

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет журналістики
Кафедра радіомовлення і телебачення

Затверджено
на засіданні кафедри радіомовлення і
телебачення факультету журналістики
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 30 серпня 2024р.)

Завідувачка кафедри
доц. Парасковія ДВОРЯНИН



СИЛАБУС

з навчальної дисципліни
«Журналістська майстерність»,
що викладається в межах
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ «ЖУРНАЛІСТИКА»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
для здобувачів зі спеціальності 061 – журналістика

Львів - 2024

Назва дисципліни	«Журналістська майстерність»
Адреса викладання дисципліни	Вул. Генерала Чупринки, 49, м. Львів, 79044.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет журналістики, кафедра радіомовлення і телебачення.
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	06 Журналістика, 061 Журналістика
Викладачі дисципліни	Лизанчук Василь Васильович, доктор філологічних наук, професор кафедри радіомовлення і телебачення. Дворянин Парасковія Ярославівна, канд. наук із соц. ком., доцент кафедри радіомовлення і телебачення. Білоус Оксана Михайлівна, канд. наук із соц. ком., доцент кафедри радіомовлення і телебачення. Гарда Орест Павлович, професор кафедри радіомовлення і телебачення. Борис Леся Романівна, асистентка кафедри радіомовлення і телебачення. Калинів Андрій Любомирович, асистент кафедри радіомовлення і телебачення. Табінський Ярослав Ігорович, асистент кафедри радіомовлення і телебачення.
Контактна інформація викладачів	(032) 239-47-64; (032) 239-40-30, Лизанчук В. В. - vasyl.lyzanchuk@lnu.edu.ua ; https://journ.lnu.edu.ua/employee/lyzanchuk-v-v Дворянин П. Я. – Paraskoviya.Dvoryanyn@lnu.edu.ua ; https://journ.lnu.edu.ua/employee/dvoryanyn-p-ya Білоус О.М. – oksana.bilous@lnu.edu.ua ; https://journ.lnu.edu.ua/employee/bilous-o-m Гарда О.П. – orest.garda@lnu.edu.ua ; https://journ.lnu.edu.ua/employee/harda-o-p Борис Л.Р. – lesia.borys@lnu.edu.ua ; https://journ.lnu.edu.ua/employee/borys-l-r Калинів А.Л. – andriy.kalyniv@lnu.edu.ua https://journ.lnu.edu.ua/employee/kalyniv-a-l

	Табінський Я.І. – yaroslav.tabinskiy@lnu.edu.ua https://journ.lnu.edu.ua/employee/tabinskyj-y-i
Консультації з питань вивчення дисципліни відбуваються	Щовівторка о 15 год: Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, ауд. 310, а також за попередньою домовленістю.
Сторінка дисципліни	http://journ.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/01/Zhurnal-RadioMaysternist
Інформація про дисципліну	Дисципліна «Журналістська майстерність» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 061 «Журналістика» для освітньої програми «Журналістика», яку викладають у 5, 6, 7, 8 семестрах в обсязі 8,5 кредита (за ЄКТС).
Коротка анотація дисципліни	Навчальну дисципліну розроблено таким чином, щоби надати студентам необхідні знання, обов'язкові для того, щоби створювати радіоматеріали інформаційних жанрів. Тому у дисципліні представлено як огляд концепцій про сутність інформаційних повідомлень, що мають відповідати на вісім запитань «Хто?», «Що?», «Де?», «Коли?», «Як?», «Чому?», «Які джерела?», «Які можуть бути наслідки?», та інструментів, які потрібні для створення інформаційних радіожанрів про актуальні суспільно-політичні факти, події, явища.
Мета та цілі дисципліни	Метою вивчення вибіркової дисципліни «Журналістська майстерність» є ознайомлення студентів із методикою створення інформаційних, аналітичних, художньо-публіцистичних радіожанрів, особливостями набуття навиків журналістської майстерності, адже конкурентоспроможним є і буде той фахівець, який володіє характерними особливостями електронних медіа – мобільністю, мультимедійністю, інтерактивністю, універсальністю, багатофункціональністю – основою конвергенції преси, радіо, телебачення. Готуючи власні радіоматеріали, студенти вчаться поглиблено осмислювати актуальність суспільно-політичних фактів, подій, явищ і, зокрема, сутність повномасштабної російської війни проти України, розуміти спектр очікувань слухачів на інформацію, набувають вміння про традиційне писати нетрадиційно, бачити за частковим фактом типове явище, його взаємозв'язки з іншими подіями, явищами.
Література для вивчення	Базова

дисципліни

1. Лизанчук В. Основи радіожурналістики: Підручник. – К.: Знання, 2006. – 628 с.
2. Лизанчук В. Журналістська майстерність: підручник. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – 376 с.
3. Миронченко В.Я. Основи інформаційного радіомовлення: підручник. – К.: ІЗМН. – 1996. – 440 с.
4. Миронченко В.Я. Діалогічні жанри радіомовлення. – К., 1978. – С.5-32.
5. Сербенська О.А., Волощак М.Й. Актуальне інтерв'ю з мовознавцем: 140 запитань і відповідей.
6. Дмитровський З. Аналітична журналістика: Тексти лекцій. – Львів: Малий видавничий центр факультету журналістики ЛНУ імені Івана Франка, 2022. – 192 с.
7. Радіовиробництво: навч. посібник / Ю.П. Єлисовенко, М.В. Нагорняк / за заг. ред. проф. В.В. Різуна. – К.: ТОВ «Друкарня «Бізнесполіграф», 2017. – 304 с.
8. Олійник В.П. Радіопубліцистика: Проблеми теорії і майстерності. – К.; Вид-во «Вища школа», 1978. – 190 с.
9. Хоменко І. Оригінальна радіодрама: навч. посіб. / За ред. В. Я. Миронченка / Київ. Нац. ун-т імені Тараса Шевченка. – К., 2002. – 320 с.
10. Хоменко І.А. Соціальна функціональність художнього радіомовлення: монографія. – Чернігів: Видавець Лозовий В.М., 2012. – 314 с.
11. Телевізійна та радіокомунікація: історія, теорія, новітні практики: підручник / В. В. Лизанчук, І. В. Крупський, О. М. Білоус, П. Я. Дворянин, Н. Є. Лебеденко, Р. О. Білоус; за ред. д-ра філол. наук, проф. В. В. Лизанчука. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – 420 с.
12. Багмут А., Бровченко Т., Борисюк І. та ін. Інтонаційна виразність звукового мовлення засобів масової інформації. – К., 1994.
13. Бочковський Ольгерд Іпполіт, Сірополк Степан. Українська журналістика на тлі доби. – Мюнхен, 1993. – С.46-51.
14. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. – 3-тє вид. – Львів: ПАІС, 2008. – 276 с.

