

**Міністерство освіти і науки України**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Факультет журналістики**  
**Кафедра зарубіжної преси та інформації**

Затверджено на засіданні кафедри  
зарубіжної преси та інформації  
факультету журналістики  
Львівського національного  
університету  
імені Івана Франка  
(протокол № 1 від 30.08.2024 р.)

Завідувач кафедри –  
доктор наук із соціальних  
комунікацій,  
професор Мар'ян ЖИТАРІЮК



**СИЛАБУС З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«Історія української культури»,**

що викладається в межах ОПІ

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

для здобувачів зі спеціальності 061 – журналістика

**Львів – 2024**

<b>Назва дисципліни</b>	«Історія української культури»
<b>Адреса викладання дисципліни</b>	Вул. Генерала Чупринки, 49, Львів
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет журналістики, кафедра зарубіжної преси та інформації
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	Галузь знань – 06 Журналістика, Спеціальність – 061 Журналістика
<b>Викладачі дисципліни</b>	<i>Хоменко Тетяна Миколаївна</i> , кандидат філологічних наук, доцент кафедри зарубіжної преси та інформації <i>Балда Тарас Романович</i> , асистент кафедри зарубіжної преси та інформації. <i>Мельник Андрій Петрович</i> , кандидат наук з соціальних комунікацій, доцент кафедри зарубіжної преси та інформації. <i>Квасниця Ольга Юріївна</i> , кандидат наук з соціальних комунікацій, доцент кафедри зарубіжної преси та інформації
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:tetyana.khomenko@lnu.edu.ua">tetyana.khomenko@lnu.edu.ua</a> <a href="https://journ.lnu.edu.ua/employee/homenko-t-m">https://journ.lnu.edu.ua/employee/homenko-t-m</a> Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, каб. 305 <a href="mailto:Taras.Balda@lnu.edu.ua">Taras.Balda@lnu.edu.ua</a> <a href="https://journ.lnu.edu.ua/employee/balda-t-r">https://journ.lnu.edu.ua/employee/balda-t-r</a> Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, каб. 304 <a href="mailto:Andriy.Melnyk@lnu.edu.ua">Andriy.Melnyk@lnu.edu.ua</a> <a href="https://journ.lnu.edu.ua/employee/melnyk-a-p">https://journ.lnu.edu.ua/employee/melnyk-a-p</a> Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, каб. 306 <a href="mailto:olha.kvasnytsia@lnu.edu.ua">olha.kvasnytsia@lnu.edu.ua</a> <a href="https://journ.lnu.edu.ua/employee/kvasnytsya-o-yu">https://journ.lnu.edu.ua/employee/kvasnytsya-o-yu</a> Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, каб. 305
<b>Консультації з дисципліни відбуваються</b>	Консультації відбуваються в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю) та відповідно до графіка чергування викладачів на кафедрі (вул. Генерала Чупринки, 49, ауд. 305). Також можливі он-лайн консультації через Zoom, Telegram, Viber, E-mail. Час он-лайн консультацій можна також узгодити у телефонному режимі (тел. 0978689140) або, написавши на електронну пошту викладача.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://journ.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/09/Sylabus-KhomenkoT-Istoriia-ukrainskoi-kultury">https://journ.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/09/Sylabus-KhomenkoT-Istoriia-ukrainskoi-kultury</a>
<b>Інформація про дисципліну</b>	Дисципліна «Історія української культури» є нормативною дисципліною з спеціальності 061 - Журналістика для освітньої програми бакалавр

