

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет журналістики
Кафедра радіомовлення і телебачення

Затверджено

на засіданні кафедри радіомовлення і телебачення
факультету журналістики
Львівського національного університету імені Івана Франка
(протокол № 1 від 30 серпня 2024р.)

Завідувачка кафедри
доц. Парасковія ДВОРЯНИН



Силабус з навчальної дисципліни
«Радіокомунікація: теорія, новітні практики»,
що викладається в межах
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ «ЖУРНАЛІСТИКА»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
для здобувачів зі спеціальності 061 – журналістика

Львів - 2024

Назва дисципліни	«Радіокомунікація: теорія, новітні практики»
-------------------------	---

Адреса викладання дисципліни	Вул. Генерала Чупринки, 49, м. Львів, 79044.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет журналістики, кафедра радіомовлення і телебачення.
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	06 Журналістика, 061 Журналістика
Викладачі дисципліни	Лизанчук Василь Васильович, доктор філологічних наук, професор кафедри радіомовлення і телебачення. Лебеденко Наталія Євгенівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри радіомовлення і телебачення
Контактна інформація викладачів	(032) 239-47-64; (032) 239-40-30 vasyl.lyzanchuk@lnu.edu.ua Nataliya.Mykhaylychenko@lnu.edu.ua https://journ.lnu.edu.ua/employee/lyzanchuk-v-v https://journ.lnu.edu.ua/employee/myhajlychenko-n-e
Консультації з питань вивчення дисципліни відбуваються	Щовівторка о 15 год: Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, ауд. 310, а також за попередньою домовленістю
Сторінка дисципліни	http://journ.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/01/Radiokomunikatsiya4-2s
Інформація про дисципліну	Дисципліна «Радіокомунікація: теорія, новітні практики» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 061 «Журналістика» для освітньої програми «Журналістика», яку викладають у VIII семестрі в обсязі 3 кредитів (за ЄКТС).
Коротка анотація дисципліни	Навчальну дисципліну розроблено таким чином, щоби надати студентам необхідні знання про особливості функціонування художньо-публіцистичних радіожанрів, якісні параметри художньо-публіцистичного радіотексту. Тому у дисципліні представлено як огляд концепцій радіопубліцистики – своєрідного синтезу документальних і художніх параметрів, специфіку мови художньо-публіцистичних радіожанрів та інструментів, які потрібні для створення радіонарису, радіофейлетону, радіокомпозиції, радіофільму, оригінальної радіодрами (радіоп'єси) та вміння написати тексти різних художньо-публіцистичних жанрів. Адже ефективність радіопубліцистики обернено пропорційна «віддалі» між комунікатором і слухачем і прямо пропорційна самовираженню особистості комунікатора.
Мета та цілі дисципліни	Метою вивчення вибіркової дисципліни «Радіокомунікація: теорія, новітні практики» є ознайомлення студентів з професійними навиками організації, збору документального матеріалу для створення радіонарису, специфікою запису, з радіотрансляційної мережі радіокомпозиції та оригінальної радіодрами з наступним їх рецензуванням і обговоренням; особливостями мови текстів різних художньо-публіцистичних жанрів, їхнього синтаксису, побудови лексико-граматичних конструкцій, з образними засобами художньо-публіцистичного тексту, а також інтонаційними параметрами озвучування художньо-публіцистичних текстів різних жанрів. У цьому навчальному процесі студент осмислює, що радіопубліцистика – це своєрідна ділянка української національно-духовної культури, вид творчої діяльності, вираженої у живому слові та акустичній характеристиці фактів, подій, явищ, а також характеризує авторське «Я» в кожному художньо-публіцистичному жанрі.
Література для вивчення дисципліни	Базова 1. Лизанчук В.В. Основи радіожурналістики: Підручник. – К.: Знання, 2006. – С.462-618. 2. Олійник В.П. Радіопубліцистика: Проблеми теорії і майстерності. – К.: Вид-во «Вища школа», 1978. – 190 с. 3. Хоменко І. Оригінальна радіодрама: навч. посіб. / За ред. В.Я. МIRONЧЕНКА/Київ. нац. ун-т імені Тараса Шевченка. – К., 2002. – 320 с. 4. Хоменко І.А. Соціальна функціональність художнього радіомовлення: монографія. – Чернігів: Видавець Лозовий В.М., 2012. – 314 с. 5. Буряк В.Д. Поетика інформаційно-художньої свідомості [Еволюція форм і

