

**Міністерство освіти і науки України**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Факультет журналістики**  
**Кафедра зарубіжної преси та інформації**

Затверджено на засіданні кафедри  
зарубіжної преси та інформації  
факультету журналістики  
Львівського національного  
університету  
імені Івана Франка  
(протокол № 15 від 25.06.2024 р.)

Завідувач кафедри –  
доктор наук із соціальних  
комунікацій,  
професор Мар'ян ЖИТАРІЮК



**СИЛАБУС З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«Історія української культури»,**

що викладається в межах ОПП

“Міжнародна журналістика”

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

для здобувачів зі спеціальності 061 – журналістика

<b>Назва дисципліни</b>	«Історія української культури»
<b>Адреса викладання дисципліни</b>	Вул. Генерала Чупринки, 49, Львів
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет журналістики, кафедра зарубіжної преси та інформації
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	Галузь знань – 06 Журналістика, Спеціальність – 061 Журналістика
<b>Викладачі дисципліни</b>	<i>Хоменко Тетяна Миколаївна</i> , кандидат філологічних наук, доцент кафедри зарубіжної преси та інформації <i>Балда Тарас Романович</i> , асистент кафедри зарубіжної преси та інформації. <i>Мельник Андрій Петрович</i> , кандидат наук з соціальних комунікацій, доцент кафедри зарубіжної преси та інформації. <i>Квасниця Ольга Юріївна</i> , кандидат наук з соціальних комунікацій, доцент кафедри зарубіжної преси та інформації
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:tetyana.khomenko@lnu.edu.ua">tetyana.khomenko@lnu.edu.ua</a> <a href="https://journ.lnu.edu.ua/employee/homenko-t-m">https://journ.lnu.edu.ua/employee/homenko-t-m</a> Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, каб. 305 <a href="mailto:Taras.Balda@lnu.edu.ua">Taras.Balda@lnu.edu.ua</a> <a href="https://journ.lnu.edu.ua/employee/balda-t-r">https://journ.lnu.edu.ua/employee/balda-t-r</a> Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, каб. 304 <a href="mailto:Andriy.Melnyk@lnu.edu.ua">Andriy.Melnyk@lnu.edu.ua</a> <a href="https://journ.lnu.edu.ua/employee/melnyk-a-p">https://journ.lnu.edu.ua/employee/melnyk-a-p</a> Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, каб. 306 <a href="mailto:olha.kvasnytsia@lnu.edu.ua">olha.kvasnytsia@lnu.edu.ua</a> <a href="https://journ.lnu.edu.ua/employee/kvasnytsya-o-yu">https://journ.lnu.edu.ua/employee/kvasnytsya-o-yu</a> Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, каб. 305
<b>Консультації з дисципліни відбуваються</b>	Консультації відбуваються в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю) та відповідно до графіка чергування викладачів на кафедрі (вул. Генерала Чупринки, 49, ауд. 305). Також можливі он-лайн консультації через Zoom, Telegram, Viber, E-mail. Час онлайн консультацій можна також узгодити у телефонному режимі (тел. 0978689140) або, написавши на електронну пошту викладача.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://journ.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/07/Sylabus-KhomenkoT-Istoriia-ukrainskoi-kultury">https://journ.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/07/Sylabus-KhomenkoT-Istoriia-ukrainskoi-kultury</a>