Додаткова

1. Антоненко-Давидович Б.Д. Як ми говоримо. – К.: Вид. дім. «КМ Академія», 1994. – 254 с.
2. Михайлин І.Л. Журналістика як всесвіт: Вибрані медіа дослідження. – Х.: Прапор, 2008. – С.18-154.

3. Зубанич Ф. Діалоги серед літа. – К., 1982. – 262.
4. Тівіков П. Інтерв'ю: можливості жанру та секрети майстерності // Сучасна інформаційна політика. – М., 1999. – С.130-135.
5. Антисуржик. Вчимося ввічливо поводитись і правильно говорити / за заг. ред. О. Сербенської: навч. посібн. – 3-тє вид., доп. і переробл. – Львів: Априорі, 2017. – 304 с.
6. Іванов В. Журналістська етика: підручник / передм. В.П. Мостового. – 2-ге вид., випр. / В.Ф.Іванов, В. Є. Сердюк. – К.: Вища шк., 2007. – 231 с.
7. Любченко Ю.В. Виразальна система радіожурналіста: монографія / Ю.В. Любченко. – Запоріжжя: АА Тандем, 2016. – 192 с.
8. Михайличенко Н. Магія радіозвуку – бути побаченим і почутим / Н. Михайличенко // теле- та радіожурналістика. – 2017. – Вип.16. – С.261-266.
9. Шкраб'юк П. Голоси нічні і денні на хвилях радіо «Незалежність»: Львів: НВФ «Українські технології», 2009. – 222 с.
10. Іваницький В. Радіо великих можливостей // Крізь роки і долі: Львівська журналістика у фактах, коментарях, світлинах.../ упор. Я. Фейло; Львівська обласна організація Національної спілки журналістів України. – Львів: ПАІС, 2019. – С.142-146.
11. Кулик В. Дискурс українських медій: ідентичності, ідеології, владні стосунки. – К.: Критика, 2010. – С.81-151.
12. Лизанчук В. Синергія журналістського слова і зображення // Лизанчук В. так! Я – Українець! Вибрані публікації. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2019. – С.175-392.
13. Лизанчук В. Антиукраїнський інформаційно-психологічний терор // вісник НТШ, 2022. – Ч.66. – С.18-19.
14. Лизанчук В. Якою має бути ваша і моя свобода? // Слово Просвіта. – 2022. – 11-17 серп.
15. Лизанчук В. Єство спротиву московітам // Україна молода. – 2022. – 18 серп.
16. Блюм Р. Системи ЗМІ та політична система // Роль мас-медіа в плюралістичному суспільстві: Матеріали міжнародної конференції. – К., 1996.
17. Качкан В.А. Лизанчук В.В. Особливості підготовки матеріалів для радіо і телебачення: навчальний посібник. – Львів. – Редакційно-видавнича група ун-ту, 1987. – 68 с.

	<p>18. Журналістика: словник-довідник / авт.-уклад. І.Л. Михайлин. – К.: Академвидав, 2013. – С.104-113; С.174-177.</p> <p>19. Сербенська О. Голос і звуки рідної мови. – Львів: Априорі, 2020. – 280 с.</p> <p>20. Шалайський О. Репортаж – рідкісний жанр української журналістики // Техніка репортажу. – К., 2000.</p>
<p>Обсяг курсу</p>	<p>Денна форма навчання: загальний обсяг курсу 255 год. З них 12 год. лабораторних занять та 83 год. самостійної роботи, 8,5 кредита.</p> <p>Розподіл за семестрами:</p> <p>5 семестр: загальний обсяг курсу 60 год. З них 32 год. лабораторних, 28 год. самостійної роботи, 2 кредити.</p> <p>6 семестр: загальний обсяг курсу 75 год. З них 32 год. лабораторних, 43 год. самостійної роботи, 2,5 кредити.</p> <p>7 семестр: загальний обсяг курсу 60 год. З них 48 год. лабораторних, 12 год. самостійної роботи, 2 кредити.</p> <p>8 семестр: загальний обсяг курсу 60 год. З них 44 год. лабораторних, 16 год. самостійної роботи, 2 кредити.</p> <p>Заочна форма навчання: загальний обсяг курсу 255 год. у 7, 8 семестрі. З них 36 год. практичних занять, 219 год. самостійної роботи, 8,5 кредитів.</p>
<p>Очікувані результати навчання</p>	<p>Після завершення цього курсу студент буде</p> <p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Головні джерела інформації, засади збирання правдивих новин; - Методи перевірки фактичного матеріалу, який використовується для підготовки інформаційних жанрів; - Різновиди інформаційних радіожанрів, вимоги до них; - Особливості вираження журналістського «Я» в кожному інформаційному радіожанрі; - Оцінити інформаційні випуски новин. - Призначення і жанрові особливості радіоінтерв'ю; - Різновиди радіоінтерв'ю; - Вимоги до радіоінтерв'ю;

- Специфіка загальної, конкретної і психологічної підготовки до радіоінтерв'ю;
- Методику створення проблемного радіоінтерв'ю (публіцистичного діалогу):
- «Смертельні гріхи» журналіста під час інтерв'ювання;
- Виразальні засоби радіоінтерв'ю.
- Критерії поділу журналістських творів на жанри.
- Суть аналітичного способу відображення дійсності.
- Призначення і жанрові особливості радіо кореспонденції, радіокоментаря, радіобесіди, радіоогляду.
- Вимоги до кожного аналітичного радіожанру.
- Різновиди радіокореспонденції, радіокоментаря, радіобесіди, радіоогляду.
- Методику підготовки кожного аналітичного радіожанру.
- Специфіку ведення прямиофірної (наживо) радіобесіди.
- Чинники сприймання аналітичних радіожанрів.
- Важливі професійні риси радіокоментатора.
- Особливості підготовки монологічної та діалогічної радіобесід.
- Способи використання у радіоогляді компонентів різних радіожанрів.
- Виразальні засоби аналітичних радіожанрів.
- Роль журналіста під час бесіди за «круглим столом».
- Специфіку роботи журналіста й учасників бесіди під час прямого ефіру.
- Особливості вираження авторського «Я» у кожному аналітичному радіожанрі.
- Що таке радіопубліцистика
- Суть радіо публіцистичності.

