

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет журналістики
Кафедра радіомовлення і телебачення

Затверджено
на засіданні кафедри радіомовлення і телебачення
факультету журналістики
Львівського національного університету імені Івана Франка
(протокол № 1 від 30 серпня 2024р.)

Завідувачка кафедри
доц. Парасковія ДВОРЯНИН



СИЛАБУС

з навчальної дисципліни

«Радіокомунікація: теорія, новітні практики (Виразальні засоби комунікації радіожурналістів. Методика створення аналітичного радіотексту. Конвергенція у системі ЗМК)»,

що викладається в межах

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ «ЖУРНАЛІСТИКА»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

для здобувачів зі спеціальності 061 – журналістика

Львів - 2024

Назва дисципліни	«Радіокомунікація: теорія, новітні практики (Виразальні засоби комунікації радіожурналістів. Методика створення аналітичного радіотексту. Конвергенція у системі ЗМК)»
Адреса викладання дисципліни	Вул. Генерала Чупринки, 49, м. Львів, 79044.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет журналістики, кафедра радіомовлення і телебачення.
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	06 Журналістика, 061 Журналістика
Викладачі дисципліни	Лизанчук Василь Васильович, професор кафедри радіомовлення і телебачення Гарда Орест Павлович, професор кафедри радіомовлення і телебачення. Лебеденко Наталя Євгенівна, доцент кафедри радіомовлення і телебачення. Табінський Ярослав Ігорович, асистент кафедри радіомовлення і телебачення
Контактна інформація викладачів	(032) 239-47-64; (032) 239-40-30 vasyl.lyzanchuk@lnu.edu.ua orest.garda@lnu.edu.ua nataliia.myhajlychenko@lnu.edu.ua yaroslav.tabinskiy@lnu.edu.ua https://journ.lnu.edu.ua/employee/lyzanchuk-v-v https://journ.lnu.edu.ua/employee/harda-o-p https://journ.lnu.edu.ua/employee/myhajlychenko-n-e https://journ.lnu.edu.ua/employee/tabinskiy-y-i
Консультації з питань вивчення дисципліни відбуваються	Щосереди о 15 год: Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, ауд. 310, а також за попередньою домовленістю
Сторінка дисципліни	http://journ.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/01/Radiokomunikatsiya4-1s
Інформація про дисципліну	Дисципліна «Радіокомунікація: теорія, новітні практики» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 061 «Журналістика» для освітньої програми «Журналістика», яку викладають у VII семестрі в обсязі 3,5 кредитів (за ЄКТС).
Коротка анотація дисципліни	Навчальну дисципліну розроблено таким чином, щоби надати студентам знання про теоретичні засади і новітню практику аналітичної радіокомунікації, методика створення аналітичних радіотекстів, виразальні засоби радіокомунікації та конвергентні процеси в системі ЗМК. Тому у дисципліні представлено як огляд концепцій особливостей аналітичної радіокомунікації, мовленнєвої майстерності, об'єднувальної взаємодії під час створення журналістських матеріалів для засобів масової комунікації та інструментів які потрібні для глибокого аналізу і синтезу різноманітних суспільно важливих, складних життєвих процесів та правдивого їх висвітлення по радіо.
Мета та цілі дисципліни	Метою вивчення вибіркової дисципліни «Радіокомунікація: теорія, новітні практики» є ознайомлення студентів з характерними особливостями аналітичних радіожанрів, які покликані не просто повідомляти про те, що, коли, де, як відбулося, а обов'язково пояснити чому так сталося, які причини і наслідки події чи явища, що треба чекати і чого бажано уникнути за тих чи інших обставин. Аналітичні радіожанри – радіокореспонденція, радіокоментар, радіобесіда, радіоогляд відрізняються від інформаційних глибиною проникнення в суть події, явища. Важливо усвідомити, що аналітична радіожурналістика порівняно з інформаційною вимагає від журналістів компетентнішого, всебічнішого вивчення проблеми, критичного осмислення тематики, змісту, обґрунтованого прогнозування, які спрямовані на розв'язання актуальних суспільно-політичних проблем, а також уміння створювати лексико-граматичні конструкції аналітичного радіотексту, конвергентні матеріали для різних типів медіа.
Література для вивчення дисципліни	Базова 1. Лизанчук В.В. Основи радіожурналістики: Підручник. – К.: Знання, 2006. – С.379-461.