<b>Інформація про дисципліну</b>	Дисципліна «Історія української культури» є нормативною дисципліною з спеціальності 061 - Журналістика для освітньої програми бакалавр журналістики, яка викладається у першому семестрі в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Коротка анотація дисципліни</b>	Дисципліна «Історія української культури» спрямована на формування у студентів цілісних знань про історію української культури як невід’ємну частину світових культуротвірних процесів; про матеріальну і духовну культуру українського народу на різних етапах її розвитку. Взято до уваги основні явища та події, які вплинули на формування в українському суспільстві таких понять, як «культуроцентризм», «націоцентризм» та «державоцентризм», а також питання трагедійності української культури, зокрема в контексті російсько-української війни.
<b>Мета та цілі курсу</b>	<p><b>Мета курсу</b> – ознайомити студентів з історією української культури від найдавніших часів до сьогодення та виробити у майбутніх журналістів системне культурологічне знання.</p> <p><b>Завдання курсу</b> – дослідити цивілізаційні витоки української культури, особливості її розвитку на певних історичних відтинках, з’ясувати сутнісні ознаки духовної культури, пізнати національний культурний код, збагнути значення і місце української культури у світовому контексті, сформувати у них вміння застосовувати набуті знання у журналістській практиці.</p>
<b>Література для вивчення дисципліни</b>	<p style="text-align: center;"><b>Базова:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Відейко, М. Ю. Трипільська цивілізація / М. Ю. Відейко. — К.: Наш час, 2008.— 160 с.</li> <li>2. Довжук І. В. Історія культури України: підручник. - 2-ге вид., перероб. і допов. / І. В. Довжук - Переяслав: Видавництво К С В, 2023. - 636 с.</li> <li>3. Зязюн І., Закович М.М., Семашко В. (2007). Культурологія: українська та зарубіжна культура : Навч. посібник. – Київ: Знання, 567с. <a href="http://politics.ellib.org.ua/pages-cat-88.html">http://politics.ellib.org.ua/pages-cat-88.html</a></li> <li>4. Кримський С. «Під сигнатурою Софії». Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», м. Київ, 2008 р., 718 с. (розділ Архетипи української культури)</li> <li>5. Лекції з історії світової та вітчизняної культури / за ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. – Л, 2005. <a href="https://studfile.net/preview/1852748/">https://studfile.net/preview/1852748/</a> або <a href="https://student-lib.net/index.php_page_0-95">https://student-lib.net/index.php_page_0-95</a></li> <li>6. Мойсеїв І. Храм української культури. – К., 1999.</li> <li>7. Попович М. В. Нарис історії культури України. — К.: «АртЕк», 1998. — 728 с: іл. — (Трансформація гуманітарної освіти в Україні). — ISBN 966-505-205-5 <a href="http://litopys.org.ua/popovych/narys.htm">http://litopys.org.ua/popovych/narys.htm</a></li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Допоміжна:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гузар І. Україна в орбіті європейської мислі. – Торонто-Львів, 1995.</li> <li>2. <a href="https://www.yakaboo.ua/ua/istorija-civilizacii-ukraina-tom-2-vid-rusi-do-galic-kogo-knjazivstva-900-1256-2338895.html?sc_content=26389_r1475v1876">Домановський А., Бубенок</a> О Електронна книга Історія цивілізації. Україна. Том 2. Від Русі до Галицького князівства (900-1256). -Фоліо, 2021. <a href="https://www.yakaboo.ua/ua/istorija-civilizacii-ukraina-tom-2-vid-rusi-do-galic-kogo-knjazivstva-900-1256-2338895.html?sc_content=26389_r1475v1876">https://www.yakaboo.ua/ua/istorija-civilizacii-ukraina-tom-2-vid-rusi-do-galic-kogo-knjazivstva-900-1256-2338895.html?sc_content=26389_r1475v1876</a></li> <li>3. Історія української культури у п’яти томах. - К.: Наукова думка, 2001. <a href="http://litopys.org.ua/istkult2/ikult2.htm">http://litopys.org.ua/istkult2/ikult2.htm</a></li> <li>4. Історія української культури: Побут, письменство, мистецтво, театр, музика / За заг. ред. І.Крип’якевича.- К.: Либідь, 1994. Ї 651 с.</li> </ol>