- Особливості художньо-публіцистичних радіожанрів.
- Призначення і жанрові ознаки радіонарису.
- Предмет радіонарису.
- Виразальні засоби радіонарису.
- Різновиди радіонарису.
- Авторське «Я» в радіонарисі.
- Призначення і жанрові особливості радіофейлетону.
- Сатиричну і художньо-публіцистичну природу радіофейлетону.
- Етичні засади роботи радіо фейлетоніста.
- Призначення і жанрові ознаки радіокомпозиції.
- Різновиди радіокомпозиції.
- Виразальні засоби радіокомпозиції.
- Призначення і жанрові ознаки радіофільму.
- Визначальність слова у звуковому образі радіофільму.
- Оригінальна радіодрама (радіоп'єса) в інформаційному просторі України.
- Різновиди оригінальної радіодрами (радіоп'єси).
- Синтез елітарної та масової культури тури в оригінальній радіодрамі (радіоп'єсі)
- Особливості методики створення кожного художньо-публіцистичного радіожанру.

Вміти:

- Підготувати інформаційні жанри для новинних випусків радіо;
- Створити інформаційний випуск новин, який за домовленістю звучатиме по львівському радіо «Незалежність»;
- Проаналізувати, оцінити підготовлені колегами-студентами інформаційні матеріали;
- Написати рецензію на студентські і конвергентні теле-і радіоматеріали;
- Виконувати роль кореспондента, ведучого,

	<p>випускового, коментатора, редактора інформаційного випуску;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Окреслити і порівняти методику підготовки інформаційних жанрів для радіо, телебачення і преси. - Схарактеризувати різновиди радіоінтерв'ю; - Проаналізувати проблемні радіоінтерв'ю (публіцистичні діалоги); - Підготувати запитання до інтерв'ю; - Бути гідним, рівним партнером під час розмови; - Окреслити особливості проблемних радіоінтерв'ю; - Підготувати інтерв'ю-анкету для опитування про певну проблему; - Створити проблемне інтерв'ю (публіцистичний діалог). - На основі зіставлення аналітичних та інформаційних радіожанрів виокремити спільне та відмінне у способах відображення дійсності. - Записати на звуконосій аналітичні радіоматеріали, проаналізувати їх і написати на них рецензію. - Окреслити особливості методики підготовки радіокореспонденції, радіокоментаря, радіобесіди і радіоогляду. - Підготувати радіокоментар, записати його на звуконосій, взяти участь в обговоренні радіокоментарів своїх колег на практичному занятті. - Записати у навчальній телерадіостудії монологічну радіобесіду про російську-українську війну. - Створити тематичний радіоогляд про функціонування української мови в Україні. - Налагодити психологічний контакт зі співрозмовниками під час бесіди за «круглим столом». - На основі зіставлення інформаційних, аналітичних і художньо-публіцистичних радіожанрів знайти спільне і відмінне у способах вираження авторського «я». - Записати на звуконосій художньо-публіцистичні радіожанри, прослухати їх і схарактеризувати фонетично-морфологічну, стилістичну, власне синтаксичну, емоційно образну структуру. - Оцінити культуру мови, акцентуючи увагу на смислову точність, словникове багатство, національну самобутність, логічну суголосність, художню образність, ритміко-інтонаційні якості. - Підготувати радіонарис, записати його на звуконосій, взяти участь в обговоренні радіонарисів своїх колег на лабораторному занятті та на визначений викладачем
--	---

	<p>радіонарис написати рецензію, оцінюючи професіоналізм.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осмислити процеси трансформації, модифікації радіофейлетону, проаналізувати рідкісне звучання, нині в ефірі класичних радіо фейлетонів. - Схарактеризувати малі сатирично-гумористичні радіожанри (байка, гумореска, усмішка, пародія, епіграма, афоризм, анекдот). - Визначити тему радіокомпозиції, підготувати її сценарний план. - Пояснити, чому в програмах сучасного радіомовлення рідко звучать радіокомпозиції. - Обґрунтувати виокремлення радіофільму як оригінального жанру, що сконцентрував у собі художні та публіцистичні можливості відображення дійсності. - Скласти своєрідний каталог стилістичних і акустичних виражальних засобів, які використовуються для створення радіофільму. - Схарактеризувати оригінальні радіодрами (радіоп'єси) Іллі Хоменка та Володимира Фоменка. - Окреслити протилежні тенденції зображення дійсності в оригінальній радіодрамі: віддзеркалення і моделювання. - Розкрити засоби впливу оригінальної радіодрами (радіоп'єси) на формування української національної свідомості, морально-духовних цінностей.
Ключові слова	Радіо, радіомовлення, радіожанр, інформаційні радіожанри, мова, професіоналізм, методика, новина, майстерність журналіста, аналітичні радіожанри, художньо-публіцистичні радіожанри.
Формат курсу	Очний/заочний
Теми	Подано у формі «СХЕМИ КУРСУ»
Підсумковий контроль, форма	Заліки в кінці 6,7,8 семестрів.
Пререквізити	Вивчення цього курсу пов'язано з опануванням студентами журналістикознавчих дисциплін.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Аналіз, синтез, дискусія, пошуковий, моделювання, наочний, рольова гра.
Необхідне обладнання	Радіореporter, мікрофон, комп'ютер, інтернет, мультимедійний проектор, ноутбук, смартфон.

<p>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</p>	<p>Оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою.</p> <p>П'ятий семестр</p> <p>I. За опанування I-го змістового модуля «Інформаційне відображення дійсності» студент може набрати максимально 50 балів. З них під час поточного контролю максимально 32 бали:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Опрацювання рекомендованої літератури – максимально 8 балів. – Написання і запис у навчальній телерадіостудії радіоповідомлення, створеного за схемою «перевернутої піраміди» – максимально 4 бали. – Написання і запис у навчальній телерадіостудії радіоповідомлення, створеного за схемою «звичайної піраміди» – максимально 4 бали. – Написання і запис у навчальній телерадіостудії радіоповідомлення, створеного за схемою «прямокутника» – максимально 4 бали. – Написання і запис у навчальній телерадіостудії радіоповідомлення, створеного за схемою «піскового годинника» – максимально 6 балів. – Написання і запис у навчальній телерадіостудії радіоповідомлення, створеного за схемою «алмазу» – максимально 6 балів. <p>Під час першого модульного контролю студент може набрати – максимально 18 балів за створення радіозвіту про зустріч з учасником бойових дій з московськими агресорами, якщо в ньому:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оригінально розкрита тема; – грамотно використано мовно-стилістичні засоби; – дібрано цікаві фрагменти розповіді; – професійно застосовано виражальні засоби радіо; – відсутні артикуляційні хиби мовлення. <p>II. За опанування II-го змістового модуля «Осмислення фактів радіожурналістами» студент може набрати максимально 50 балів. З них під час поточного контролю максимально 30 балів:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Опрацювання рекомендованої літератури – максимально 8 балів. – Написання і запис у навчальній телерадіостудії розширеного радіоповідомлення – максимально 6
---	--

балів.