	<p>методів вираження інформації (факту) в контексті інтелектуалізації творчої свідомості]: Монографія. –Дніпропетровськ: РВВ ДНУ, 2001. – 392 с.</p> <p>6. Різун В. В. Аспекти теорії тексту: нариси про текст. Теоретичні питання комунікації і тексту / В. В. Різун, А. І. Мамалига, М. Д. Феллер. – К. : РВЦ «Київський ун-т», 1998. – 335 с.</p> <p>7. Телевізійна та радіокомунікація: історія, теорія, новітні практики: підручник / В. В. Лизанчук, І. В. Крупський, О. М. Білоус, П. Я. Дворянин, Н. Є. Лебеденко, Р. О. Білоус; за ред. д-ра філол. наук, проф. В. В. Лизанчука. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – 420 с.</p> <p style="text-align: center;">Додаткова</p> <p>1. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. – 3-тє вид. – Львів: ПАІС, 2008. – 276 с.</p> <p>2. Антоненко-Давидович Б.Д. Як ми говоримо. – К.:Вид.дім «КМ Academia», 1994. – 254 с.</p> <p>3. Шкраб'юк П. Голоси нічні і денні на хвилях радіо «Незалежність». – Львів: НВФ «Українські технології», 2009. – 222с.</p> <p>4. Кузнецова О. Засоби і форми сатири та гумору в українській пресі. – Львів: Вид-во ЛНУ, 2003. – 250 с.</p> <p>5. Сербенська О. Основні параметри милозвучності української мови / Олександра Сербенська // Теле- та радіожурналістика. – Вип. 15. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2016. – С. 258–266.</p> <p>6. Сербенська О. Феномен звукового мовлення / Олександра Сербенська // Культура усного мовлення. Практикум : навчальний посібник. – К. : Центр навчальної літератури, 2004. – С. 8–15.</p> <p>7. Сербенська О. Голос і звуки рідної мови. – Львів: Априорі, 2020. – 280 с.</p>
<p>Обсяг курсу</p>	<p>Денна форма навчання: 22 год. аудиторних занять. З них 11 год. лекційних, 11 год. практичних занять і 68 год. самостійної роботи.</p> <p>Заочна форма навчання: у VIII семестрі студенти складають залік на це виділяється 30 год. самостійної роботи.</p>
<p>Очікувані результати навчання</p>	<p>Після завершення цього курсу студент буде</p> <p style="text-align: center;">Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способи відображення дійсності в художньо-публіцистичних радіожанрах і роль в цьому процесі особи автора матеріалу. - Призначення і жанрові особливості радіонарису, радіофейлетону, радіокомпозиції, радіофільму, оригінальної радіодрами. - Різновиди кожного художньо-публіцистичного радіожанру. - Художньо-публіцистичні радіожанри органічно включають в себе широке суспільне звучання теми, проблематичність, тенденційність, полемічність і специфічну, властиву саме для радіопубліцистики, образність. - Сутність поняття художньо-публіцистичний радіотекст; - Головні ознаки художньо-публіцистичного радіотексту; - Особливості мови художньо-публіцистичного радіотексту; - Що таке художньо-публіцистичний радіотекст і які його відмінності від телевізійного та інших типів текстів; - Структуру художньо-публіцистичного тексту; - Мовні засоби для створення художньо-публіцистичного тексту; - Що таке радіонарис, радіофейлетон, радіокомпозиція, радіодрама і які їхні текстові особливості; - Інтенаційні особливості художньо-публіцистичного радіотексту.