	<p>5. Маланюк Є Нариси з історії нашої культури <a href="http://clip2net.com/u/teodor295/ukra-noznavstvo/page-8323297/">http://clip2net.com/u/teodor295/ukra-noznavstvo/page-8323297/-/</a></p> <p>6. Огієнко І. Українська культура: Коротка історія культурного життя українського народу. – К.: Фірма „Довіра”, 1992</p> <p>7. Попович М. В. Нарис історії культури України. – К.,1998.</p> <p>8. Сабадаш Ю.С. Історія української культури (XX століття): ілюстрована хрестоматія. Частина II. – К.: Ліра-К, 2022. – 292с.</p> <p>9. <b>Семчишин М. Тисяча років української культури. – К., 1993.</b></p> <p>10. Словник символів культури України: Навч. посіб./ За ред. В.П.Коцура; О.І.Потапенко, М.К.Дмитренка. – К.: Міленіум, 2002.</p> <p>11. Ткаченко Василь СВІТОСИСТЕМА РУСИ-УКРАЇНИ <a href="https://shron1.chtyvo.org.ua/Tkachenko_Vasyl/Svitosystema_Rusi-Ukrainy.pdf?">https://shron1.chtyvo.org.ua/Tkachenko_Vasyl/Svitosystema_Rusi-Ukrainy.pdf?</a></p> <p>12. <u>Український художній авангард. – К.: Дух і Літера, 2020. – 640 с.</u></p> <p>13. Чижевський Д.І. Культурно-історичні епохи // Хроніка-2000.І–№ 35-36.– 2000. Культура і наука світу: внесок України. Вернадський В.І. Українське питання і російське суспільство // Хроніка-2000 № 35-36 2000. Культура і наука світу: внесок України.</p> <p>14. Шлемкевич М. Загублена українська людина. – К.: МП „Фенікс”, 1992.</p> <p>15. <u>Шурхало Д.</u> Трипільська культура залишається суцільною загадкою – археолог Михайло Відейко [Електронний ресурс].- Режим доступу: <a href="https://www.radiosvoboda.org/a/28807991.html">https://www.radiosvoboda.org/a/28807991.html</a></p> <p style="text-align: center;"><b>Інформаційні ресурси</b></p> <p>1. <a href="http://www.nuos.edu.ua/files/Shieiko_Tshievska_Istoriia_u_krayinskoyi_kulturi.pdf">http://www.nuos.edu.ua/files/Shieiko_Tshievska_Istoriia_u_krayinskoyi_kulturi.pdf</a></p> <p>2. Історія України VIII – XVIII ст. Першоджерела та інтерпретації // <a href="http://www.izbornyk.org.ua">www.izbornyk.org.ua</a></p> <p>3. <a href="https://localhistory.org.ua/">https://localhistory.org.ua/</a></p>
<b>Обсяг курсу</b>	<p>Денна форма: загальний обсяг – 90 год. 3 них – 32 год. аудиторних занять (16 год. лекцій, 16 год. практичних занять) та 58 год. – самостійна робота. Заочна форма: загальний обсяг – 90 год. 3 них – 10 год. аудиторних занять (6 год. лекцій, 4 год. практичних занять) та 80 год. – самостійна робота</p>
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Унаслідок вивчення дисципліни студенти повинні <b>знати</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● становлення історії української культури як наукового напрямку;</li> <li>● сутність та цивілізаційні витоки української культури;</li> <li>● особливості українського космо-психо-логосу;</li> <li>● основні періоди, художні стилі та знакові постаті в історії української культури;</li> <li>● драматичні сторінки в історії української культури, зокрема і в контексті російсько-української війни</li> </ul> <p>Студенти повинні <b>вміти</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● осмислити різноманітні явища української культури;</li> <li>● провести інваріантну реконструкцію культурних процесів в історії української культури;</li> <li>● охарактеризувати художні стилі в українській літературі, в архітектурі, в театрі, в музиці та образотворчому мистецтві;</li> <li>● оцінити здобутки української культури у світовому контексті;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• застосовувати набуті знання з історії української культури у журналістській практиці;</li> </ul> <p>Після вивчення курсу «Історія української культури» у студента сформуються такі</p> <p style="text-align: center;"><b>загальні та спеціальні компетентності:</b></p> <p>ЗК04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.  ЗК10. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.  СК7. Здатність до медійного аналізу сучасних зарубіжних та українських суспільно-політичних процесів, геополітичних та геостратегічних трансформацій.</p> <p>Після вивчення навчальної дисципліни студент повинен досягнути таких</p> <p style="text-align: center;"><b>програмних результатів навчання:</b></p> <p>ПР 10. Оцінювати діяльність колег з точки зору зберігання та примноження суспільних і культурних цінностей і досягнень.  ПР 18. Використовувати необхідні знання й технології для виходу з кризових комунікаційних ситуацій на засадах толерантності, діалогу й співробітництва  ПР 19. Аналізувати світові та українські суспільно-політичні процеси та готувати міжнародні новини в медіа.</p>
<b>Ключові слова</b>	Культура, цивілізація, стиль, архетип, знак, символ, історія культури, діалог культур
<b>Формат курсу</b>	Денний, заочний
<b>Теми</b>	Див. СХЕМУ КУРСУ, додану до силабусу
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік за результатами роботи студента впродовж семестру.
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань, достатніх для сприйняття категоріального апарату бакалавра
<b>Навчальні методи та техніки під час викладання курсу</b>	Лекції, практичні заняття, написання реферату за результатами самостійного опрацювання однієї з тем, консультування, дискусії, опитування, творчі роботи (есе).
<b>Необхідне обладнання</b>	Комп'ютер, мультимедійний проектор, доступ до мережі інтернет, ноутбук, мобільний телефон чи планшет.
<b>Критерії оцінювання</b>	Оцінювання проводиться за 100-бальною системою : 80 б (10 балів за відповідь) – студенти набирають впродовж практичних занять, 10 б – за реферат або