2. Дмитровський З. Аналітична журналістика: тексти лекцій. – Львів:Малий видавничий центр факультету журналістики ЛНУ імені Івана Франка, 2022. – 192 с.
3. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. – 3-тє вид. – Львів: ПАІС, 2008. – С.184-217.
4. Гоян О. Я. Основи радіожурналістики і радіоменеджменту: Підручник. – 2-ге вид. допов. – К.: Веселка, 2004. – 245 с.
5. Радіовиробництво: Навч. посіб./ Ю.П.Слісовенко, М.В.Нагорняк / За ред. проф. В.В.Різуна. – К.:ТОВ «Друкарня» Бізнесполіграф, 2017. – 304 с.
6. Телевізійна та радіокомунікація: історія, теорія, новітні практики: Підручник / В.В.Лизанчук, І.В.Крупський, О.М.Білоус, П.Я.Дворянин, Н.Є.Лебеденко, Р.О.Білоус; за ред. д-ра філол.наук, проф. В.В.Лизанчука. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – С.331-350.
7. Сагач Г.М. Риторика: навч.посібник для студентів серед. і вищ. Навч.закладів. – Вид. 2-ге, перероб. і доп. – К.: Видавничий Дім «Ін Юре», 2000. – 568 с.
8. Багмут А.І., Бровченко Т.О., Борисюк І.В., Олійник Г.П. Інтонаційна вирізність звукового мовлення засобів масової інформації. – К., 1994. – С.48-64.
9. Слісовенко Ю. Ораторське мистецтво: постановка голосу й мовлення : [навч. посіб.] / За ред. В. В. Різуна. – К., 2008. – 204 с.
10. Сербенська О. Культура усного мовлення. Практикум : [навч. посіб.]. – Київ: Центр навчальної літератури, 2004. – 213 с.
11. Грицан Н.Техніка сценічного мовлення: навч.-методичний посібник. 2-ге вид., переробл. і доповн. – Івано-Франківськ, 2020. – 286 с.,
12. Коваленко С. Сучасна риторика. Навчально-практичний посібник. – Вид. «Мандрівець», 2007. – 184 с.
13. Зарембо К. Писати аналітику може кожен. Мистецтво переконливого тексту. – Вид-во «Віхола», 2021. – 224 с.
14. Довженко Отар. Як написати аналітичний текст. URL: <https://medialab.online/news/analitics/25.04.2018>
15. Виговська Н. А. Мультимедійність та конвергентність як фактори трансформації регіональних медіа : автореф. дис. на здоб. наук. ступеня канд. наук із соц. комунікацій : 27.00.04 / Виговська Наталія Анатоліївна; Класичний приватний ун-т. – Запоріжжя, 2015. – С. 20
16. Кросмедіа: контент, технології, перспективи : колективна моногр. / за заг. ред. д. н. із соц. ком. В. Е. Шевченко; Інститут журналістики Київського національного університету імені Тараса Шевченка. – Київ: Кафедра мультимедійних технологій і медіа дизайну Інституту журналістики Київського національного університету імені Тараса Шевченка, 2017. – 234 с
17. Сарміна Г. Л. Медіаконвергенція як чинник формування крос-медіа / Г. Л. Сарміна // Наукові записки Інституту журналістики КНУ імені Тараса Шевченка. – 2017. – Т. 1 (66). – Січень–Березень. – С. 86–92.
18. Цимбаленко Є. С. Конвергенція масмедіа і медіакомунікацій. Освіта регіону. Політологія психологія комунікації. 2013. № 3. – С. 81–85.

Додаткова

19. Антисуржик. Вчимося ввічливо поводитися і правильно говорити / за заг. ред. Олександри Сербенської: навч.посібн. – 3-тє вид., доп. і переробл. – Львів: Априорі, 2017. – 304 с Мацько Л.І., Мацько О.М. Риторика: навч.посіб. – К.: Вища школа, 2003. – 311 с.
20. Іванов В. Журналістська етика: підручник / передм. В.П. Мостового. – 2-ге вид., випр. / В.Ф. Іванов, В.Є.Сердюк. – К.: Вища шк., 2007. – 231 с.
21. Кузнєцова О. Аналітичні методи в журналістиці. – 2-ге вид., доп. – Львів, 1997.
22. Лизанчук В. Журналістська майстерність: Підручник. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – С.111-211.
23. Любченко Ю. Виразальна система радіожурналістики: монографія / Ю.В. Любченко. – Запоріжжя: АА Тандем, 2016. – 192 С.
24. Сербенська О. Голос і звуки рідної мови. – Львів: Априорі, 2020. – 280 с.
25. Мацько Л.І., Мацько О.М. Риторика: навч.посібник. – К.: Вища шк., 2003. –