– Написання і запис у навчальній телерадіостудії коментованого радіоповідомлення – **максимально 7 балів.**

– Написання і запис у навчальній телерадіостудії полемічного радіоповідомлення – **максимально 9 балів.**

Під час другого модульного контролю студент може набрати – **максимально 20 балів** за створення радіорепортажу «Мій ранковий Львів», якщо у ньому:

- оригінально розкрита тема;
- грамотно використано мовно-стилістичні засоби;
- дібрано цікаві фрагменти розповіді;
- професійно застосовано виражальні засоби радіо;
- відсутні артикуляційні хиби мовлення.

Шостий семестр

Оцінювання здійснюється за **100-бальною шкалою.**

I. За опанування I-го змістового модуля «Діалогічна форма оприлюднення інформації» студент може набрати **максимально 50 балів.** З них під час поточного контролю **максимально 30 балів:**

- Опрацювання рекомендованої літератури – **максимально 4 бали.**
- Ознайомлення і аналіз інтерв'ю відомих радіожурналістів – **максимально 6 балів.**
- Визначення теми інтерв'ю та вибір людини, в якій буде брати інтерв'ю – **максимально 6 балів.**
- Підготовка запитань для інтерв'ю – **максимально 6 балів.**
- Запис інтерв'ю у навчальній телерадіостудії – **максимально 8 балів.**

Під час першого модульного контролю студент може набрати – **максимально 20 балів** за створення портретного радіоінтерв'ю, якщо в ньому:

- розкрито морально-громадянський образ співбесідника;
- грамотно сформульовано запитання;
- професійно застосовано виражальні засоби радіо;
- відсутні артикуляційні хиби мовлення.

II. За опанування II-го змістового модуля «Дослідницький характер радіоінтерв'ю» студент може набрати **максимально 50 балів.** З них під час поточного

контролю максимально **20 балів**:

- Опрацювання рекомендованої літератури –
максимально **4 бали**.
- Ознайомлення з проблемним інтерв'ю
(публіцистичними діалогами) відомих радіожурналістів
– максимально **4 бали**
- Вибір теми і людини для інтерв'ювання – максимально
5 балів.
- Підготовка запитань для інтерв'ювання – максимально
7 балів.

Під час другого модульного контролю студент може набрати – **максимально 30 балів** за остаточне створення проблемного радіоінтерв'ю (публіцистичного діалогу). Мова про запис інтерв'ю у навчальній телерадіостудії з дотриманням вимог до цього жанру. У проблемному радіоінтерв'ю (публіцистичному діалозі) має бути:

- ґрунтовно розкрита тема українського державотворення;
- інтерв'ю повинно характеризуватися динамічністю, інтелектуально-психологічною насиченістю;
- зіставлення думок, чітка громадянсько-національна позиція радіожурналіста;
- професійно застосовано виражальні засоби радіо;
- відсутні мовно-артикуляційні хиби.

Сьомий семестр

Оцінювання здійснюється за **100-бальною шкалою**.

I. За опанування I-го змістового модуля «Аналіз в радіоматеріалах» студент може набрати максимально **50 балів**. З них під час поточного контролю максимально **30 балів**:

- Опрацювання рекомендованої літератури –
максимально **4 бали**.
- Ознайомлення та аналіз радіокореспонденцій, які звучать на хвилях Суспільного радіо та Львівського радіо «Незалежність» – максимально **5 балів**.
- Прослуховування та аналіз коментарів відомих радіожурналістів України – максимально **5 балів**.
- Участь у дискусії на лабораторному занятті –
максимально **6 балів** (на одному занятті максимально 2 бали).
- Написання і запис у навчальній телерадіостудії

радіокореспонденції – **максимально 10 балів.**

Під час першого модульного контролю студент може набрати – **максимально 20 балів** за створення розширеного радіокоментаря, якщо в ньому:

- аргументовано осмислено факт, подію, явище;
- дібрано суспільно важливий емпіричний матеріал;
- головна думка доказова і переконлива;
- розповідь розбірлива, образна, захоплююча, переконлива;
- відсутні артикуляційні хиби мовлення.

II. За опанування II-го змістового модуля «Особливості осмислення дійсності в аналітичних радіожанрах» студент може набрати **максимально 50 балів.** З них під час поточного контролю **максимально 30 балів:**

- Опрацювання рекомендованої літератури – **максимально 4 бали.**
- Ознайомлення та аналіз радіобесід, які звучать на хвилях Суспільного радіо та львівського радіо «Незалежність» – **максимально 5 балів.**
- Прослуховування та аналіз радіооглядів відомих радіожурналістів України – **максимально 5 балів.**
- Участь у дискусії на лабораторному занятті – **максимально 6 балів** (на одному занятті **максимально 2 бали**).
- Написання і запис у навчальній телерадіостудії радіобесіди – **максимально 10 балів.**

Під час другого модульного контролю студент може набрати – **максимально 20 балів** за створення радіоогляду, якщо в ньому:

- об'єктивно схарактеризовано панораму суспільно важливої сфери життєдіяльності людей;
- оцінено найхарактерніші, найтиповіші факти, події, явища реальної дійсності.
- логічно, аргументовано розгортається розповідь автора;
- на основі зіставлення фактів, подій, явищ визначено характерні, загальні тенденції їх розвитку.
- відсутні мовно-артикуляційні хиби.

Восьмий семестр

Оцінювання здійснюється за **100-бальною шкалою.**

I. За опанування I-го змістового модуля «Зображально-

виражальні засоби художньо-публіцистичних радіожанрів» студент може набрати максимально **50 балів**. З них під час поточного контролю максимально **30 балів**:

- Опрацювання рекомендованої літератури – максимально **4 бали**.
- Поєднання логічно-абстрактного і конкретно-образного мислення – максимально **6 балів**.
- Дотримання художньо-публіцистичного та інформаційного-аналітичного мовлення – максимально **6 балів**.
- Використання природніх і технічних засобів створення звукового образу – максимально **7 балів**.
- Синтез документального і художнього зображення – максимально **7 балів**.

Під час першого модульного контролю студент може набрати – **максимально 20 балів** за визначення теми і створення сценарного плану літературно-музичної радіокомпозиції, якщо в ньому:

- дібрано літературні твори на одну тему або одного автора;
- з'єднувальним стрижнем ідеї радіокомпозиції є музичні, пісенні матеріали;
- головна думка доказова і переконлива;
- зміст відображає актуальні суспільно-політичні аспекти життєдіяльності України;
- дотримано вимог художнього і документального відображення дійсності.

