. - С. 1420-1424. - Режим доступу: <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/NaZo_2015_6_17">http://nbuv.gov.ua/UJRN/NaZo_2015_6_17</a></p> <p>Красилюк Я. В. Фотографія як джерело історичного дослідження/ Я. В. Красилюк //Гуржіївські історичні читання. - 2014. - Вип. 7. - С. 101-103. – Режим доступу: <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/gurit_2014_7_38">http://nbuv.gov.ua/UJRN/gurit_2014_7_38</a></p> <p>Красилюк Я. В. Фотографія як джерело: окремі теоретичні аспекти дослідження/ Я. В. Красилюк //Наукові записки [Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського]. Серія : Історія. - 2013. - Вип. 21. - С. 242-245. -</p>	<p>Реєстрація тем проєктів.</p> <p>Створення світлин на кожен інструмент композиції.</p>	Тиждєнь (самостійна робота – 8 год.)

			<p>Режим доступу:  <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzvdpu_ist_2013_21_58">http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzvdpu_ist_2013_21_58</a></p> <p>Касян Л. Г. Фотоальбом як спосіб збереження і презентації інформації, архівний документ, історичне джерело: тематико-типологічний аналіз (за документами ЦДКФФА України ім. Г. С. Пшеничного)/ Л. Г. Касян //Архіви України. - 2016. - № 3-4. - С. 174-190. - Режим доступу: <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/ay_2016_3-4_13">http://nbuv.gov.ua/UJRN/ay_2016_3-4_13</a></p> <p>Jacob Simon. 'Three-quarters, kit-cats and half-lengths': british portrait painters and their canvas sizes, 1625-1850. National Portrait Gallery. Режим доступу: <a href="https://www.npg.org.uk/collections/research/programmes/artists-their-materials-and-suppliers/three-quarters-kit-cats-and-half-lengths-british-portrait-painters-and-their-canvas-sizes-1625-1850/2.-four-historic-sizes">https://www.npg.org.uk/collections/research/programmes/artists-their-materials-and-suppliers/three-quarters-kit-cats-and-half-lengths-british-portrait-painters-and-their-canvas-sizes-1625-1850/2.-four-historic-sizes</a></p> <p>Степан Щурат. Учимося фотографувати. Короткий курс практичної фотографії. Львів, Видавець Іван Тиктор, 1937. Режим доступу: <a href="http://uartlib.org/poza-mystetstvom/stepan-shhurat-uchimosya-fotografuvaty-korotkyj-kurs-praktychnoyi-fotografiji/">http://uartlib.org/poza-mystetstvom/stepan-shhurat-uchimosya-fotografuvaty-korotkyj-kurs-praktychnoyi-fotografiji/</a></p> <p>Яковленко К. Ю. Військова фотографія як елемент документування подій та засіб маніпуляції/ К. Ю. Яковленко //Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія : Філологія. - 2014. - Вип. 11(2). - С. 126-128. - Режим доступу: <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvmgu_filol_2014_11%282%29_38">http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvmgu_filol_2014_11%282%29_38</a></p>		
5 тиждів, (6 год.)	Тема 4. Принципи формування серій. Воркфлоу.	Лекція / Практичне заняття (2 год.)	Д. Майер. WORKFLOW. Практичний посібник до творчого процесу. ArtHuss, 2020. 304 с.  Кросмедіа: контент, технології, перспективи. КНУ ім. Т. Шевченка, 2018.	Розробка плану робочого процесу фотопроекту.	Тиждень (самостійна робота – 4 год.)

<b>Змістовий модуль 2. Форми збору та презентації матеріалу. Інформаційно-аналітичні жанри.</b>					
6 тиждень, (6 год.)	Тема 5 Фотопортрет : дія, простір, деталі.	Лекція / Практичне заняття (2 год.)	<p>Табінський Я. Трансформація жанрів у фотожурналістиці: теоретичний та генологічний аспекти/ Я. Табінський //Вісник Львівського університету. Серія : Журналістика. - 2020. - Вип. 47. - С. 77-87. - Режим доступу: <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/VLNU_Jur_2020_47_10">http://nbuv.gov.ua/UJRN/VLNU_Jur_2020_47_10</a></p> <p>3. Козачок. Фотографія в новомедійному просторі/Мережева журналістика: спецкурси. Посібник. Львів, 2015, С. 29 – 42. Режим доступу: <a href="https://moodle.znu.edu.ua/pluginfile.php/603824/mod_resource/content/1/%D0%9C%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%96%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf">https://moodle.znu.edu.ua/pluginfile.php/603824/mod_resource/content/1/%D0%9C%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%96%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf</a></p> <p>Петренко-Лисак А. О. Фотопортрет як «місце пам'яті» людей і речей/ А. О.Петренко-Лисак//Вісник Львівського університету. Серія соціологічна. - 2018. - Вип. 12. - С. 133-144. - Режим доступу: <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vlnu_sociology_2018_12_14">http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vlnu_sociology_2018_12_14</a></p>	Створення фотопортрету.	Тиждень (самостійна робота – 4 год.)
7 тиждень, 8 тиждень (10 год.)	Тема 6. Фотопортрет  Тема 7. Фоторепортаж: метод збору та форма презентації матеріалу	Лекція / Практичне заняття (2 год.)	<p>3. Козачок. Фотографія в новомедійному просторі/Мережева журналістика: спецкурси. Посібник. Львів, 2015, С. 29 – 42. Режим доступу: <a href="https://moodle.znu.edu.ua/pluginfile.php/603824/mod_resource/content/1/%D0%9C%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%96%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf">https://moodle.znu.edu.ua/pluginfile.php/603824/mod_resource/content/1/%D0%9C%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%96%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf</a></p> <p>Табінський Я. Виклики сучасної фотожурналістики під час російсько-української війни / Я. Табінський//Теле- та радіожурналістика. - 2017. - Вип. 16. - С. 236-241. - Режим доступу:</p>	Рецензування виконаних завдань колег.  Огляд 3 актуальних фоторепортажів 3 українських медіа.	Тиждень (самостійна робота – 8 год.)