	<p>311 с.</p> <ol style="list-style-type: none"> 26. Єлісовенко Ю. Ораторське мистецтво. Постановка голосу і мовлення. Навчальний посібник / За ред. В. В. Різуна. – К.: Агіка, 2008. – 204 с. 27. Василик Л. Є. Конвергенція та крос-медійність: дискурс термінологічної парадигми / Любов Василик // Вісник Національного університету «Львівська політехніка». Серія: Журналістські науки. – Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2017. – № 883. – С. 6. 28. Веремчук Т. Конвергентні медіа: поради Ніколая Крістенсена і Вілфріда Руеттена. Детектор медіа. URL: https://ms.detector.media/mediaosvita/post/10268/2011-03-01-konvergentni-media-porady-nikolaya-kristensena-i-vilfrida-ruettena/ 29. Дворянин П. Я. Особливості конвергенції засобів масової інформації України. Теле- та радіожурналістика. 2020. № 19. С. 158–173. URL: http://publications.lnu.edu.ua/collections/index.php/teleradio/article/view/2962/3201 30. Піддубний О. Конвергентна журналістика. Огляд Блог українського журналіста. piddubny.com. URL: https://www.piddubny.com/konverhentna-zhurnalistyka-ohlyad/ 31. Самуляк О. Медіаконвергенція та форми її реалізації / О. Самуляк // Теле- та радіожурналістика. – 2014. – Вип. 13. – С. 303–308. <p style="text-align: center;">Інтернет –джерела</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Лавриш Ю. Конвергентний ньюзрум у системі локальних медіа. Медіакритика. URL: https://www.mediakrytyka.info/novi-tehnologii-media/konverhentny-nyuzrum-u-systemi-lokalnykh-media.html 2. Мудрак Р. Від радіо до конвергентного ЗМІ: досвід «Радіо Свобода». Інститут масової інформації. URL: https://imi.org.ua/articles/vid-radio-do-konvergentnogo-zmi-dosvid-radio-svoboda-i525 3. Назарук Т. Привид ходить по редакціях. Привид конвергенції. Медіакритика. URL: https://www.mediakrytyka.info/ohlyady-analityka/pryyvd-khodyt-po-redaktsiyakh-pryyvd-konverhentsiyi.html 4. Половинчак, Ю., 2017, Конвергентні процеси в сучасному інфопросторі: трансформації текстів, практик, ієрархій. Національна бібліотека ім. В.І.Вернадського. URL: https://www.youtube.com/watch?v=YzEmMfkzF5U 5. Радіо Свобода. Мінна долина. Радіо Свобода. URL: https://www.radiosvoboda.org/a/minna-dolyna/29631057.html 6. Радіо Свобода. Підводна армія. Радіо Свобода. URL: https://www.radiosvoboda.org/a/underwater-army/28517179.html 7. Радіо Свобода. Спецпроект: Шахта 360° – очима гірника. Радіо Свобода. URL: https://www.radiosvoboda.org/a/shakhta-ochyma-hirnyka/29841043.html
<p>Обсяг курсу</p>	<p>Денна форма навчання: 64 год. аудиторних занять. З них 32 год. лекційних, 32 год. практичних і 41 год. самостійної роботи. Заочна форма навчання: 20 год. аудиторних занять. З них 16 год. лекційних, 4 год. практичних і 90 год. самостійної роботи</p>
<p>Очікувані результати навчання</p>	<p>Після завершення цього курсу студент буде</p> <p style="text-align: center;">Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Що є основою аналітичних радіожанрів; – Суть аналітичного способу відображення дійсності. – Призначення і жанрові особливості радіокореспонденції; – Різновиди і вимоги до радіокоментарів; – Різновиди радіокоментарів; – Особливості монологічних і діалогічних радіобесід; – Суспільну важливість авторських радіобесід; – Складові методики підготовки радіокоментаря і радіобесіди; – Предмет і об’єкт дослідження в радіоогляді; – Професійні якості радіокоментатора і радіооглядача; – Особливості слова в радіокомунікації; – Мовностилістичні колорити усного мовлення; – Взаємодію вербальних і невербальних засобів спілкування.

	<ul style="list-style-type: none"> – Головні ознаки та функції аналітичного тексту; – Структуру аналітичних текстів різних жанрів; – Особливості мовного вираження аналітичних радіотекстів; – Граматичні, синтаксичні та стилістичні особливості аналітичного тексту; – Інтенаційні особливості аналітичного радіотексту. – основні визначення понять конвергенція та конвергентні медіа; – принципи взаємозв'язку конвергенції та гібридної війни; – типи та моделі конвергенції; – функції конвергентних редакцій; – особливості використання конвергентних елементів у медійних матеріалах. <p style="text-align: center;">Вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> – На основі зіставлення аналітичних та інформаційних радіожанрів виокремити спільне та відмінне у способах відображення дійсності; – Записавши на звуконосій радіокореспонденцію, радіокоментар, радіобесіду та радіоогляд, схарактеризувати мовно-стилістичні особливості вираження думки; – Окреслити особливості інформаційної та аналітичної радіокореспонденції; – Створити короткий і розширений радіокоментар; – Схарактеризувати методику підготовки монологічної та діалогічної радіобесіди; – Мовити перед мікрофоном так, щоби дохідливо доносити до слухачів змістове наповнення аналітичних радіоматеріалів. – Писати тексти для різних аналітичних радіожанрів; – Визначати мовні особливості аналітичних радіотекстів; – Аналізувати аналітичні тексти колег за різними критеріями; – Визначати структуру радіотексту; – Визначати логічні наголоси, логічні паузи аналітичного радіотексту; – Грамотно та правильно подавати аналітичний текст. – Аналізувати й оцінювати конвергентний медійний контент; – Протидіяти небезпекам гібридної війни; – Застосовувати медіаконвергенцію в умовах війни; – Розрізняти правдиві й фейкові наративи у медіа; – Використовувати інтелектуальні ресурси та технологічні засоби для роботи в конвергентній редакції; – Створювати конвергентний мультимедійний матеріал.
Ключові слова	Аналіз, синтез, аналітичні жанри, українська мова, дикторська майстерність, конвергенція, виражальні засоби.
Формат курсу	Очний / Заочний
Теми	Подано у формі «СХЕМИ КУРСУ»
Підсумковий контроль, форма	Залік в кінці семестру.
Пререквізити	Вивчення цього курсу пов'язано з опануванням студентами журналістичнознавчих дисциплін.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Лекція, аналіз, синтез, дискусія, пошуковий, моделювання, наочний, спостереження, рольова гра, мозковий штурм, кейс-метод, навчальні методи з елементами онлайн-технологій (Padlet, Canva, Jamboard, Mentimetr, Kahoot).
Необхідне обладнання	Радіореporter, мікрофон, комп'ютер, інтернет, мультимедійний проектор, смартфон.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою.</p> <p>I. За опанування I-го змістового модуля «Оцінювання фактів, подій, явищ аналітичних радіожанрів» студент може набрати максимально 25 балів під час поточного контролю і модульного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Опрацювання рекомендованої літератури – максимально 4 бали. – Участь у дискусії на практичному занятті (чотири заняття) максимально 8 балів; – Написання і запис у навчальній телерадіостудії короткого радіокоментаря (3