<p><b>(окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b></p>	<p>складання таблиці (за вибором студента) на основі самостійного опрацювання однієї з тем, 10 б – написання есе.</p> <p>Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p> <p><b>Письмові роботи:</b> Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, реферат або таблиця).</p> <p><b>Академічна доброчесність:</b> Очікується, що роботи студентів будуть оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі (відсутність посилань на використані джерела, списування) є підставою для її незарахування. <b>Відвідання занять:</b> Очікується, що всі студенти відвідають усі аудиторні заняття з курсу. Про неможливість відвідати заняття студенти мають повідомляти викладача особисто або через старост груп. У будь-якому разі вони зобов'язані дотримуватися усіх термінів, що визначені для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. <b>Література.</b> Усю літературу, яку студенти не зможуть знайти самостійно, викладач надасть виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти також заохочуються до використання іншої літератури та джерел, яких немає у переліку рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали, набрані протягом семестру. Обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності <b>не толеруються.</b></p> <p>Толерується, проте, неформальна освіта. Студентам запропоновано пройти навчання на освітній платформі COURSERA, а саме курс “Україна: історія, культура та ідентичності” (<a href="https://www.coursera.org/learn/ukraine-history-culture-and-identities#about">https://www.coursera.org/learn/ukraine-history-culture-and-identities#about</a>). Після надання сертифікату, який підтверджує факт проходження курсу, студенту буде зараховано 20 балів, що увільняє його від виконання завдань (таблиця та есе).</p>
<p><b>Опитування</b></p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.</p>

## СХЕМА КУРСУ

Тиж/ Дата / Год	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійн а, дискусія, групова робота)	Література Ресурси в інтернеті	Завдання, год.	Термін виконання
<p><b>Тематичний розділ №1</b></p>					

## Цивілізаційні витоки української культури

1-2	<p><b>Тема 1.</b></p> <p><b>Світовий контекст української культури.</b></p> <p>Типологія української культури.</p> <p>Сутність та витоки української культури.</p> <p>Українська культура як синтез культур різних народів (культурні надбання племен трипільської та чорноліської культури, а також культури кіммерійців, скіфів, сарматів, стародавніх еллінів, кельтів тощо). Україна як частина античного культурного кола.</p> <p>Періодизація історії української культури.</p> <p>Самобутність української національної культури.</p>	<p>Лекція + практичне (2 год. лекц. 2 год. практ)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Лекції з історії світової та вітчизняної культури / за ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. – Л, 2005. <a href="https://studfile.net/preview/1852748/">https://studfile.net/preview/1852748/</a> або <a href="https://student-lib.net/index.php_page_0-95">https://student-lib.net/index.php_page_0-95</a></li> <li>Маланюк Є Нариси з історії нашої культури <a href="http://clip2net.com/u/teodor295/ukra-noznavstvo/page-8323297/">http://clip2net.com/u/teodor295/ukra-noznavstvo/page-8323297/</a></li> <li>Довжук І. В. Історія культури України: підручник. - 2-ге вид., перероб. і допов. / І. В. Довжук - Переяслав: Видавництво К С В, 2023. - 636 с.</li> </ol>	<p>Завдання на самостійне опрацювання:</p> <p>опрацювати запропоновану літературу. Підготуватися до практичного заняття на тему: «Світовий контекст української культури».</p> <p>(6 год.)</p>	2 тижні
-----	--	---	---	--	---------