	журналістики, яка викладається у першому семестрі в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Коротка анотація дисципліни</b>	Дисципліна «Історія української культури» спрямована на формування у студентів цілісних знань про історію української культури як невід’ємну частину світових культуротвірних процесів; про матеріальну і духовну культуру українського народу на різних етапах її розвитку. Взято до уваги основні явища та події, які вплинули на формування в українському суспільстві таких понять, як «культуроцентризм», «націоцентризм» та «державоцентризм», а також питання трагедійності української культури, зокрема в контексті російсько-української війни.
<b>Мета та цілі курсу</b>	<p><b>Мета курсу</b> – ознайомити студентів з історією української культури від найдавніших часів до сьогодення та виробити у майбутніх журналістів системне культурологічне знання.</p> <p><b>Завдання курсу</b> – дослідити цивілізаційні витoki української культури, особливості її розвитку на певних історичних відтинках, з’ясувати сутнісні ознаки духовної культури, пізнати національний культурний код, збагнути значення і місце української культури у світовому контексті, сформувати у них вміння застосовувати набуті знання у журналістській практиці.</p>
<b>Література для вивчення дисципліни</b>	<p style="text-align: center;"><b>Базова:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Відейко, М. Ю. Трипільська цивілізація / М. Ю. Відейко. — К.: Наш час, 2008.— 160 с.</li> <li>2. Довжук І. В. Історія культури України: підручник. - 2-ге вид., перероб. і допов. / І. В. Довжук - Переяслав: Видавництво К С В, 2023. - 636 с.</li> <li>3. Зязюн І., Закович М.М., Семашко В. (2007). Культурологія: українська та зарубіжна культура : Навч. посібник. – Київ: Знання, 567с. <a href="http://politics.ellib.org.ua/pages-cat-88.html">http://politics.ellib.org.ua/pages-cat-88.html</a></li> <li>4. Кримський С. «Під сигнатурою Софії». Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», м. Київ, 2008 р., 718 с. (розділ Архетипи української культури)</li> <li>5. Лекції з історії світової та вітчизняної культури / за ред. проф. А. Яртия та проф. В. Мельника. – Л, 2005. <a href="https://studfile.net/preview/1852748/">https://studfile.net/preview/1852748/</a> або <a href="https://student-lib.net/index.php_page_0-95">https://student-lib.net/index.php_page_0-95</a></li> <li>6. Мойсеїв І. Храм української культури. – К., 1999.</li> <li>7. Попович М. В. Нарис історії культури України. — К.: «АртЕк», 1998. — 728 с: іл. — (Трансформація гуманітарної освіти в Україні). — ISBN 966-505-205-5 <a href="http://litopys.org.ua/popovych/narys.htm">http://litopys.org.ua/popovych/narys.htm</a></li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Допоміжна:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гузар І. Україна в орбіті європейської мислі. – Торонто-Львів, 1995.</li> <li>2. <u>Домановський А., Бубенок О</u> Електронна книга Історія цивілізації. Україна. Том 2. Від Русі до Галицького князівства (900-1256). -Фоліо, 2021. <a href="https://www.yakaboo.ua/ua/istorija-civilizacii-ukraina-tom-2-vid-rusi-do-galic-kogo-knjazivstva-900-1256-2338895.html?sc_content=26389_r1475v1876">https://www.yakaboo.ua/ua/istorija-civilizacii-ukraina-tom-2-vid-rusi-do-galic-kogo-knjazivstva-900-1256-2338895.html?sc_content=26389_r1475v1876</a></li> <li>3. Історія української культури у п’яти томах. - К.: Наукова думка, 2001. <a href="http://litopys.org.ua/istkult2/ikult2.htm">http://litopys.org.ua/istkult2/ikult2.htm</a></li> <li>4. Історія української культури: Побут, письменство, мистецтво, театр, музика / За заг. ред. І.Крип’якевича.- К.: Либідь, 1994. Ї 651 с.</li> <li>5. Маланюк Є Нариси з історії нашої культури <a href="http://clip2net.com/u/teodor295/ukra-noznavstvo/page-8323297/">http://clip2net.com/u/teodor295/ukra-noznavstvo/page-8323297/</a></li> </ol>