	<p>бали), радіоогляд (4 бали), радіобесіди (6 балів).</p> <p>II. За опанування II-го змістового модуля «Виразальні засоби комунікації радіожурналістів» студент може набрати максимально 25 балів під час поточного і модульного контролів:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Опрацювання рекомендованої літератури – максимально 4 бали. – Участь у дискусії на практичному занятті (4 заняття) – максимально 8 балів. – Виконання завдань з поліпшення норм літературної вимови за розробленими схемами, з якими ознайомлюють студентів – максимально 13 балів. <p>III. За опанування III-го змістового модуля «Методика створення аналітичного радіотексту» студент може набрати максимально 25 балів.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Опрацювання рекомендованої літератури – максимально 4 бали. – Створення аналітичного радіотексту – максимально 13 балів. – Участь у дискусії на практичних заняттях (4 заняття) – максимально 8 балів (по 2 бали на одному занятті). <p>IV. За опанування IV-го змістового модуля «Конвергенція у системі ЗМК» студент може набрати максимально 25 балів під час поточного і модульного контролів:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Опрацювання рекомендованої літератури – максимально 4 бали. – Участь у дискусії на практичному занятті (4 заняття) – максимально 8 балів. – Створення з однієї події матеріалу для радіо, телебачення, інтернет-видання та газети – 13 балів. <p>Очікується, що виконані завдання змістових модулів будуть своєрідною формою оригінальних журналістських досліджень, які ґрунтуються на засадах доброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Важливою складовою навчання є відвідування занять. Очікується, що всі студенти відвідують усі лекції, беруть активну участь у дискусії на практичних заняттях. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття і відпрацювати пропущене. За будь-яких обставин студенти зобов'язані дотримуватися визначених термінів для виконання усіх завдань, передбачених поточним і модульним контролем. Якщо студенти самостійно не можуть знайти рекомендовану літературу, то викладач її видає виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Викладач заохочує студентів до опрацювання джерел та літератури, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Методика виставлення балів за знання.</p> <p>Сумуються бали набрані під час поточного і модульного контролів. Обов'язково враховуються присутність студента на лекціях та активність на практичних заняттях, а також недопустимість пропусків та запізнення на заняття. На оцінювання знань впливає несвоєчасне виконання поставлених завдань, списування, плагіат та ін.</p> <p>Не толеруються жодні форми порушення академічної доброчесності.</p>
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості викладання дисципліни буде надано після завершення курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ «РАДІОКОМУНІКАЦІЯ: ТЕОРІЯ, НОВІТНІ ПРАКТИКИ»

Змістовий модуль 1. Оцінювання фактів, подій, явищ аналітичних радіожанрів

Тиждень	Теми	Форма заняття	Література	Самостійна робота	Термін виконання С/Р
---------	------	---------------	------------	-------------------	----------------------

1-й тижень, 3-й тижень	Тема 1. Радіокореспонденція 1. Призначення радіокореспонденції 2. Жанрові особливості 3. Вимоги до радіокореспонденції 4. Різновиди радіокореспонденції 5. Методика підготовки радіокореспонденції.	Лекц./ Практ. 2 год., 2 год.	1. Лизанчук В.В. Основи радіожурналістики: Підручник. – К.: Знання, 2006. – С.380-388. 2. Лизанчук В. Журналістська майстерність: Підручник. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – С.111-211. 3. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. – 3-тє вид. – Львів: ПАІС, 2008. – С.184-217. 4. Радіовиробництво: Навч. посіб./ Ю.П.Слісовенко, М.В.Нагорняк / За ред. проф. В.В.Різуна. – К.: ТОВ «Друкарня» Бізнесполіграф, 2017. – 304 с.	2 години Студенти записують на звуконосій радіокореспонденції, які звучать на хвилях Суспільного радіомовлення України, радіоінформаційного центру «Незалежність», прослуховують їх та аналізують на практичному занятті.	Один тижень Перевірка результатів в С/Р
5-й тижень, 7-й тижень	Тема 2. Радіокоментар 1. Призначення радіокоментаря 2. Жанрові особливості 3. Вимоги до радіокоментаря 4. Різновиди радіокоментаря 5. Методика підготовки радіокоментаря.	Лекц./ Практ. 2 год., 2 год.	1. Лизанчук В.В. Основи радіожурналістики: Підручник. – К.: Знання, 2006. – С.388-405. 2. Лизанчук В. Журналістська майстерність: Підручник. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – С.111-211. 3. Телевізійна та радіокомунікація: історія, теорія, новітні практики: Підручник / В.В.Лизанчук, І.В.Крупський, О.М.Білоус, П.Я.Дворянин, Н.С.Лебеденко, Р.О.Білоус; за ред. д-ра філол. наук, проф. В.В.Лизанчука. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – С.195-242. 4. Гоян О. Я. Основи радіожурналістики і радіоменеджменту: Підручник. – 2-ге вид. допов. – К.: Веселка, 2004. – С.113-117.	2 години Опрацювання рекомендованої літератури. Обдумування теми розширеного коментаря, окреслення структури і змісту та обговорення з викладачем.	Один тижень Перевірка результатів в С/Р
9-й тижень, 11-й тижень	Тема 3. Радіобесіда 1. Призначення радіобесіди 2. Жанрові особливості радіобесіди 3. Вимоги до радіобесіди 4. Різновиди радіобесіди 5. Методика підготовки радіобесіди.	Лекц./ Практ. 2 год., 2 год.	1. Лизанчук В.В. Основи радіожурналістики: Підручник. – К.: Знання, 2006. – С.405-443. 2. Лизанчук В. Журналістська майстерність: Підручник. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – С.111-211. 3. Опірська М. 20 хвилин з Володимиром Яворівським // Теле- та радіожурналістика. – Зб. наук. праць. – 2017. – Вип.16. – С.283-287. 4. Янковенко Ю. 20 хвилин з Володимиром Яворівським // Теле- та радіожурналістика. – Зб. наук. праць. – 2019. – Вип.18. – С.358-365.	2 години Опрацьована література доповнюється прослуховуванням монологічних і діалогічних радіобесід, зіставленням їх жанрових, тематичних, змістових особливостей ведення та обговорення на практичному занятті.	Один тижень Перевірка результатів в С/Р