II. За опанування II-го змістового модуля «Особливості авторського «Я» в художньо-публіцистичних радіоматеріалах» студент може набрати максимально **50 балів**. З них під час поточного контролю максимально **30 балів**:

- Опрацювання рекомендованої літератури – максимально **4 бали**.
- Огляд радіопередач на предмет характеристики у них морально-духовної, національно-громадянської позиції – максимально **6 балів**.
- Оцінка авторського «Я» через органічне поєднання усного слова журналіста з акустичними засобами у художньо-публіцистичному творі – максимально **6 балів**.

– Виявлення психологічної налаштованості автора на творення естетичного звукового образу у журналістському матеріалі – **максимально 7 балів.**

– Образ автора не лише у змісті та ідеї твору, а й в особливостях інтонації оповіді – темпоритм, темброві забарвлення, модуляція голосу – **максимально 7 балів.**

Під час другого модульного контролю студент може набрати – **максимально 20 балів** за написання рецензії на оригінальні радіодрами (радіоп'єси) Іллі Хоменка та Володимира Фоменка, якщо у ній:

- розкрита історія виникнення оригінальної радіодрами (радіоп'єси) – своєрідного виду радіомистецтва;
- ґрунтовно схарактеризовано призначення і жанрові особливості оригінальної радіодрами.
- показано, що оригінальна радіодрама (радіоп'єса) – це синтез елітарної і масової культури;
- описано засоби створення образу в оригінальній радіодрамі (радіоп'єсі).
- висловлено свої думки про причини зникнення оригінальної радіодрами (радіоп'єси) з українського етеру.

Очікується, що **творчі роботи** будуть оригінальними журналістськими дослідженнями, які ґрунтуються на засадах добросовісності. Виявлення ознак академічної недобросовісності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагиату чи обману. Важливою складовою навчання є **відвідування занять**. Очікується, що всі студенти відвідують усі лекції, беруть активну участь у дискусії на практичних заняттях. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття і відпрацювати пропущене. За будь-яких обставин студенти зобов'язані дотримуватися визначених термінів для виконання усіх завдань, передбачених поточним і модульним контролем. Якщо студенти самостійно не можуть знайти **рекомендовану літературу**, то викладач її видає виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Викладач заохочує студентів до опрацювання джерел та літератури, яких немає серед рекомендованих.

Методика виставлення балів за знання.

Сумуються бали набрані під час поточного і модульного контролів. Обов'язково враховуються присутність студента на лекціях та активність на практичних заняттях, а також недопустимість пропусків та запізнення на заняття. На

	оцінювання знань впливає несвоєчасне виконання поставлених завдань, списування, плагіат та ін. Не толеруються жодні форми порушення академічної доброчесності.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості викладання дисципліни буде надано після завершення курсу.

СХЕМА КУРСУ «Журналістська майстерність»
П'ятий семестр
Змістовий модуль 1. інформаційне відображення дійсності

Тиждень	Теми	Форма заняття	Література	Самостійна робота	Термін виконання С/Р
1/2 3/4 Тиж.	Тема 1. Серцевина журналістського повідомлення 1. Суспільна важливість новини; 2. Новизна, свіжість інформаційного повідомлення; 3. Збалансованість радіоповідомлення; 4. Радіоповідомлення у формі «перевернутої піраміди», «звичайної піраміди», «прямокутника», «піскового годинника», «алмазу».	Лабор. 8 год.	1.Бойд Ендрю Ефірна журналістика. (Технології виробництва ефірних новин) Пер. з англ. О.О.Колот, ред.перекл. А.В. Куликов. – П'яте вид. – К., 2007. – 429 с. 2.Лизанчук В.В. Основи радіожурналістики: Підручник. – К.:Знання, 2006. – 628 с. – С.234-264. 3.Лизанчук В. Журналістська майстерність: підручник. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – С.9-70. 4.Качкан В.А. Лизанчук В.В. Особливості підготовки матеріалів для радіо і телебачення: навчальний посібник. – Львів. – Редакційно-видавнича група ун-ту, 1987. – 68 с.	5 год. Студенти опрацюють рекомендовану літ-ру. Створюють інформаційні радіоповідомлення за схемами «перевернутої піраміди», «звичайної піраміди», «прямокутника», «піскового годинника» і «алмазу».	Один тиждень Перевірка результатів в С/Р
5/6 7/8 тиж.	Тема 2. Особливості створення інформаційних матеріалів 1. Авторське «Я» в інформаційних радіожанрах. 2. «Драматизація факту» в інформаційному повідомленні. 3. Радіозвіт в інформаційній програмі. 4. Мовно-стилістичні особливості підготовки інформаційних жанрів.	Лабор. 8 год.	1.Лизанчук В.В. Основи радіожурналістики: Підручник. – К.: Знання, 2006. – 628 с. – С.234-277; 331-360. 2.Миронченко В.Я. Основи інформаційного радіомовлення: підручник. – К.: ІЗМН. – 1996. – 440 с. 3.Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. – 3-тє вид. – Львів: ПАІС, 2008. – 276 с. 4.Лизанчук В.В., Кузнецова О.Д. Методи збирання і фіксації інформації в журналістиці: навч.посібник. – К.: НМК ВО при Міністерстві УРСР, 1991. – 96 с. 5.Радіовиробництво: Навч.посібник / Ю.П. Єлісєнко, М.В. Нагорняк / За заг. ред. проф. В.В. Різуна. – К.:ТОВ	5 год. Опрацювання рекомендованої літератури. Створення інформаційного радіозвіту про зустріч з учасником бойових дій з московськими загарбниками.	Один тиждень Перевірка результатів в С/Р