	<p>6. Огієнко І. Українська культура: Коротка історія культурного життя українського народу. – К.: Фірма „Довіра”, 1992</p> <p>7. Попович М. В. Нарис історії культури України. – К.,1998.</p> <p>8. Сабадаш Ю.С. Історія української культури (XX століття): ілюстрована хрестоматія. Частина II. – К.: Ліра-К, 2022. – 292с.</p> <p>9. <b>Семчишин М. Тисяча років української культури. – К., 1993.</b></p> <p>10. Словник символів культури України: Навч. посіб./ За ред. В.П.Коцура; О.І.Потапенко, М.К.Дмитренка. – К.: Міленіум, 2002.</p> <p>11. Ткаченко Василь СВІТОСИСТЕМА РУСИ-УКРАЇНИ <a href="https://shron1.chtyvo.org.ua/Tkachenko_Vasyl/Svitosystema_Rusi-Ukrainy.pdf?">https://shron1.chtyvo.org.ua/Tkachenko_Vasyl/Svitosystema_Rusi-Ukrainy.pdf?</a></p> <p>12. <a href="#">Український художній авангард. – К.: Дух і Літера, 2020. – 640 с.</a></p> <p>13. Чижевський Д.І. Культурно-історичні епохи // Хроніка-2000.І–№ 35-36.– 2000. Культура і наука світу: внесок України. Вернадський В.І. Українське питання і російське суспільство // Хроніка-2000 № 35-36 2000. Культура і наука світу: внесок України.</p> <p>14. Шлемкевич М. Загублена українська людина. – К.: МП „Фенікс”, 1992.</p> <p>15. <a href="#">Шурхало Д.</a> Трипільська культура залишається суцільною загадкою – археолог Михайло Відейко [Електронний ресурс].- Режим доступу: <a href="https://www.radiosvoboda.org/a/28807991.html">https://www.radiosvoboda.org/a/28807991.html</a></p> <p style="text-align: center;"><b>Інформаційні ресурси</b></p> <p>1. <a href="http://www.nuos.edu.ua/files/Shieiko_Tishievska_Istoriia_u_krayinskoyi_kulturi.pdf">http://www.nuos.edu.ua/files/Shieiko_Tishievska_Istoriia_u_krayinskoyi_kulturi.pdf</a></p> <p>2. Історія України VIII – XVIII ст. Першоджерела та інтерпретації // <a href="http://www.izbornyk.org.ua">www.izbornyk.org.ua</a></p> <p>3. <a href="https://localhistory.org.ua/">https://localhistory.org.ua/</a></p>
<b>Обсяг курсу</b>	<p>Денна форма: загальний обсяг – 90 год. З них – 32 год. аудиторних занять (16 год. лекцій, 16 год. практичних занять) та 58 год. – самостійна робота. Заочна форма: загальний обсяг – 90 год. З них – 10 год. аудиторних занять (6 год. лекцій, 4 год. практичних занять) та 80 год. – самостійна робота</p>
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Унаслідок вивчення дисципліни студенти повинні <b>знати</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● становлення історії української культури як наукового напрямку;</li> <li>● сутність та цивілізаційні витоки української культури;</li> <li>● особливості українського космо-психо-логосу;</li> <li>● основні періоди, художні стилі та знакові постаті в історії української культури;</li> </ul> <p>Студенти повинні <b>вміти</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● осмислити різноманітні явища української культури;</li> <li>● провести інваріантну реконструкцію культурних процесів в історії української культури;</li> <li>● охарактеризувати художні стилі в українській літературі, в архітектурі, в театрі, в музиці та образотворчому мистецтві;</li> <li>● оцінити здобутки української культури у світовому контексті;</li> <li>● застосовувати набуті знання з історії української культури у журналістській практиці;</li> </ul> <p>Після вивчення курсу «Історія української культури» у студента сформується</p>

	<p>такі</p> <p><b>загальні та спеціальні компетентності:</b></p> <p>ЗК10. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК11. Здатність спілкуватися державною мовою.</p> <p>СК07. Здатність аналізувати світові та українські суспільно-політичні процеси у контексті сучасної журналістики.</p> <p>Після вивчення навчальної дисципліни студент повинен досягнути таких <b>програмних результатів навчання:</b></p> <p>ПР11. Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою</p> <p>ПР19. Аналізувати світові та українські суспільно-політичні процеси та готувати міжнародні новини у пресі, на радіо, телебаченні та в нових медіа.</p>
<b>Ключові слова</b>	Культура, цивілізація, стиль, архетип, знак, символ, історія культури, діалог культур
<b>Формат курсу</b>	Денний, заочний
<b>Теми</b>	Див. СХЕМУ КУРСУ, додану до силабусу
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік за результатами роботи студента впродовж семестру.
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань, достатніх для сприйняття категоріального апарату бакалавра
<b>Навчальні методи та техніки під час викладання курсу</b>	Лекції, практичні заняття, написання реферату за результатами самостійного опрацювання однієї з тем, консультування, дискусії, опитування, творчі роботи (есе).
<b>Необхідне обладнання</b>	Комп'ютер, мультимедійний проектор, доступ до мережі інтернет, ноутбук, мобільний телефон чи планшет.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною системою : 80 б (10 балів за відповідь) – студенти набирають впродовж практичних занять, 10 б – за реферат або складання таблиці (за вибором студента) на основі самостійного опрацювання однієї з тем, 10 б – написання есе.</p> <p>Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p> <p><b>Письмові роботи:</b> Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, реферат або таблиця).</p> <p><b>Академічна доброчесність:</b> Очікується, що роботи студентів будуть оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Виявлення ознак академічної</p>