13-й тижень, 15-й тиждень	Тема 4. Радіоогляд 1. Призначення радіоогляду 2. Жанрові особливості радіоогляду 3. Вимоги до радіоогляду 4. Різновиди радіоогляду 5. Методика підготовки радіоогляду.	Лекц./ Практ. 2 год., 2 год.	1. Лизанчук В.В. Основи радіожурналістики: Підручник. – К.: Знання, 2006. – С.443-457. 2. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. – 3-тє вид. – Львів: ПАІС, 2008. – С.184-217. 3. Радіовиробництво: Навч. посіб./ Ю.П.Слісовенко, М.В.Нагорняк / За ред. проф. В.В.Різуна. – К.:ТОВ «Друкарня» Бізнесполіграф, 2017. – 304 с. 4. Телевізійна та радіокомунікація: історія, теорія, новітні практики: Підручник / В.В.Лизанчук, І.В.Крупський, О.М.Білоус, П.Я.Дворянин, Н.Є.Лебеденко, Р.О.Білоус; за ред. д-ра філол.наук, проф. В.В.Лизанчука. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – 420 с.	2 год. Водночас із опрацюванням рекомендованої літератури студенти готують радіоогляд передач українського радіо про російсько-українську війну.	Один тижень Перевірка результатів в С/Р
------------------------------	--	---------------------------------------	---	---	--

Змістовий модуль 2. Виразальні засоби комунікації радіожурналістів.

Тиждень	Теми	Форма заняття	Література	Самостійна робота	Термін виконання С/Р
2-й і 4-й тиждень, 6-й тиждень, 8-й тиждень	Тема 1. Українська мова в комунікативному радіопросторі 1. Мова – головний виразальний інструмент у радіопросторі України. 2. Відповідальність радіожурналістів за розширення функціонування і утвердження української мови у морально-духовному і національному домі буття. 3. Комунікативна специфіка впливу усного мовлення на розум і серця радіоаудиторії. 4. Мистецтво володіння мовою в радіоефірі – важлива умова утвердження соборної української України. 5. Лексика і фразеологія – складники позитивного впливу мовлення радіожурналістів на слухачів	Лекц./ Практ. 4 год., 4 год.	1. Лизанчук В. Інформаційна безпека України: теорія і практика: підручник / Василь Лизанчук. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2017. – С.181-286, 579-677 2. Потебня О. Мова. Національність. Денаціоналізація: статті і фрагменти / О.Потебня. – Нью-Йорк: Українська Вільна академія Наук у США, 1992. – 157 с. 3. Лизанчук В. Творімо разом Україну!: монографія / В.Лизанчук. – Львів: ПАІС, 2009. – 452 с. 4. Масенко Л. Європейська хартія як інструмент розколу країни / Л.Масенко // День. – 2012. – 6 верес. 5. Сербенська О. Актуальне інтерв'ю з мовознавцем: 140 запитань і відповідей / О. Сербенська, М.Волощак. – К., 2001. – 206 с. 6. Дзюба І. Мова і гримаси суспільства / І. Дзюба // Літературна Україна. – 2003 р. – 20 берез.	4 години Опрацювання рекомендоване л-ри. Аналіз радіопередач на предмет культури мовлення: лексико-фразеологічна, граматична, орфоепічна та орфографічна в норморваність, тобто вживання слів, їх форм, звуків, звукових комплексів, синтаксичних конструкцій відповідно до усталених норм, усунення мовних помилок, невиправданих запозичень, невдалих неологізмів, чужорідних елементів,	2 тижні Перевірка результатів С/Р