	<p style="text-align: center;">Вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> – На основі зіставлення інформаційних, аналітичних і художньо-публіцистичних радіожанрів знайти спільне і відмінне у способах вираження авторського «Я». – Записати на звуконосій художньо-публіцистичні радіожанри, прослухати їх і схарактеризувати фонетично-морфологічну, стилістичну, емоційно-образну структуру. – Оцінити культуру мови, акцентуючи увагу на смислову точність, словникове багатство, національну самобутність, логічну суголосність, художню образність, ритміко-інтонаційні якості. – Підготувати радіонарис, записати його на звуконосій. – У будь-якій художньо-публіцистичній радіопередачі оцінити особистість автора, його ідейно-політичну заангажованість, морально-психологічний стан, життєвий досвід, інтелектуальний розвиток, його позицію. – Готувати художньо-публіцистичні передачі, записувати у навчальній телерадіостудії, аналізувати і рецензувати їх. – Писати тексти для різних художньо-публіцистичних жанрів. – Визначати мовні особливості художньо-публіцистичних радіотекстів. – Визначати структуру художньо-публіцистичного радіотексту. – Робити партитуру художньо-публіцистичного радіотексту. – Грамотно та правильно озвучувати художньо-публіцистичний радіотекст.
Ключові слова	Радіожанр, художньо-публіцистичний радіотекст, мова художньо-публіцистичного тексту, інтонація.
Формат курсу	Очний / Заочний
Теми	Подано у формі «СХЕМИ КУРСУ»
Підсумковий контроль, форма	Залік в кінці семестру.
Пререквізити	Вивчення цього курсу пов'язано з опануванням студентами журналістикознавчих дисциплін.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Лекція, аналіз, синтез, дискусія, пошуковий, моделювання, наочний, спостереження, рольова гра.
Необхідне обладнання	Радіореporter, мікрофон, комп'ютер, інтернет, мультимедійний проектор, смартфон.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою.</p> <p>I. За опанування I-го змістового модуля «Художньо-публіцистична радіожурналістика» студент може набрати максимально 50 балів. З них під час поточного контролю максимально 23 бали:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Опрацювання рекомендованої літератури – максимально 4 бали. – Рецензування художньо-публіцистичних радіопередач – максимально 10 балів; – Участь у дискусії на практичних заняттях (3 заняття) – максимально 9 балів (по 3 бали на одному занятті). <p>Під час 1-го модульного контролю студент може набрати максимально 27 балів. Він виконує творчу письмову роботу, в якій аналізує 3 проблеми із поданих нижче контрольних питань. Письмова робота може бути оцінена максимально 27 балами, якщо у ній:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Всебічно розкрита тема; - Логічно, обгрунтовано викладено текст; - Вмотивовано оцінено професіоналізм авторів художньо-публіцистичних матеріалів; - Наукове володіння термінами (визначеннями); - Відсутні фактологічні, стилістичні, орфографічні, пунктуаційні та інші помилки. <p>II. За опанування 2-го модульного контролю «Методика створення художньо-публіцистичного радіотексту» студент може набрати максимально 50 балів. З них під час поточного контролю максимально 30 балів:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Опрацювання рекомендованої літератури – максимально 9 балів. - Участь у дискусії на практичних заняттях (3 заняття) – максимально 6 балів (по 2 бали на одному занятті). - Творча письмова робота на тему «Як я створюю художньо-публіцистичний радіотекст» – максимально 15 балів. <p>Під час 2-го модульного контролю студент може набрати максимально 20 балів. Він виконує контрольну письмову роботу, в якій аналізує 3 проблеми із поданих нижче контрольних запитань. Письмова робота може бути оцінена максимально 20 балами, якщо у ній:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Всебічно розкрита тема; - Логічно, обґрунтовано викладено текст; - Вмотивовано оцінено форму вираження авторського «Я»; - Наукове володіння термінами; - Відсутні фактологічні, стилістичні, орографічні, пунктуаційні та інші помилки. <p>Очікується, що письмові творчі роботи будуть оригінальними журналістськими дослідженнями, які ґрунтуються на засадах доброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Важливою складовою навчання є відвідування занять. Очікується, що всі студенти відвідують усі лекції, беруть активну участь у дискусії на практичних заняттях. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття і відпрацювати пропущене. За будь-яких обставин студенти зобов'язані дотримуватися визначених термінів для виконання усіх завдань, передбачених поточним і модульним контролем. Якщо студенти самостійно не можуть знайти рекомендовану літературу, то викладач її видає виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Викладач заохочує студентів до опрацювання джерел та літератури, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Методика виставлення балів за знання.</p> <p>Сумуються бали набрані під час поточного і модульного контролів. Обов'язково враховуються присутність студента на лекціях та активність на практичних заняттях, а також недопустимість пропусків та запізнення на заняття. На оцінювання знань впливає несвочасне виконання поставлених завдань, списування, плагіат та ін. Не толеруються жодні форми порушення академічної доброчесності.</p>
<p>Питання до контрольної роботи</p>	<p>Питання для письмової роботи під час 1-го модульного контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Призначення, жанрові особливості радіонарису 2. Особистість журналіста в радіонарисі 3. Виразальні засоби в радіонарисі 4. Різновиди радіонарису 5. Методика підготовки радіонарису 6. Сатирична і художньо-публіцистична природа радіо фейлетону 7. Факт у фейлетоні. Домисел і вимисел 8. Етичні засади роботи радіофейлетоніста 9. Жанрові ознаки радіокомпозиції 10. Зображально-виразальні засоби радіокомпозиції 11. Різновиди радіокомпозиції 12. Структурні компоненти радіокомпозиції 13. Журналіст, режисер, звукооператор – творці радіокомпозиції 14. Методика роботи над радіокомпозицією 15. Радіофільм: його призначення і жанрові особливості 16. Порівняльна характеристика радіофільму та кінофільму 17. Виразальні засоби радіофільму 18. Визначальні слова у звуковому образі радіофільму 19. Різновиди радіофільмів