	<p>недобросовісності в письмовій роботі (відсутність посилань на використані джерела, списування) є підставою для її незарахування. <b>Відвідання занять:</b> Очікується, що всі студенти відвідають усі аудиторні заняття з курсу. Про неможливість відвідати заняття студенти мають повідомляти викладача особисто або через старост груп. У будь-якому разі вони зобов'язані дотримуватися усіх термінів, що визначені для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. <b>Література.</b> Усю літературу, яку студенти не зможуть знайти самостійно, викладач надасть виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти також заохочуються до використання іншої літератури та джерел, яких немає у переліку рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали, набрані протягом семестру. Обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності <b>не толеруються.</b></p> <p>Толерується, проте, неформальна освіта. Студентам запропоновано пройти навчання на освітній платформі COURSERA, а саме курс “Україна: історія, культура та ідентичності” (<a href="https://www.coursera.org/learn/ukraine-history-culture-and-identities#about">https://www.coursera.org/learn/ukraine-history-culture-and-identities#about</a>). Після надання сертифікату, який підтверджує факт проходження курсу, студенту буде зараховано 20 балів, що увільняє його від виконання завдань (таблиця та есе).</p>
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.

## СХЕМА КУРСУ

Тиж/ Дата/ Год	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна , дискусія, групова робота)	Література Ресурси в інтернеті	Завдання, год.	Термін виконання
<b>Змістовий модуль №1</b> <b>Цивілізаційні витоки української культури</b>					
1-2	<b>Тема 1.</b> <b>Світовий контекст української культури.</b> Типологія української культури.	Лекція + практичне (2 год. лекц. 2 год. практ)	1. Лекції з історії світової та вітчизняної культури / за ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. – Л, 2005. <a href="https://studfile.net/preview/1852748/">https://studfile.net/preview/1852748/</a> або <a href="https://student-">https://student-</a>	Завдання на самостійне <i>опрацювання:</i>  опрацювати запропоновану літературу. Підготуватися	2 тижні

	<p>Сутність та витоки української культури. Українська культура як синтез культур різних народів (культурні надбання племен трипільської та чорноліської культури, а також культури кіммерійців, скіфів, сарматів, стародавніх еллінів, кельтів тощо). Україна як частина античного культурного кола. Періодизація історії української культури. Самобутність української національної культури.</p>		<p><a href="http://lib.net/index.php_page_0-95">lib.net/index.php_page_0-95</a></p> <p>2. Маланюк Є Нариси з історії нашої культури <a href="http://clip2net.com/u/teodor295/ukra-noznavstvo/page-8323297-/">http://clip2net.com/u/teodor295/ukra-noznavstvo/page-8323297-/</a></p> <p>3. Довжук І. В. Історія культури України: підручник. - 2-ге вид., перероб. і допов. / І. В. Довжук - Переяслав: Видавництво К С В, 2023. - 636 с.</p>	<p>до практичного заняття на тему: «Світовий контекст української культури».</p> <p>(6 год.)</p>	
3-4	<p><b>Тема 2. Трипільська культура як праукраїнська</b> Першовідкривач і Трипільської культури. Універсальність орнаментальної мови трипільської кераміки. Місце Трипільської культури в історії культури світової (відновлення історичної справедливості). Вплив Трипільської</p>	<p>Лекція + практичне (2 год. лекц. 2 год. практ)</p>	<p>Відейко, М. Ю. Трипільська цивілізація / М. Ю. Відейко. — К.: Наш час, 2008.— 160 с.</p> <p><a href="#">Шурхало Д.</a> Трипільська культура залишається суцільною загадкою – археолог Михайло Відейко [Електронний ресурс].- Режим доступу: <a href="https://www.radiosvoboda.org/a/28807991.html">https://www.radiosvoboda.org/a/28807991.html</a></p>	<p><i>Завдання на самостійне опрацювання:</i></p> <p>опрацювати запропоновану літературу. Підготуватися до практичного заняття на тему: «Трипільська культура як праукраїнська»</p> <p>(6 год.)</p>	2 тижні