				вulgаризмів та ін.	
10-й тижень, 12-й тижень, 14-й тижень, 16-й тижень	Тема 2. Шляхи оволодіння радіожурналістами риторичною культурою. 1. Принципи вироблення культури усного мовлення. 2. Комунікативні якості усного мовлення: правильність, виразність, ясність, точність, стислість, доцільність. 3. Функції дихальних органів людини. 4. Голосові зв'язки й органи артикуляції. 5. Подолання дефектів мовлення.	Лекц./ Практ. 4 год., 4 год.	1. Сагач Г.М. Риторика: навч. посібник для студентів серед. і вищ. навч. закладів. – вид. 2-ге, переробл. і доп. / Г.М. Сагач. – К.: Видавничий Дім «Ін Юре», 2000. – С.73-116. 2. Грицан Н. Техніка сценічного мовлення: навч.-методичний посібник. 2-ге вид., переробл. і доповн. – Івано-Франківськ, 2020. – 286 с., 3. Коваленко С. Сучасна риторика. Навчально-практичний посібник. – Вид. «Мандрівець», 2007. – 184 с. 4. Єлісєнко Ю. Ораторське мистецтво. Постановка голосу і мовлення. Навчальний посібник / За ред. В. В. Різуна, - К.: Агіка, 2008.-204 с	4 години Опрацювання рекомендоване л-ри. Записані на звуконасій радіоматеріали і переглядають і аналізують, щоб відшукати свій голос, розблокувати його, зробити природнім, приємним, зберігаючи національну специфіку мовлення.	2 тижні Перевірка результатів С/Р

Змістовий модуль 3. Методика створення аналітичного радіотексту

Тиждень	Теми	Форма заняття	Література	Самостійна робота	Термін виконання С/Р
1/3 тиж.	Тема 1. Сутність аналітичного радіотексту. 1. Функції аналітичного радіотексту: пояснення новин, логічні відповіді на запитання, доведення гіпотези, вирішення особливих завдань тощо. 2. Мисленнєво-інтелектуальна діяльність журналіста у створенні аналітичного тексту. 3. Аналітичні методи дослідження дійсності. 4. Фактологічна інформація в аналітичному радіотексті. 5. Аргумент в аналітичному радіотексті. Групи аргументів за значенням.	Лекц./ Практ. 2 год., 2 год.	1. Гарачковська О. Жанрові особливості аналітичної журналістики у контексті становлення сучасного інформаційного простору // Український інформаційний простір. – №2 (8). – 2022. URL: http://ukrinfospace.knukim.edu.ua/article/view/245866 2. Зарембо К. Писати аналітику може кожен. Мистецтво переконливого тексту. – Вид-во «Віхола», 2021. – 224 с. 3. Крайнікова Т. С. Аналітичні жанри журналістики // Велика українська енциклопедія. URL: https://vue.gov.ua/Аналітичні жанри журналістики (дата звернення: 23.01.2023) . 4. Телевізійна та радіокомунікація: історія, теорія, новітні практики: підручник / В. В. Лизанчук, І. В. Крупський, О. М. Білоус, П. Я. Дворянин, Н. С. Лебеденко, Р. О. Білоус; за ред. д-ра філол. наук, проф. В. В. Лизанчука. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – С.381-400.	2 год. Опрацювання рекомендованої літератури. Прослуховування та аналіз аналітичних радіотекстів різних жанрів на предмет функційних особливостей та користі для суспільства.	2 тижні Перевірка результатів С/Р
5/7 тижень	Тема 2. Аналітичний радіотекст: структура, мова, інтонація 1. Особливості текстів різних аналітичних жанрів. 2. Зображально-виражальні	Лекц./ Практ. 2 год., 2 год.	1. Гарачковська О. Жанрові особливості аналітичної журналістики у контексті становлення сучасного інформаційного простору // Український інформаційний простір. – №2 (8). – 2022. URL: http://ukrinfospace.knukim.edu.ua/article/view/245866	2 год. Опрацювання рекомендованої літератури. Аналіз структури	2 тижні Перевірка результатів