3-4	<p><b>Тема 2.</b> <b>Трипільська культура як праукраїнська</b></p> <p>Першовідкривач і Трипільської культури.</p> <p>Універсальність орнаментальної мови трипільської кераміки.</p> <p>Місце Трипільської культури в історії культури світової (відновлення історичної справедливості).</p> <p>Вплив Трипільської культури на формування культури української.</p> <p>Знаки і символи Трипільської культури.</p>	<p>Лекція + практичне (2 год. лекц.  2 год. практ)</p>	<p>Відейко, М. Ю. Трипільська цивілізація / М. Ю. Відейко. — К.: Наш час, 2008.— 160 с.</p> <p><a href="#">Шурхало Д.</a></p> <p>Трипільська культура залишається суцільною загадкою – археолог Михайло Відейко [Електронний ресурс].- Режим доступу: <a href="https://www.radiosvoboda.org/a/28807991.html">https://www.radiosvoboda.org/a/28807991.html</a></p>	<p><i>Завдання на самостійне опрацювання:</i></p> <p>опрацювати запропоновану літературу. Підготуватися до практичного заняття на тему: «Трипільська культура як праукраїнська»</p> <p>.</p> <p>(6 год.)</p>	2 тижні
5-6	<p><b>Тема 3</b> <b>Архетипи-символи української культури</b></p> <p>Знаково-символічний світ української культури.</p> <p>І.Мойсеїв про архетипічні рівні української культури.</p> <p>С.Кримський про архетипи-</p>	<p>Лекція + практичне (2 год. лекц.  2 год. практ)</p>	<p>1. Кримський С.Архетипи української культури//Кримський С. Під сигнатурою Софії. – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія»</p> <p>2.Мойсеїв І. Категорії ґрунтового рівня// Мойсеїв І. Храм української культури.- К.,1995. – С.11-55.</p> <p>3.Локальна історія</p> <p><a href="https://localhistory.org.ua/">https://localhistory.org.ua/</a></p>	<p><i>Завдання на самостійне опрацювання:</i></p> <p>опрацювати запропоновану літературу. Підготуватися до практичного заняття на тему: «Архетипи-символи української культури».</p> <p>(6 год.)</p>	2 тижні



	<p>символи української духовності.</p> <p>Вплив архетипів-символів на формування знаково-символічної палітри сучасності.</p> <p>Декодування архетипів-символів у мистецтві, літературі, пісенній творчості. Метафорика образів минулого і сучасного.</p>				
7-8	<p><b>Тема 4</b></p> <p><b>Культура княжої України-Руси</b></p> <p>Пошуки слов'янства на перетині часопросторових координат.</p> <p>Християнство як чинник нових культурних процесів. Християнізація Руси-України та її значення для розвитку української культури.</p> <p>Вплив на культуру України-Руси візантійського християнства і</p>	<p>Лекція + практичне (2 год. лекц. 2 год. практ)</p>	<p>Ткаченко Василь</p> <p>СВІТОСИСТЕМА РУСИ-УКРАЇНИ</p> <p><a href="https://shron1.chtyvo.org.ua/Tkachenko_Vasyl/Svitosystema_Rusi-Ukrainy.pdf">https://shron1.chtyvo.org.ua/Tkachenko_Vasyl/Svitosystema_Rusi-Ukrainy.pdf</a></p> <p>Історія української культури у п'яти томах. - К.: Наукова думка, 2001.</p> <p><a href="http://litopys.org.ua/istkult2/ikult2.htm">http://litopys.org.ua/istkult2/ikult2.htm</a></p> <p>1. <a href="#">Домановський А., Бубенок</a> О Електронна книга Історія цивілізації. Україна. Том 2. Від Русі до Галицького князівства (900-1256). -Фоліо, 2021.</p> <p><a href="https://www.yakaboo.ua/ua/istorija-civilizacii-ukraina-tom-2-vid-rusido-galic-kogo-knjazivstva-900-1256-2338895.html?sc_content=26389_r1475v1876">https://www.yakaboo.ua/ua/istorija-civilizacii-ukraina-tom-2-vid-rusido-galic-kogo-knjazivstva-900-1256-2338895.html?sc_content=26389_r1475v1876</a></p>	<p><i>Завдання на самостійне опрацювання:</i></p> <p>опрацювати запропоновану літературу. Підготуватися до практичного заняття на тему: «Культура княжої України-Руси».</p> <p>Написати реферат на тему: «Пізнє середньовіччя на українських землях».</p> <p>(11 год.)</p>	2 тижні