	культури на формування культури української. Знаки і символи Трипільської культури.				
5-6	<b>Тема 3</b> <b>Архетипи-символи української культури</b> Знаково-символічний світ української культури. І.Мойсеїв про архетипічні рівні української культури. С.Кримський про архетипи-символи української духовності. Вплив архетипів-символів на формування знаково-символічної палітри сучасності. Декодування архетипів-символів у мистецтві, літературі, пісенній творчості. Метафорика образів минулого і сучасного.	Лекція + практичне (2 год. лекц. 2 год. практ)	1. Кримський С.Архетипи української культури//Кримський С. Під сигнатурою Софії. – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія» 2.Мойсеїв І. Категорії ґрунтового рівня// Мойсеїв І. Храм української культури.- К.,1995. – С.11-55. <u>3.Локальна історія</u> <a href="https://localhistory.org.ua/">https://localhistory.org.ua/</a>	<i>Завдання на самостійне опрацювання:</i>  опрацювати запропоновану літературу. Підготуватися до практичного заняття на тему: «Архетипи-символи української культури». (6 год.)	2 тижні
7-8	<b>Тема 4</b> <b>Культура княжої України-Руси</b> Пошуки слов'янства на перетині часопросторових координат.	Лекція + практичне (2 год. лекц. 2 год. практ)	Ткаченко Василь СВІТОСИСТЕМА РУСИ-УКРАЇНИ <a href="https://shron1.chtyvo.org.ua/Tkachenko_Vasyl/Svitosystema_Rusi-Ukrainy.pdf">https://shron1.chtyvo.org.ua/Tkachenko_Vasyl/Svitosystema_Rusi-Ukrainy.pdf</a> Історія української культури у п'яти томах. - К.: Наукова думка, 2001.	<i>Завдання на самостійне опрацювання:</i>  опрацювати запропоновану літературу. Підготуватися до практичного	2 тижні

	<p>Християнство як чинник нових культурних процесів. Християнізація Руси-України та її значення для розвитку української культури. Вплив на культуру України-Руси візантійського християнства і латинського кола. Культура Візантії як джерело формування української культури. Ікона та іконопис. Архітектура, мистецтво, музика, література. Пізнє середньовіччя на українських землях. Культурний феномен Галицько-Волинського князівства.</p>		<p><a href="http://litopys.org.ua/istkult2/ikult2.htm">http://litopys.org.ua/istkult2/ikult2.htm</a>  1. Домановський А., Бубенок О Електронна книга Історія цивілізації. Україна. Том 2. Від Русі до Галицького князівства (900-1256). -Фоліо, 2021.  <a href="https://www.yakaboo.ua/ua/istorija-civilizacii-ukraina-tom-2-vid-rusido-galic-kogo-knjazivstva-900-1256-2338895.html?sc_content=26389_r1475v1876">https://www.yakaboo.ua/ua/istorija-civilizacii-ukraina-tom-2-vid-rusido-galic-kogo-knjazivstva-900-1256-2338895.html?sc_content=26389_r1475v1876</a></p>	<p>заняття на тему:  «Культура княжої України-Руси». Написати реферат на тему: «Пізнє середньовіччя на українських землях».  (11 год.)</p>	
--	---	--	--	--	--

**Змістовий модуль №2**  
**Становлення модерної української культури.**

9-10	<p><b>Тема 5</b>  <b>Українська культура XIV – першої половини ХУІІ сторіччя</b>  Українська культура XIV - середина XVII ст. як синтез здобутків візантійської та</p>	<p>Лекція + практичне (2 год. лекц. 2 год. практ)</p>	<p>Зязюн І., Закович М.М., Семашко В. (2007).  Культурологія: українська та зарубіжна культура : Навч. посібник. – Київ: Знання, 567с.  <a href="http://politics.ellib.org.ua/pages-cat-88.html">http://politics.ellib.org.ua/pages-cat-88.html</a>  Кримський С. «Під сигнатурою Софії». Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», м. Київ, 2008 р., 718 с.</p>	<p><i>Завдання на самостійне опрацювання:</i>  опрацювати запропоновану літературу. Підготуватися до практичного заняття на тему:  «Українська</p>	2 тижні
------	--	---	---	--	---------