	засоби в аналітичному аудіотексті. 3. Структурно-композиційні особливості аналітичного тексту різних жанрів (особливості початку та кінцівки). 4. Мовно-аналітичні особливості написання, риторичні операції під час створення аналітичного тексту. 5. Інтонаційні параметри голосу аналітичного тексту (тон, тембр, логічні паузи, логічні наголоси). Слово і голос в аналітичному радіотексті.		w/245866 2. Зарембо К. Писати аналітику може кожен. Мистецтво переконливого тексту. – Вид-во «Віхола», 2021. – 224 с. 3. Лизанчук В. Журналістська майстерність. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – С.111-211. 4. Телевізійна та радіокомунікація: історія, теорія, новітні практики: підручник / В. В. Лизанчук, І. В. Крупський, О. М. Білоус, П. Я. Дворянин, Н. Є. Лебеденко, Р. О. Білоус; за ред. д-ра філол. наук, проф. В. В. Лизанчука. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – С.381-400.	текстів та мови аналітичних радіооглядів	С/Р
9/11-й Тиж.	Тема 3. Аналітичний радіотекст з елементами діалогу 1. Підготовка журналіста до майбутньої аналітичної бесіди (пошук актуальної теми, визначення учасників бесіди, написання плану). 2. Мовні засоби створення порозуміння та пошуку вирішення конфлікту під час радіобесіди. 3. Мовні засоби створення оригінального аналітичного радіотексту з елементами діалогу. 4. Культура спілкування та мистецтво підтримки розмови в аналітичних радіопрограмах.	Лекц./ Практ. 2 год., 2 год.	Аналітика – це захопливо. 10 порад від Сергія Рахманіна // Медіацентр «Реформ» за 06.03.2019 2. Бацевич Ф. Лінгвістика тексту : підручник / Флорій Бацевич, Ірина Кочан. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2016. – 316 с. 3. Гарачковська О. Жанрові особливості аналітичної журналістики у контексті становлення сучасного інформаційного простору // Український інформаційний простір. – №2 (8). – 2022. URL: http://ukrinfospace.knukim.edu.ua/article/view/245866 4. Довженко Отар. Як написати аналітичний текст. URL: https://medialab.online/news/analytics/25.04.2018 5. Зарембо К. Писати аналітику може кожен. Мистецтво переконливого тексту. – Вид-во «Віхола», 2021. – 224 с. 6. Сербенська О. Культура усного мовлення. Практикум: Навчальний посібник. – Київ: Центр навчальної літератури, 2004. 7. Телевізійна та радіокомунікація: історія, теорія, новітні практики: підручник / В. В. Лизанчук, І. В. Крупський, О. М. Білоус, П. Я. Дворянин, Н. Є. Лебеденко, Р. О. Білоус; за ред. д-ра філол. наук, проф. В. В. Лизанчука. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – 420 с.	2 год. Опрацювання рекомендованої літератури. Аналіз мовних особливостей аналітичних радіотекстів (на вибір).	2 тижні Перевірка результатів С/Р
13/15-й Тиж д.	Тема 4. Мистецтво створення переконливого аналітичного радіотексту. 1. Етапи створення тексту. 2. Типи подання текстового матеріалу: авторський аналіз,	Лекц./ Практ. 2 год., 2 год.	1. Гарачковська О. Жанрові особливості аналітичної журналістики у контексті становлення сучасного інформаційного простору // Український інформаційний простір. – №2 (8). – 2022. URL: http://ukrinfospace.knukim.edu.ua/article/view/245866	2 години Опрацювання рекомендованої літератури. Підготовка аналітичних текстів на запропонован	2 тижні Перевірка результатів С/Р

	<p>експертний аналіз, комбінований аналіз.</p> <p>3. Мова аналітичного радіотексту: як говорити просто про складне.</p> <p>4. Образність аналітичного радіотексту.</p>	<p>w/245866</p> <p>2.Зарембо К. Писати аналітику може кожен. Мистецтво переконливого тексту. – Вид-во «Віхола», 2021. – 224 с.</p> <p>3.Кліцаков Ю. Мистецтво аналізу, або Як написати аналітичну статтю // https://yambus.com.ua/mistetstvo-analizu-abo-yak-napisati-analitichnu-stattyu/</p> <p>4.Крайнікова Т. С. Аналітичні жанри журналістики // Велика українська енциклопедія. URL: https://vue.gov.ua/Аналітичні жанри журналістики (дата звернення: 23.01.2023).</p> <p>5.Лебеденко Н. Дієслівні конструкції в сучасному телевізійному тексті // Журналістика майбутнього: виклики, тенденції, перспективи розвитку: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (Львів, 18–19 жовт. 2022 р.). Львів : Простір-М, 21022. – С. 259–262.</p>	у тематику.	
--	--	--	-------------	--

Змістовий модуль 4. Конвергенція в системі ЗМК

Тиждень	Теми	Форма заняття	Література	Самостійна робота	Термін виконання С/Р
2/4 тиж д.	<p>Тема 1. <i>Сутність терміну «конвергенція» у сучасних media.</i></p> <p>1. Науково-теоретичні аспекти дослідження конвергенції</p> <p>2. Специфіка роботи конвергентних редакцій в Україні</p>	Лекц./ Практ. 2 год., 2 год.	<p>1. Кросмедіа: контент, технології, перспективи : колективна моногр. / за заг. ред. д. н. із соц. ком. В. Е. Шевченко; Інститут журналістики Київського національного університету імені Тараса Шевченка. – Київ: Кафедра мультимедійних технологій і медіа дизайну Інституту журналістики Київського національного університету імені Тараса Шевченка, 2017. – 234 с</p> <p>2. Свінціцька О. І. Конвергентні ЗМІ в контексті сучасного синтезу мистецтв. Взаємозв'язок курсів естетики і художньої культури з викладанням літератури, музики і образотворчого мистецтва в школі: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції 21-22 березня 2013 р., м. Чернігів / наук. ред. В. А. Личковах. – Чернігів: Вид-во «Герогліф», 2013. – С. 40-42. URL: http://eprints.zu.edu.ua/9925/1/Чернигов%202013.pdf</p>	2 год. Студенти аналізують роботу конвергентних редакцій.	Один тиждень Перевірка результатів С/Р