			<a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/Tir_2017_16_35">http://nbuv.gov.ua/UJRN/Tir_2017_16_35</a>		
9 тижень, (6 год.)	Тема 8. Фоторепортаж	Лекція / Практичне заняття (2 год.)	Angelo Mazzuchelli Garcia. Photo-novel and photo reportage: concepts, confluences, (un)limits. Lumina, Vol.9, 2015.  Мілашевич А. Американські фоторепортажі 1900-1930-х років //Мистецтвознавство України. - 2010. - Вип. 11. - С. 213-220. - Режим доступу: <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mysu_2010_11_32">http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mysu_2010_11_32</a> практика. К.: Асоціація медіа-юристів, 2007.	Створення та презентація власних фоторепортажів. Рецензування робіт колег.	Тиждень (самостійна робота – 4 год.)
<b>Змістовий модуль 3. Авторський погляд. Художні засоби у фотожурналістиці.</b>					
10 тижень (6 год.)	Тема 9. Фотопроект: використання форми для відображення змісту	Лекція / Практичне заняття (2 год.)	Табінський Я. Маніпуляція у фотожурналістиці під час інформаційної війни / Я. Табінський//Вісник Львівського університету. Серія : Журналістика. - 2019. - Вип. 45. - С. 90-99. - Режим доступу: <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/VLNU_Jur_2019_45_14">http://nbuv.gov.ua/UJRN/VLNU_Jur_2019_45_14</a>	Представлення проміжних результатів роботи над фотопроектами.	Тиждень (самостійна робота – 4 год.)
12 тижень (6 год.)	Тема 10. Фотонарис: зміст VS форма.	Лекція / Практичне заняття (2 год.)	З. Козачок. Фотографія в новомедійному просторі/Мережева журналістика: спецкурси. Посібник. Львів, 2015, С. 29 – 42. Режим доступу: <a href="https://moodle.znu.edu.ua/pluginfile.php/603824/mod_resource/content/1/%D0%9C%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%96%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf">https://moodle.znu.edu.ua/pluginfile.php/603824/mod_resource/content/1/%D0%9C%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%96%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf</a>  Антонова О. В. Зображальні елементи фотонарису як засоби реалізації комунікативної стратегії автора (на матеріалі фотонарису А. Войтенко «Культ тіла»)/ О. В. Антонова // Наукові записки Інституту журналістики. - 2014. - Т. 56. - С. 251-256. - Режим доступу: <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzizh_2014_56_50">http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzizh_2014_56_50</a>	Аналіз 3 актуальних фотонарисів з українських медіа.	Тиждень (самостійна робота – 4 год.)

13 тижень, 14 тижень (10 год.)	Тема 11. Фотозамальовка – адаптація форми до використання у соціальних мережах	Лекція / Практичне заняття (2 год.)	<p>З. Козачок. Фотографія в новомедійному просторі/Мережева журналістика: спецкурси. Посібник. Львів, 2015, С. 29 – 42. Режим доступу:  <a href="https://moodle.znu.edu.ua/pluginfile.php/603824/mod_resource/content/1/%D0%9C%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%96%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf">https://moodle.znu.edu.ua/pluginfile.php/603824/mod_resource/content/1/%D0%9C%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%96%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf</a></p> <p>Фіона Макдональд.          Фотожурналістика: правда чи обман? BBC Culture, 2015.  <a href="https://www.bbc.com/ukrainian/vert_cul/2015/07/150709_vert_cul_altered_images_journalism_vp">https://www.bbc.com/ukrainian/vert_cul/2015/07/150709_vert_cul_altered_images_journalism_vp</a></p> <p>Т. Гордієнко. В Україні вся фотографія знаходиться ніби в андеграунді - Михайло Палінчак, засновник групи Ukrainian street photography. Детектор медіа. 2017.  <a href="https://ms.detector.media/onlain-media/post/19843/2017-10-17-v-ukraini-vsy-a-fotografiya-znakhodytsya-niby-v-andegraundi-mykhaylo-palinchak-zasnovnyk-grupy-ukrainian-street-photography/">https://ms.detector.media/onlain-media/post/19843/2017-10-17-v-ukraini-vsy-a-fotografiya-znakhodytsya-niby-v-andegraundi-mykhaylo-palinchak-zasnovnyk-grupy-ukrainian-street-photography/</a></p>	Створення та публікація власних фотозамальовок.	Тиждень (самостійна робота – 8 год.)
15 тижень, 16 тижень (14 год.)	Тема 12. Презентація студентських фотопроектів	Лекція / Практичне заняття (2 год.)	Дж. Терр. Тягар репрезентації: есеї про множинність фотографії та історії. Київ, 2019. – 248 с.	Презентації власних фотопроектів.	Робота над проектом (самостійна робота – 12 год.)

Розробила



асист. Погранична З. В.