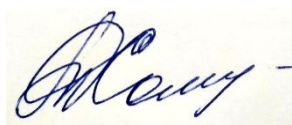
	<p>західноєвропейської культури.  Ренесансно-реформаційні ідеї в українській культурі.  Культурно-просвітницька діяльність Острозької академії.  Братський рух в Україні та його значення для збереження культурної ідентичності українського народу.  Роль церкви та релігії в розвитку української культури.  Розвиток друкарства.  Архітектура і мистецтво.  Література.  Культура козацтва.</p>			<p>культура ХІУ – першої половини ХУІІ сторіччя».  (6 год.)</p>	
11-12	<p><b>Тема 6 Українське Бароко (середина ХVІІ – кінець ХVІІІ ст.). Ідейні, стилістичні, художні особливості українського класицизму</b>  Соціокультурний світ України другої половини ХVІІ – ХVІІІ століття: зміна</p>	<p>Лекція + практичне (2 год. лекц. 2 год. практ)</p>	<p>Кримський С. «Під сигнатурою Софії». Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», м. Київ, 2008 р., 718 с.  Лекції з історії світової та вітчизняної культури / за ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. – Л, 2005.  <a href="https://studfile.net/preview/1852748/">https://studfile.net/preview/1852748/</a> або <a href="https://student-lib.net/index.php_page_0-95">https://student-lib.net/index.php_page_0-95</a>  Зязюн І., Закович М.М., Семашко В. (2007).  Культурологія: українська та зарубіжна культура : Навч. посібник. – Київ: Знання, 567с.  <a href="http://politics.ellib.org.ua/pages-cat-88.html">http://politics.ellib.org.ua/pages-cat-88.html</a></p>	<p><i>Завдання на самостійне опрацювання:</i>  опрацювати запропоновану літературу.  Підготуватися до практичного заняття на тему:  «Українське Бароко (середина ХVІІ – кінець ХVІІІ ст.)».  (6 год.)</p>	2 тижні

	<p>світоглядних парадигм. Формування моделі української культури Нового часу. Визвольна війна 1648-1654 рр. як визначальний зміст творчого потенціалу епохи. Світоглядно-естетичні засади українського бароко. Інтерпретація бароко як національно-органічного стилю в українській культурі (Дм. Чижевський). Перетворення „культури в Україні” на „українську культуру”. Бароко низове і високе. Жовківська барокова школа. Львів – місто ренесансно-барокове. Світоглядно-естетичні засади українського класицизму.</p>				
13-14	<p><b>Тема 7</b> <b>Національно-культурне відродження в Україні (кінець XVIII – поч. XX ст.).</b> Передумови та періодизація українського</p>	<p>Лекція + практичне (2 год. лекц. 2 год. практ)</p>	<p>Лекції з історії світової та вітчизняної культури / за ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. – Л, 2005. <a href="https://studfile.net/preview/1852748/">https://studfile.net/preview/1852748/</a> або <a href="https://student-lib.net/index.php_page_0-95">https://student-lib.net/index.php_page_0-95</a></p>	<p><i>Завдання на самостійне опрацювання:</i> опрацювати запропоновану літературу. Підготуватися до практичного</p>	2 тижні

<p>національного відродження. Діяльність українських культурно-просвітницьких організацій. Діяльність Кирило-Мефодієвського братства та формування української національної ідеї. Становлення українського романтизму. Роль Т.Г.Шевченка в становленні української національної культури. Реформа 1861 року та зміна соціокультурної ситуації в Україні. Розвиток української журналістики останньої третини XIX ст. Вплив реалізму на розвиток українського мистецтва (література, театр, музика, живопис). Традиція та «модерн» в українській культурі кінця XIX – початку XX ст. Український мистецький авангард.</p>			<p>заняття на тему: «Національно-культурне відродження в Україні (кінець XVIII – поч. XX ст.)».</p> <p>(6 год.)</p>	
--	--	--	---	--

15-16	<p><b>Тема 8</b>  <b>Культура українського модерну і постмодерну ХХ – поч. ХХІ ст.</b>          Українська культура доби революцій та першої світової війни. Українізація та її значення для культурного процесу у 20-30-х роках ХХ ст. Соціалістичний реалізм в українській культурі радянського періоду. Українська культура в умовах сталінської тоталітарної системи. Характеристика основних напрямків розвитку української культури періоду 60-80 –х рр. ХХ сторіччя. Постмодерністські тенденції сучасного культурного розвитку України. Трагедійність української культури.</p>	Лекція + практичне (2 год. лекц. 2 год. практ)	Сабадаш Ю.С. Історія української культури (ХХ століття): ілюстрована хрестоматія. Частина II. – К.: Ліра-К, 2022. – 292с. Лекції з історії світової та вітчизняної культури / за ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. – Л, 2005. <a href="https://studfile.net/preview/1852748/">https://studfile.net/preview/1852748/</a> або <a href="https://student-lib.net/index.php_page_0-95">https://student-lib.net/index.php_page_0-95</a>	Завдання на самостійне опрацювання:  опрацювати запропоновану літературу. Підготуватися до практичного заняття на тему: «Культура українського модерну і постмодерну ХХ – поч. ХХІ ст.». Написати есе на тему: «Моя Батьківщина – Україна».  (11 год.)	2 тижні
-------	---	--	--	--	---------

Підготувала



доц. Т. М. Хоменко