	<p>20. Особливості вияву авторського «я» в радіофільмі</p> <p>21. Методика роботи над радіофільмом</p> <p>22. Поняття про оригінальну радіодраму (радіоп'єсу)</p> <p>23. Історія виникнення оригінальної радіодрами – своєрідного виду радіомистецтва</p> <p>24. Призначення і жанрові ознаки оригінальної радіодрами, її різновиди</p> <p>25. Причини зникнення оригінальних радіоп'єс з українського ефіру</p> <p>26. Відродження оригінальних радіоп'єс на Українському радіо</p> <p>27. Оригінальні радіоп'єси Іллі Хоменка і Володимира Фоменка</p> <p>28. Тенденції зображення дійсності в оригінальній радіодрамі: віддзеркалення і моделювання</p> <p>29. Методичні засади підготовки оригінальної радіодрами (радіоп'єси)</p> <p style="text-align: center;">Питання для письмової роботи під час 2-го модульного контролю:</p> <p>1. Функції художньо-публіцистичних текстів.</p> <p>2. Предмет публіцистичних текстів.</p> <p>3. Пошук теми для публіцистичного тексту.</p> <p>4. Етапи створення художньо-публіцистичного тексту.</p> <p>5. Зміст і форма, елементи структури художньо-публіцистичного твору.</p> <p>6. Факт у публіцистиці.</p> <p>7. Деталь у художньо-публіцистичному радіотексті.</p> <p>8. Конфлікт у художньо-публіцистичному радіотексті.</p> <p>9. Специфіка образу в публіцистичному радіотексті.</p> <p>10. Авторське «я» в публіцистиці.</p> <p>11. Засоби вираження авторської позиції в художній публіцистиці.</p> <p>12. Домисел і вимисел в художньо-публіцистичному тексті.</p> <p>13. Зображально-виражальні засоби художньо-публіцистичного радіотексту.</p> <p>14. Радіонарис: загальна характеристика, види та текстові особливості .</p> <p>15. Метафора в сучасному художньо-публіцистичному радіотексті.</p> <p>16. Парономазія, рефрен в сучасному художньо-публіцистичному радіотексті.</p> <p>17. Мейозис в сучасному художньо-публіцистичному радіотексті.</p> <p>18. Градація в сучасному художньо-публіцистичному радіотексті.</p> <p>19. Алюзія в сучасному художньо-публіцистичному радіотексті.</p> <p>20. Засоби інтертекстуальності в сучасному художньо-публіцистичному радіотексті.</p>
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості викладання дисципліни буде надано після завершення курсу.

СХЕМА КУРСУ «РАДІОКОМУНІКАЦІЯ: ТЕОРІЯ, НОВІТНІ ПРАКТИКИ»

Змістовий модуль 1. Художньо-публіцистична радіожурналістика.

Тиждень	Теми	Форма заняття	Література	Самостійна робота	Термін виконання С/Р
1/3 тиж д.	<p>Тема 1. Радіонарис і радіофейлетон</p> <p>1. Призначення і жанрові особливості радіонарису і радіофейлетону.</p> <p>2. Різновиди радіонарису і радіофейлетону</p> <p>3. Особистість журналіста в радіонарисі й радіофейлетоні</p> <p>4. Методика створення радіонарису і радіофейлетону.</p>	Лекц./ Практ 2 год., 2 год.	<p>1. Лизанчук В. Основи радіожурналістики: підручник /В.В.Лизанчук. – К.:Знання, 2006. – С.465-502; С.502-523</p> <p>2. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. – 3-тє вид. – Львів: ПАІС, 2008. – С.218-256.</p> <p>3. Кузнецова О. Засоби й форми сатири</p>	9 год. Опрацювати рекомендовану літ., зосередивши увагу на жанрові модифікації сучасної журналістики . Підготувати	2 тижні Перевірка результатів С/Р