			Друкарня «Бізнесполіграф», 2017. – 304 с.		
--	--	--	---	--	--

Змістовий модуль 2. Осмислення фактів радіожурналістами

Тиждень	Теми	Форма заняття	Література	Самостійна робота	Термін виконання С/Р
9/10/11/12 тиж.	Тема 3. Вчимося із фактів добувати думки. 1. Особливості творчої роботи редакційного колективу. 2. Тематично-змістове наповнення інформаційного випуску. 3. Композиційна побудова і жанрова різноманітність матеріалів. 4. Верстка матеріалів в інформаційному випуску.	Лабор. 8 год.	1. Лизанчук В.В. Основи радіожурналістики: Підручник. – К.: Знання, 2006. – 628 с. – С.158-170; 264-277. 2. Миронченко В.Я. Основи інформаційного радіомовлення: підручник. – К.: ІЗМН. – 1996. – 440 с. 3. Рендол Девід. Універсальний журналіст / Пер.з англ.. М. Марченко, літ. Ред.. І.Огієнко. – К., 2007 – 150 с. Телевізійна та радіокомунікація: історія, теорія, новітні практики: підручник / В. В. Лизанчук, І. В. Крупський, О. М. Білоус, П. Я. Дворянин, Н. Є. Лебеденко, Р. О. Білоус; за ред. д-ра філол. наук, проф. В. В. Лизанчука. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – 420 с. 5. Добросинець І. Інформаційний випуск новин на львівському державному радіо // Телевізійна і радіожурналістика. – 2002. – Вип.4. – С.135-140.	5 год. Опрацювання рекомендованої літератури. Створення і запис у навчальній радіостудії розширеного, коментованого і полемічного радіоповідомлення.	Один тиждень Перевірка результату в С/Р
13/14/15/16 тиж.	Тема 4. Ціннісні мотиви журналістської діяльності. 1. Правдиве інформування про повномасштабну війну Російської Федерації проти України. 2. Моральні, духовні, професійні принципи діяльності журналістів. 3. Складові журналістської майстерності. 4. Громадянсько-патріотична позиція журналіста.	Лабор. 8 год.	1. Лизанчук В.В. Основи радіожурналістики: Підручник. – К.: Знання, 2006. – 628 с. – С.331-360. 2. Лизанчук В. Журналістська майстерність: підручник. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – С.9-70. 3. Кузнецова Т.В. Аксиологічні моделі мас-медійної інформації: монографія. – Суми: Університетська книга, 2010. – 304 с. 4. Телевізійна та радіокомунікація: історія, теорія, новітні практики: підручник / В. В. Лизанчук, І. В. Крупський, О. М. Білоус, П. Я. Дворянин, Н. Є. Лебеденко, Р. О. Білоус; за ред. д-ра філол. наук, проф. В. В. Лизанчука. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – С.171-194. 5. Шкляр В.І. Теорія і методика журналістської творчості: Конспект лекцій. – К.: Вид. МІЛП, 1999. – 31 с.	5 год. Опрацювання рекомендованої літ-ри. Верстка інформаційного випуску новин і запис радіорепортажу.	Один тиждень Перевірка результату в С/Р
	Кожний студент завершує опанування тем змістових модулів створенням інформаційного випуску під назвою «Актуальні новини».			ІНДЗ 8 год.	

Шостий семестр

Змістовий модуль 1. Діалогічна форма оприлюднення інформації

Тиждень	Теми	Форма заняття	Література	Самостійна робота	Термін виконання С/Р
1/2 3/4 Тиж.	<p>Тема 1. Найповніші можливості задоволення суспільного інтересу до інформації</p> <p>5. Морально-етичні засади підготовки правдивої інформації.</p> <p>6. Інтерв'ю – засіб отримання інформації з перших уст.</p> <p>7. Всебічне інформування – запорука об'єктивної оцінки суспільно-політичної ситуації в Україні та світі.</p> <p>8. Подієво-фактичні, проблемно-тематичні, ідейно-концептуальні елементи змісту радіоінтерв'ю.</p>	Лабор. 8 год.	<p>1.Лизанчук В.В. Основи радіожурналістики: Підручник. – К.:Знання, 2006. – 628 с. – С.277-330.</p> <p>2.Лизанчук В. Журналістська майстерність: підручник. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – С.71-110.</p> <p>3.Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. – 3-тє вид. – Львів: ПАІС, 2008. – 276 с.</p> <p>4.Зубанич Ф. Діалоги серед літа. – К., 1982. – 262.</p> <p>5.Білоус О. Методичні засади підготовки і проведення інтерв'ю // Телевізійна і радіожурналістика (Історія, теорія, практика: погляд у майбутнє). – Львів, 1999. – Вип.2. – С.129-138.</p>	7 год. Студенти опрацьовують рекомендовану літ-ру. Слухають інтерв'ю на хвилях Суспільного радіомовлення, аналізують і готуються до створення власних радіоінтерв'ю.	Один тиждень Перевірка результатів в С/Р
5/6 7/8 тиж.	<p>Тема 2. Для журналіста немає зайвих знань</p> <p>5. Загальна підготовка до інтерв'ю.</p> <p>6. Конкретна підготовка до інтерв'ю.</p> <p>7. Психологічна підготовка до інтерв'ю.</p> <p>8. Інтерв'ю – ефективний метод просвітницької пропаганди гуманістичного змісту української національної ідеї державотворення.</p>	Лабор. 8 год.	<p>1.Лизанчук В.В. Основи радіожурналістики: Підручник. – К.: Знання, 2006. – 628 с. – С.234-277; 331-360.</p> <p>2.Миронченко В.Я. Діалогічні жанри радіомовлення. – К.,1978. – С.5-32.</p> <p>3.Телевізійна та радіокомунікація: історія, теорія, новітні практики: підручник / В. В. Лизанчук, І. В. Крупський, О. М. Білоус, П. Я. Дворянин, Н. С. Лебеденко, Р. О. Білоус; за ред. д-ра філол. наук, проф. В. В. Лизанчука. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – С.43-82; 171-194.</p> <p>4.Тівіков П. Інтерв'ю: можливості жанру та секрети майстерності // Сучасна інформаційна політика. – М., 1999. – С.130-135.</p> <p>5.Томан Іржі. Мистецтво говорити. – К., 1982. – 262 с.</p>	7 год. Опрацьовують рекомендовану літературу. Слухають радіоінтерв'ю на предмет оцінювання їхньої тематики, змістового наповнення, структури, виражальних засобів.	Один тиждень Перевірка результатів в С/Р