			<p>3. Піддубний О. Конвергентна журналістика. Огляд Блог українського журналіста. piddubny.com. URL: https://www.piddubny.com/konverhenta-zhurnalistyka-ohlyad/</p> <p>4. Дворянин П. Я. Особливості конвергенції засобів масової інформації України. Теле- та радіожурналістика. 2020. № 19. С. 158–173. URL: http://publications.lnu.edu.ua/collections/index.php/teleradio/article/view/2962/3201</p>		
6/8 - й тиж д.	<p>Тема 2. Основні складові конвергенції</p> <p>1. Типи та моделі конвергенції</p> <p>2. Особливості взаємодії конвергентних редакцій з аудиторією.</p> <p>3. Методи та форми подачі інформації в електронних медіа.</p>	Лекц./ Практ. 2 год., 2 год.	<p>1. Телевізійна та радіокомунікація: історія, теорія, новітні практики : підручник / В. В. Лизанчук, І. В. Крупський, О. М. Білоус та ін. / ідея, концепція, заг. ред. В. В. Лизанчука. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – С.331-350.</p> <p>2. Кросмедіа: контент, технології, перспективи : колективна моногр. / за заг. ред. д. н. із соц. ком. В. Е. Шевченко; Інститут журналістики Київського національного університету імені Тараса Шевченка. – Київ: Кафедра мультимедійних технологій і медіа дизайну Інституту журналістики Київського національного університету імені Тараса Шевченка, 2017. – 234 с</p> <p>3. Самуляк О. Медіаконвергенція та форми її реалізації / О. Самуляк // Теле- та радіожурналістика. – 2014. – Вип. 13. – С. 303–308.</p> <p>4. Цимбаленко Є. С. Конвергенція масмедіа і медіакомунікацій. Освіта регіону. Політологія психологія комунікації. 2013. № 3. – С. 81–85.</p>	2 години Студенти опрацьовують рекомедовану літературу, виокремлюють та аналізують конвергентні елементи у журналістських матеріалах.	Один тиждень Перевірка результатів С/Р
10/12-й тиж д.	<p>Тема 3. Медіаконвергенція в умовах широкомасштабного вторгнення Росії в Україну.</p> <p>1. Тематика конвергентних матеріалів в сучасних суспільно-політичних умовах.</p> <p>2. Особливості подачі матеріалів у конвергентних редакціях під час повномасштабної війни Росії проти України.</p> <p>3. Інструментарій для конвергентного висвітлення фактів, подій, явищ.</p>	Лекц./ Практ. 2 год., 2 год.	<p>1. Василик Л. Є. Конвергенція та кросмедійність: дискурс термінологічної парадигми / Любов Василик // Вісник Національного університету «Львівська політехніка». Серія: Журналістські науки. – Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2017. – № 883. – С. 6.</p> <p>2. Веремчук Т. Конвергентні медіа: поради Ніколая Крістенсена і Вілфріда Руеттена. Детектор медіа. URL: https://ms.detector.media/mediaosvita/post/10268/2011-03-01-konvergentni-media-porady-nikolaya-kristensena-i-</p>	2 години Студенти опрацьовують рекомедовану літературу. Моніторять і аналізують авторські конвергентні матеріали українських медіа	Один тиждень Перевірка результатів С/Р

			<p>vilfrida-ruettena/</p> <p>3. Виговська Н. А. Мультимедійність та конвергентність як фактори трансформації регіональних медіа : автореф. дис. на здоб. наук. ступеня канд. наук із соц. комунікацій : 27.00.04 / Виговська Наталія Анатоліївна; Класичний приватний ун-т. – Запоріжжя, 2015. – С. 20</p> <p>4. Досенко А. Конвергентний контент комунікаційних платформ / Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. – Київ, 2022. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/43703/1/A_Dosenko_VZTNU_33_72_2_22.pdf</p> <p>5. Цимбаленко Є. С. Конвергенція масмедіа і медіакомунікацій. Освіта регіону. Політологія психологія комунікації. 2013. № 3. – С. 81–85.</p>		
14/16-й тиж д.	<p>Тема 4. Організаційна робота конвергентної редакції.</p> <p>1. Характерні особливості сфери діяльності ЗМК.</p> <p>2. Інтелектуальні ресурси та технологічні засоби конвергентної редакції.</p> <p>3. Психологічні засади роботи журналіста в конвергентній редакції.</p>	Лекц./ Практ. 2 год., 2 год.	<p>1. Кросмедіа: контент, технології, перспективи : колективна моногр. / за заг. ред. д. н. із соц. ком. В. Е. Шевченко; Інститут журналістики Київського національного університету імені Тараса Шевченка. – Київ: Кафедра мультимедійних технологій і медіа дизайну Інституту журналістики Київського національного університету імені Тараса Шевченка, 2017. – 234 с</p> <p>2. Телевізійна та радіокомунікація: історія, теорія, новітні практики : підручник / В. В. Лизанчук, І. В. Крупський, О. М. Білоус та ін. / ідея, концепція, заг. ред. В. В. Лизанчука. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – С.</p> <p>3. Сарміна Г. Л. Медіаконвергенція як чинник формування крос-медіа / Г. Л. Сарміна // Наукові записки Інституту журналістики КНУ імені Тараса Шевченка. – 2017. – Т. 1 (66). – Січень–Березень. – С. 86–92.</p>	2 години	Один тиждень
	Водночас кожний студент готує ф записує у навчальній телерадіостудії проблемний радіокоментар про повномасштабну російську війну проти України на тему «Духовна велич українського національного героїзму»			Студенти опрацьовують рекомєндовану літературу. Студенти створюють авторський матеріал з елементами конвергенції.	Перевірка результатів С/Р
				ІНДЗ 9 год.	

Уклали силабус
Василь ЛИЗАНЧУК
Орест ГАРДА
Наталія ЛЕБЕДЕНКО

Анна Анна - Анна А