			та гумору. – Львів, 2003. 4.Журналістика: словник-довідник /авт.-уклад. І.Л.Михайлин. – К.:Академвидав, 2013. – С.286.	огляд радіоматеріалів під рубрикою «Герої» про захисників і захисниць України від московських загарбників.	
5/7-й тиждень	Тема 2. Радіокомпозиція і радіофільм 1. Призначення і жанрові особливості радіокомпозиції і радіофільму. 2.Зображально-виражальні засоби у радіокомпозиції і радіофільмі. 3.Тематика і зміст радіокомпозицій і радіофільмів у сучасних умовах. 4. Методика створення радіокомпозиції і радіофільму.	Лекц./ Практ 2 год., 2 год.	1.Лизанчук В.Основи радіожурналістики: підручник /В.В.Лизанчук. – К.:Знання, 2006. – С.465-502; С.523-575. 2.Олійник В.П. Радіопубліцистика: Проблеми теорії і майстерності. – К.:Вид-во «Вища школа», 1978. – 190 с. 3. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. – 3-тє вид. – Львів: ПАІС, 2008. – С.218-258.	9 год. Опрацювати рекомендовану літературу. Схарактеризувати жанрові особливості радіокомпозиції у зіставленні з радіорепортажем і літературно-музичним концертом. Скласти своєрідний каталог мовностилістичних і акустичних виражальних засобів, які використовують для створення радіофільму.	2 тижні Перевірка результатів С/Р
9/11-й тиждень	Тема 3. Оригінальна радіодрама (радіоп'єса) 1.Поняття про оригінальну радіодраму (радіоп'єсу) 2.Призначення і жанрові особливості радіодрами. 3.Акустичні засоби в оригінальній радіодрамі (радіоп'єсі). 4.Методичні засади створення оригінальної радіодрами	Лекц./ Практ. 2 год., 2 год	1.Лизанчук В.Основи радіожурналістики: підручник /В.В.Лизанчук. – К.:Знання, 2006. – С.465-502; С.523-575. 2.Хоменко І. Оригінальна радіодрама: навч.посіб. /За ред. В.Я.Миронченка /Київ. Нац. ун-т імені Тараса Шевченка. – К., 2002. – 320 с. 3.Хоменко І.А. Соціальна функціональність художнього радіомовлення: монографія. – Чернігів: Видавець Лозовий В.М., 2012. – 314 с.	9 год. Опрацювати рекомендовану літературу, зосередивши увагу на тому, що оригінальна радіодрама є найскладнішою формою худ.мистецтва, в якій закладено синтез елітарної і масової культури. Описати особливості впливу виражальних засобів оригінальної радіодрами на	2 тижні Перевірка результатів С/Р

				формування морально-громадянських цінностей, утвердження національних ідеалів, патріотично-державницького переконання.	
--	--	--	--	--	--