Змістовий модуль 2. Дослідницький характер радіоінтерв'ю

Тиждень	Теми	Форма заняття	Література	Самостійна робота	Термін виконання С/Р
9/10/11/12 тиж.	Тема 3. Чому запитуватиму саме цю людину? 1.Об'єктивна передумова підготовки радіоінтерв'ю – громадський інтерес до подій чи проблем. 2.Інтерв'юований – володар необхідною суспільно значущою інформацією. 3.Нові, невідомі раніше факти про важливу, цікаву для багатьох подію. 4.Аналіз, коментування фактів, подій, явищ, які викликають інтерес громадськості. 5.Ознайомлення населення з думкою офіційних осіб про ті чи інші суспільно вагомні питання, проблеми, роз'яснення їхньої суті, поради, як подолати труднощі, досягти намічених цілей.	Лабор. 8 год.	1. Лизанчук В.В. Основи радіожурналістики: Підручник. – К.: Знання, 2006. – 628 с. – С.277-330. 2. Лизанчук В. Журналістська майстерність: підручник. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – С.71-110. 3.Бойд Ендрю. Ефірна журналістика. Технології виробництва ефірних новин (Пер. з англ. О.О. Колот, ред. перекл.А.В. Куликов. – П'яте вид. – К., 2007. – 429 с. 4. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. – 3-тє вид. – Львів: ПАІС, 2008. – 276 с. 5. Качкан В.А., Лизанчук В.В. Особливості підготовки матеріалів для радіо і телебачення. – Львів:Редакційно-вид. група ун-ту, 1987. – 68 с.	8 год. На основі теоретичних знань та суспільно-політичних подій студенти визначають тему проблемного інтерв'ю (публіцистичного діалогу) та готуються до інтерв'ювання.	Один тиждень Перевірка результатів в С/Р
13/14/15/16 тиж.	Тема 4. Інтерв'ю – найпростіший жанр?! 1.Головні складові проблемного інтерв'ю (публіцистичного діалогу). 2.Суть майстерності інтерв'ювання. 3.Особистість інтерв'юованого. 4.Тандем «інтерв'юєр – інтерв'юований». 5.Поведінка журналіста під час інтерв'ювання.	Лабор. 8 год.	1. Лизанчук В.В. Основи радіожурналістики: Підручник. – К.: Знання, 2006. – 628 с. – С.331-360. 2. Лизанчук В. Журналістська майстерність: підручник. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – С.9-70. 3. Миронченко В.Я. Діалогічні жанри радіомовлення. – К.,1978. – С.5-32. 4.Ройман Курт. Журналістські жанри // Публіцистика. Масова комунікація: медіа-енциклопедія / за аг. Ред. В.Ф. Іванова. – К.6 Академія Української Преси, Центр Вільної Преси, 2007. – С.236-262. 5. Білоус О. Методичні засади підготовки і проведення інтерв'ю // Телевізійна і радіожурналістика (Історія, теорія, практика: погляд у майбутнє). – Львів, 1999. – Вип.2. – С.129-138. 6. Томан Іржі. Мистецтво говорити. – К., 1982. – 262 с.	8 год. Студенти записують у навчальній телерадіостудії проблемне інтерв'ю (публіцистичне у діалог), а потім обговорюють на лабораторному занятті, звертають увагу на жанрові особливості публіцистичного діалогу.	Один тиждень Перевірка результатів в С/Р
	Опанування дисципліни «Журналістська майстерність» студенти 3 курсу завершують виконанням індивідуального завдання – створенням проблемного інтерв'ю (публіцистичного діалогу) на тему «Геноцидна, терористична війна Російської Федерації проти України».			ІНДЗ 13 год.	

Сьомий семестр

Змістовий модуль 1. Аналіз в радіоматеріалах

Тиждень	Теми	Форма заняття	Література	Самостійна робота	Термін виконання С/Р
1/2/3 Тиж.	Тема 1. Радіокореспонденція 9. Порівняльна характеристика інформаційних і аналітичних радіожанрів. 10. Призначення і жанрові особливості радіокореспонденції. 11. Вимоги до радіокореспонденції. 12. Різновиди радіокореспонденцій. 13. Інформаційна радіокореспонденція. 14. Аналітична радіокореспонденція. 15. Методика підготовки радіокореспонденції.	Лабор. 12 год.	1. Лизанчук В.В. Основи радіожурналістики: Підручник. – К.: Знання, 2006. – 628 с. – С.277-330. 2. Лизанчук В. Журналістська майстерність: підручник. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – С.71-110. 3. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. – 3-тє вид. – Львів: ПАІС, 2008. – С.184-217. 4. Кузнецова О. Аналітичні методи в журналістиці. – 2-ге вид., доп. – Львів, 1997.	На весь курс відведено 12 год., які буде використано для виконання індивідуального завдання.	Один тиждень Перевірка результатів в С/Р
4/5/6 7/8 тиж.	Тема 2. Радіокоментар 9. Призначення і жанрові особливості радіокоментаря. 10. Вимоги до радіокоментаря. 11. Різновиди та структура радіокоментаря. 12. Модифікація радіокоментаря. 13. Методика підготовки радіокоментаря. 14. Професійні якості радіокоментатора. 15. Позиція автора в радіокоментарі.	Лабор. 12 год.	1. Лизанчук В.В. Основи радіожурналістики: Підручник. – К.: Знання, 2006. – 628 с. – С.388-405. 2. Лизанчук В. Журналістська майстерність: підручник. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – С.71-110. 3. Гоян О. Основи радіожурналістики і радіо менеджменту: Підручник. – 2-ге вид. доп. – К.: Веселка, 2004. – С.179 – 182. 4. Телевізійна та радіокомунікація: історія, теорія, новітні практики: підручник / В. В. Лизанчук, І. В. Крупський, О. М. Білоус, П. Я. Дворянин, Н. Є. Лебеденко, Р. О. Білоус; за ред. д-ра філол. наук, проф. В. В. Лизанчука. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – С.195-242. 5. Журналістика: словник-довідник /авт.-уклад. І.Л.Михайлин. – К.: Академвидав, 2013. – С.123-124; – С.228.		Один тиждень Перевірка результатів в С/Р