	<p>латинського кола. Культура Візантії як джерело формування української культури.</p> <p>Ікона та іконопис.</p> <p>Архітектура, мистецтво, музика, література.</p> <p>Пізнє середньовіччя на українських землях.</p> <p>Культурний феномен Галицько-Волинського князівства.</p>				
--	--	--	--	--	--

## Тематичний розділ №2

### Становлення модерної української культури.

9-10	<p><b>Тема 5</b></p> <p><b>Українська культура XIV – першої половини XVII сторіччя</b></p> <p>Українська культура XIV - середина XVII ст. як синтез здобутків візантійської та західноєвропейської культур.</p> <p>Ренесансно-реформаційні ідеї в</p>	<p>Лекція + практичне (2 год. лекц. 2 год. практ)</p>	<p>Зязюн І., Закович М.М., Семашко В. (2007). Культурологія: українська та зарубіжна культура : Навч. посібник. – Київ: Знання, 567с.</p> <p><a href="http://politics.ellib.org.ua/pages-cat-88.html">http://politics.ellib.org.ua/pages-cat-88.html</a></p> <p>Кримський С. «Під сигнатурою Софії». Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», м. Київ, 2008 р., 718 с.</p>	<p><i>Завдання на самостійне опрацювання:</i></p> <p>опрацювати запропоновану літературу. Підготуватися до практичного заняття на тему: «Українська культура XIV – першої половини XVII сторіччя».</p> <p>(6 год.)</p>	2 тижні
------	---	---	--	--	---------

	<p>українській культурі.</p> <p>Культурно-просвітницька діяльність Острозької академії.</p> <p>Братський рух в Україні та його значення для збереження культурної ідентичності українського народу.</p> <p>Роль церкви та релігії в розвитку української культури.</p> <p>Розвиток друкарства. Архітектура і мистецтво. Література.</p> <p>Культура козацтва.</p>				
11-12	<p><b>Тема 6</b></p> <p><b>Українське Бароко (середина XVII – кінець XVIII ст.). Ідейні, стилістичні, художні особливості українського класицизму</b></p> <p><b>Соціокультурний світ України другої половини</b></p>	<p>Лекція + практичне (2 год. лекц. 2 год. практ)</p>	<p>Кримський С. «Під сигнатурою Софії». Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», м. Київ, 2008 р., 718 с.</p> <p>Лекції з історії світової та вітчизняної культури / за ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. – Л, 2005. <a href="https://studfile.net/preview/1852748/">https://studfile.net/preview/1852748/</a> або <a href="https://student-lib.net/index.php_page_0-95">https://student-lib.net/index.php_page_0-95</a></p> <p>Зязюн І., Закович М.М., Семашко В. (2007). Культурологія: українська та зарубіжна культура : Навч. посібник. – Київ: Знання,</p>	<p><i>Завдання на самостійне опрацювання:</i></p> <p>опрацювати запропоновану літературу. Підготуватися до практичного заняття на тему: «Українське Бароко (середина XVII – кінець XVIII ст.)».</p>	2 тижні