Змістовий модуль 2. Методика створення художньо-публіцистичного радіотексту

Тиждень	Теми	Форма заняття	Література	Самостійна робота	Термін виконання С/Р
2/4-й тижень	Тема 1. <i>Художньо-публіцистичний радіотекст у системі інших журналістських текстів.</i> 1. Сутність понять публіцистика, художня публіцистика, художньо-публіцистичний текст. 2. Структурно-композиційні особливості художньо-публіцистичних радіотекстів. 3. Форма і зміст художньо-публіцистичних радіотекстів. 4. Факт, аргумент, деталь, образ художньо-публіцистичних радіотекстів.	Лекц./ Практ. 2 год., 2 год	1. Буряк В. Д. Поетика інформаційно-художньої свідомості [Еволюція форм і методів вираження інформації (факту) в контексті інтелектуалізації творчої свідомості]: Монографія. – Дніпропетровськ: РВВ ДНУ, 2001. – 392 с. 2. Михайлин І. Л. Основи журналістики : підручник. – 5-те вид., перероб. та допов. – Київ: Центр учб. літ., 2011. – 494 с. 3. Різун В. В. Аспекти теорії тексту: нариси про текст. Теоретичні питання комунікації і тексту / В. В. Різун, А. І. Мамалига, М. Д. Феллер. – К. : РВЦ «Київський ун-т», 1998. – 335 с. 4. Телевізійна та радіокомунікація: історія, теорія, новітні практики: підручник / В. В. Лизанчук, І. В. Крупський, О. М. Білоус, П. Я. Дворянин, Н. С. Лебеденко, Р. О. Білоус; за ред. д-ра філол. наук, проф. В. В. Лизанчука. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – 420 с.	9 год. Студенти опрацьовують рекомендовану літературу, переглядають радіоі художньо-публіцистичні програми і оцінюють їх на предмет аналізу тексту	2 тижні Перевірка результатів С/Р
6/8-й тиж. д.	Тема 2. <i>Символи і стереотипи в художньо-публіцистичних радіотекстах.</i> 1. Відмова від стереотипів у художньо-публіцистичних радіотекстах як виклик ХХІ століття. 2. Особливості формування стереотипів. Види стереотипів у художньо-публіцистичних радіотекстах. 3. Символіка художньо-публіцистичних радіотекстів. Види символів, функції і значення.	Лекц./ Практ. 2 год., 2 год	1. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. – 3-тє вид. – Львів: ПАІС, 2008. – 276 с. 2. Михайлин І. Л. Основи журналістики : підручник. – 5-те вид., перероб. та допов. – Київ: Центр учб. літ., 2011. – 494 с. 3. Мой Д., Ордольфф М. Телевізійна журналістика: Практична журналістика, том 62 / За загал. ред. В. Ф. Іванова; Пер. з нім. В. Климченка. — Київ: Академія української преси, Центр вільної преси, 2019. — 234 с. 4. Різун В. В. Аспекти теорії тексту: нариси про текст. Теоретичні питання комунікації і тексту / В. В. Різун, А. І. Мамалига, М. Д. Феллер. – К. : РВЦ «Київський ун-т», 1998. – 335 с. 5. Телевізійна та радіокомунікація: історія, теорія, новітні практики:	9 год. На основі опрацьованої літератури і аналізу радіопередач студенти готують повідомлення про особливості формування української національної культури, які виголошують на практичному занятті та	2 тижні Перевірка результатів С/Р

			підручник / В. В. Лизанчук, І. В. Крупський, О. М. Білоус, П. Я. Дворянин, Н. С. Лебеденко, Р. О. Білоус; за ред. д-ра філол. наук, проф. В. В. Лизанчука. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – 420 с.	обговорюють	
10/ 11-й тиж д.	Тема 3. Образні засоби в художньо-публіцистичних радіотекстах. 1. Засоби інтертекстуальності в художньо-публіцистичних радіотекстах. 2. Фонетичні образні засоби в художньо-публіцистичних радіотекстах. 3. Стилїстичні образні засоби в художньо-публіцистичних радіотекстах. 4. Мейозис та форми його вираження в художньо-публіцистичних радіотекстах.	Лекц./ Практ. 2 год., 2 год	1. Єлісовенко Ю. Ораторське мистецтво: постановка голосу й мовлення: Навчальний посібник / За ред. В. В. Рїзуна. – К., 2008. 2. Михайлин І. Л. Основи журналістики : підручник. – 5-те вид., перероб. та допов. – Київ: Центр учб. літ., 2011. – 494 с. 3. Рїзун В. В. Аспекти теорії тексту: нариси про текст. Теоретичні питання комунікації і тексту / В. В. Рїзун, А. І. Мамалига, М. Д. Феллер. – К. : РВЦ «Київський ун-т», 1998. – 335 с. 4. Сербенська О. Культура усного мовлення. Практикум: Навчальний посібник. – Київ: Центр навчальної літератури, 2004. 5. Телевізійна та радіокомунікація: історія, теорія, новітні практики: підручник / В. В. Лизанчук, І. В. Крупський, О. М. Білоус, П. Я. Дворянин, Н. С. Лебеденко, Р. О. Білоус; за ред. д-ра філол. наук, проф. В. В. Лизанчука. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – 420 с.	9 год. Студенти аналізують образні засоби художньо-публіцистичних радіотекстів	1 тижд. Перевірка результатів С/Р
	Завершуються змістові модулі виконанням комплексного завдання. Кожний студент створює радіонарис, героєм якого має бути захисник або захисниця України від одвічних московських ворогів-загарбників.			ІНДЗ (14 год)	

Уклали силабус
Василь ЛІЗАНЧУК
Наталія ЛЕБЕДЕНКО