Змістовий модуль 2. Особливості осмислення дійсності в аналітичних радіожанрах

Тиждень	Теми	Форма заняття	Література	Самостійна робота	Термін виконання С/Р
9/10/11/12/13 тиж.	Тема 3. Радіобесіда 1. Призначення і жанрові особливості радіобесіди. 2. Вимоги до радіобесіди. 3. Різновиди радіобесіди. 4. Монологічна радіобесіда 5. Діалогічна радіобесіда. 6. Прямоєфірна радіобесіда. 7. Методика підготовки радіобесіди.	Лабор. 12 год.	1. Лизанчук В.В. Основи радіожурналістики: Підручник. – К.: Знання, 2006. – 628 с. – С.405-443. 2. Лизанчук В. Журналістська майстерність: підручник. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – С.305-345. 3. Дмитровський З. Аналітична журналістика: Тексти лекцій. – Львів: Малий видавничий центр факультету журналістики ЛНУ імені Івана Франка, 2022. – 192 с. 4. Томан Іржі. Мистецтво говорити: Пер. з чes. 2-ге вид. – К., 1989.		Один тиждень Перевірка результатів в С/Р
14/15/16 тиж.	Тема 4. Радіоогляд 1. Призначення радіоогляду. 2. Жанрові особливості радіоогляду. 3. Вимоги до радіоогляду. 4. різновиди радіоогляду. 5. Предмет і об'єкт дослідження в радіоогляді. 6. Особистість оглядача. 7. Методика підготовки радіоогляду.	Лабор. 12 год.	1. Лизанчук В.В. Основи радіожурналістики: Підручник. – К.: Знання, 2006. – 628 с. – С.443-457. 2. Лизанчук В. Журналістська майстерність: підручник. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – С.111-211. 3. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. – 3-тє вид. – Львів: ПАІС, 2008. – 276 с. 4. Дмитровський З. Аналітична журналістика: Тексти лекцій. – Львів: Малий видавничий центр факультету журналістики ЛНУ імені Івана Франка, 2022. – 192 с. 5. Телевізійна та радіокомунікація: історія, теорія, новітні практики: підручник / В. В. Лизанчук, І. В. Крупський, О. М. Білоус, П. Я. Дворянин, Н. Є. Лебеденко, Р. О. Білоус; за ред. д-ра філол. наук, проф. В. В. Лизанчука. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – С.195-242.		Один тиждень Перевірка результатів в С/Р
	Студенти завершують курс «Журналістська майстерність» виконанням індивідуального завдання – створення радіобесіди на тему «Антиукраїнська ідеологія «русского міра».			ІНДЗ 12 год.	

Восьмий семестр Змістовий модуль 1. Зображально-виражальні засоби художньо-публіцистичних радіожанрів.

Ти жде нь	Теми	Форма заняття	Література	Самостійна робота	Терм ін вико нанн я С/Р
1/2/3 Тиж.	Тема 1. Радіонарис 16. Призначення і жанрові особливості радіонарису. 17. Вимоги до радіонарису. 18. Різновиди радіонарису. 19. Виразальні засоби радіонарису. 20. Методика підготовки радіонарису.	Лабор. 12 год.	1. Лизанчук В.В. Основи радіожурналістики: Підручник. – К.: Знання, 2006. – 628 с. – С.465-502. 2. Лизанчук В. Журналістська майстерність: підручник. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – С.212-304. 3. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. – 3-тє вид. – Львів: ПАІС, 2008. – С.184-217. 4. Журналістика: словник-довідник / авт.-уклад. І.Л. Михайлин. – К.: Академвидав, 2013. – С.168-169.	На весь курс відведено лише 16 год., які будуть використані для виконання індивідуального завдання	Один тиждень Перевірка результатів в С/Р
4/5 тиж.	Тема 2. Радіофейлетон 16. Призначення і жанрові особливості радіофейлетону. 17. Вимоги до радіофейлетону. 18. Різновиди радіофейлетонів. 19. Методика роботи над радіофейлетоном.	Лабор. 8 год.	1. Лизанчук В.В. Основи радіожурналістики: Підручник. – К.: Знання, 2006. – 628 с. – С.502-523. 2. Телевізійна та радіокомунікація: історія, теорія, новітні практики: підручник / В. В. Лизанчук, І. В. Крупський, О. М. Білоус, П. Я. Дворянин, Н. С. Лебеденко, Р. О. Білоус; за ред. д-ра філол. наук, проф. В. В. Лизанчука. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – С.195-242. 3. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. – 3-тє вид. – Львів: ПАІС, 2008. – С.184-217. 4. Кузнецова О. Засоби і форми сатири та гумору. – Львів, 2003.		Один тиждень Перевірка результатів в С/Р

Змістовий модуль 2. Особливості авторського «Я» в художньо-публіцистичних радіоматеріалах

Ти жде нь	Теми	Форма заняття	Література	Самостійна робота	Терм ін вико
-----------	------	---------------	------------	-------------------	--------------

					на я С/Р
6/7 тиж .	Тема 3. Радіокомпозиція 1.Призначення і жанрові особливості радіокомпозиції. 2.Вимоги до радіокомпозиції. 3.Різновиди радіокомпозиції. 4.Зображально-виражальні засоби радіокомпозиції. 5.Методика підготовки радіокомпозиції.	Лабор. 8 год.	1. Лизанчук В.В. Основи радіожурналістики: Підручник. – К.: Знання, 2006. – 628 с. – С.523-575. 2.Олійник В.П. Радіопубліцистика: Проблеми теорії і майстерності. – К.; Вид-во «Вища школа», 1978. – 190 с. 3. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. – 3-тє вид. – Львів: ПАІС, 2008. – С.218-258.		Один тиждень Перевірка результату в С/Р
8/9 тиж .	Тема 4. Радіофільм 1.Призначення і жанрові особливості радіофільму. 2.Вимоги до радіоогляду. 3.Різновиди радіоогляду. 4.Структура радіофільму. 5.Методичні засади підготовки радіофільму.	Лабор. 8 год.	1. Лизанчук В.В. Основи радіожурналістики: Підручник. – К.: Знання, 2006. – 628 с. – С.546-575. 2. Лизанчук В. Журналістська майстерність: підручник. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – С.111-211. 3.Телевізійна та радіокомунікація: історія, теорія, новітні практики: підручник / В. В. Лизанчук, І. В. Крупський, О. М. Білоус, П. Я. Дворянин, Н. С. Лебеденко, Р. О. Білоус; за ред. д-ра філол. наук, проф. В. В. Лизанчука. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – С.195-242.		Один тиждень Перевірка результату в С/Р
10/ 11 тиж .	Тема 5. Оригінальна радіодрама (радіоп'єси) 1.Призначення і жанрові особливості оригінальної радіодрами. 2.Вимоги до оригінальної радіодрами (радіоп'єси). 3.Різновиди оригінальної радіодрами (радіоп'єси). 4.Акустичні засоби в оригінальній радіодрамі (радіоп'єси). 5.Методика підготовки оригінальної радіодрами (радіоп'єси).	Лабор. 8 год.	1.Лизанчук В.В. Основи радіожурналістики: Підручник. – К.: Знання, 2006. – 628 с. – С.575-611. 2.Хоменко І. Оригінальна радіодрама: навч. посіб. / За ред. В. Я. Миронченка / Київ. Нац. ун-т імені Тараса Шевченка. – К., 2002. – 320 с. 3.Хоменко І.А. Соціальна функціональність художнього радіомовлення: монографія. – Чернігів: Видавець Лозовий В.М., 2012. – 314 с.		
	Студенти завершують курс «Журналістська майстерність» створенням радіонарису на тему «Герої геноцидної, терористичної війни Російської Федерації проти України».			ІНДЗ 16 год.	

**Уклав силабус
Василь ЛИЗАНЧУК**