<p><b>XVII – XVIII століття: зміна світоглядних парадигм.</b></p> <p>Формування моделі української культури Нового часу.</p> <p>Визвольна війна 1648-1654 рр. як визначальний зміст творчого потенціалу епохи.</p> <p>Світоглядно-естетичні засади українського бароко.</p> <p>Інтерпретація бароко як національно-органічного стилю в українській культурі (Дм. Чижевський).</p> <p>Перетворення „культури в Україні” на „українську культуру”.</p> <p>Бароко низове і високе.</p> <p>Жовківська барокова школа.</p> <p>Львів – місто ренесансно-барокове. Світоглядно-естетичні засади</p>		<p>567с.  <a href="http://politics.ellib.org.ua/pages-cat-88.html">http://politics.ellib.org.ua/pages-cat-88.html</a></p>	<p>(6 год.)</p>	
--	--	---	-----------------	--

	українського класицизму.				
13-14	<p><b>Тема 7</b></p> <p><b>Національно-культурне відродження в Україні (кінець XVIII – поч. XX ст.).</b></p> <p>Передумови та періодизація українського національного відродження.</p> <p>Діяльність українських культурно-просвітницьких організацій.</p> <p>Діяльність Кирило-Мефодієвського братства та формування української національної ідеї.</p> <p>Становлення українського романтизму.</p> <p>Роль Т.Г.Шевченка в становленні української національної культури.</p> <p>Реформа 1861 року та зміна соціокультурної ситуації в Україні.</p> <p>Розвиток української журналістики</p>	<p>Лекція + практичне</p> <p>(2 год. лекц. 2 год. практ)</p>	<p>Лекції з історії світової та вітчизняної культури / за ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. – Л, 2005.</p> <p><a href="https://studfile.net/preview/1852748/">https://studfile.net/preview/1852748/</a> або <a href="https://student-lib.net/index.php_page_0-95">https://student-lib.net/index.php_page_0-95</a></p>	<p><i>Завдання на самостійне опрацювання:</i></p> <p>опрацювати запропоновану літературу. Підготуватися до практичного заняття на тему: «Національно-культурне відродження в Україні (кінець XVIII – поч. XX ст.)».</p> <p>(6 год.)</p>	2 тижні

	<p>останньої третини ХІХ ст.</p> <p>Вплив реалізму на розвиток українського мистецтва (література, театр, музика, живопис).</p> <p>Традиція та «модерн» в українській культурі кінця ХІХ – початку ХХ ст.</p> <p>Український мистецький авангард.</p>				
15-16	<p><b>Тема 8</b></p> <p><b>Культура українського модерну і постмодерну ХХ – поч. ХХІ ст.</b></p> <p>Українська культура доби революцій та першої світової війни.</p> <p>Українізація та її значення для культурного процесу у 20-30-х роках ХХ ст.</p> <p>Соціалістичний реалізм в українській культурі радянського періоду.</p> <p>Українська культура в</p>	<p>Лекція + практичне (2 год. лекц. 2 год. практ)</p>	<p>Сабадаш Ю.С. Історія української культури (ХХ століття): ілюстрована хрестоматія. Частина II. – К.: Ліра-К, 2022. – 292с.</p> <p>Лекції з історії світової та вітчизняної культури / за ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. – Л, 2005.  <a href="https://studfile.net/preview/1852748/">https://studfile.net/preview/1852748/</a> або <a href="https://student-lib.net/index.php_page_0-95">https://student-lib.net/index.php_page_0-95</a></p>	<p><i>Завдання на самостійне опрацювання:</i></p> <p>опрацювати запропоновану літературу. Підготуватися до практичного заняття на тему: «Культура українського модерну і постмодерну ХХ – поч. ХХІ ст.».</p> <p>Написати есе на тему: «Моя Батьківщина – Україна».</p> <p>(11 год.)</p>	2 тижні

<p>умовах сталінської тоталітарної системи.</p> <p>Характеристика основних напрямків розвитку української культури періоду 60-80 –х рр. ХХ сторіччя.</p> <p>Постмодерністські тенденції сучасного культурного розвитку України.</p> <p>Трагедійність української культури.</p>				
--	--	--	--	--

Підготувала



доц. Т. М. Хоменко

