МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет журналістики
Кафедра української преси

Затверджено
на засіданні кафедри української преси
факультету журналістики
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 30 серпня 2024 р.)
Завідувач кафедри
доцентІгор Паславський

С И Л А Б У С

із навчальної дисципліни
«Теорія та історія української літератури»
у межах ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ
«МІЖНАРОДНА ЖУРНАЛІСТИКА»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
для здобувачів зі спеціальності
061 – «Журналістика»

Львів 2024

Назва курсу	«Теорія та історія української літератури»
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет імені Івана Франка Львів, вул. Університетська, 1; вул. Генерала Чупринки, 49
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет журналістики, кафедра української преси
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 06 Журналістика. Спеціальність 061 Міжнародна журналістика
Викладачі курсу	Процик Ірина Романівна, доктор філологічних наук, доцент
Контактна інформація викладачів	iprotsyk@ukr.net iryna.protsyk@lnu.edu.ua Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, ауд.402
Консультації з курсу відбуваються	Консультації – вівторок, 15.00–16.00 (за чисельником) та четвер, 11.30–12.30 (за знаменником) (Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, авд. 402), а також – у день проведення лекцій чи практичних занять (за попередньою домовленістю). Для погодження часу консультацій слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://journ.lnu.edu.ua/academics/bachelor
Інформація про курс	Дисципліна «Теорія та історія української літератури» є нормативною дисципліною зі спеціальності 061 – «Журналістика» для освітньої програми 061 – «Міжнародна журналістика», яку викладають у 1 і 2 семестрах в обсязі 6 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS): по 3 кредити в 1 і 2 семестрах. У 2 семестрі студенти складають іспит.
Коротка анотація курсу	Курс розроблено таким чином, щоб дати студентам необхідні знання з теорії та історії літератури, обов'язкові для того, аби здобути загальногуманітарні та філологічні компетентності, необхідні журналістам-міжнародникам. У курсі представлено специфіку стильового розвитку українського літературного процесу та еволюції родів і жанрів літератури впродовж історії розвитку літературного процесу в XI–XXI ст., аналіз теоретико-літературних концепцій і науково-методологічного інструментарію, необхідних для фахового аналізу літературних і публіцистичних творів і загалом історико-культурологічного процесу в його тяглости.
Мета та цілі курсу	Метою вивчення нормативної дисципліни «Теорія та історія української літератури» є системне та послідовне вивчення закономірностей розвитку літературного процесу в Україні у XI–XXI ст., опанування теоретичних основ літературознавства як гуманітарної науки, набуття здатності до системного осмислення історико-літературного розвитку (періодів, стилів, жанрів, генерацій, угруповань, окремих персоналій, явищ і тенденцій літературного процесу) й уміння застосовувати набуті літературні знання в журналістській практиці. Цілі (завдання) курсу – дати комплексне уявлення про літературний процес, основні етапи його історичного розвитку та сучасний стан, найяскравіших представників літературного процесу, сформувати чітке розуміння теоретичних засад літературознавства, розвинути в майбутніх фахівців із журналістики професійний інтерес до літератури й усвідомлення її значення в житті суспільства.
Література для вивчення дисципліни	**Основна література** ***Підручники, посібники, літературознавчі словники й енциклопедії*** Возняк М. Історія української літератури: у 2 книгах. Львів, 1992, 1994.

	Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. Київ: Либідь, 2001. 488 с. Галич О. Вступ до літературознавства. Луганськ: ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2010. 288 с. Грушевський М. Історія української літератури: в 6 книгах, 9 т. Київ, 1993–1996. Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – початку XX ст. Київ: Науково-видавниче товариство «Академічний експрес», 1999. 280 с. Єфремов С. Історія українського письменства. Київ, 1995. Зеров М. Від Куліша до Винниченка: нариси з новітньої українського письменства // Зеров М. Твори: в 2-х тт. Київ: Дніпро, 1990. Т. 2. С. 246–588. Ісіченко І., Архиєпископ. Історія української літератури: Середньовіччя. Ренесанс (XI–XVI ст.). Харків, 2021. Ісіченко І., Архиєпископ. Історія української літератури: епоха Бароко (XVII–XVIII ст.): навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Львів, 2011. Історія української літератури: у 12 т. Київ, 2013. Т. 1. Давня література (X – перша половина XVI ст.). Історія української літератури: у 12 т. Київ, 2014. Т. 2. Давня література (друга половина XVI–XVIII ст.). Історія української літератури XIX с.: у 2 книгах: підручник / за ред. М. Г. Жулинського. Київ: Либідь, 2005–2006. Ільницький М. Українська літературознавча думка XX ст. (Західна Україна, еміграція). Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2015. 352 с. Історія української літератури XIX ст. (70−90-ті роки): у 2 книгах: підручник / за ред. О. Д. Гнідан. Київ: Либідь, 2006. Історія української літератури. Кінець XIX – початок XX ст.: у 2 книгах / за заг. ред. О. Д. Гнідан: [Підручник]. Київ: Либідь, 2005–2006. Історія української літератури XX – поч. XXI ст.: у 3 тт. / за ред. В. І. Кузьменка. Київ: Академвидав, 2013–2014. (Серія «Альма-матер»). Ковалів Ю. Історія української літератури кінець XIX − поч. XXI ст.: підручник: у 10 т. Київ: ВЦ «Академія», 2013–2021. Літературознавча енциклопедія: у 2-х тт. / уклад. Ю. Ковалів. Київ: Видавничий центр «Академія», 2007. Т. 1–2. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Гром'яка Р. Т., Коваліва Ю. І., Теремка В. І.. Київ, 1997, 2006. 752 с. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. Київ: Либідь, 1997. 360 с. (2-ге видання – 1999. 448 с.) Повернення деміургів / Плерома: часопис з проблем культурології, теорії мистецтва, філософії. 1998. Вип. 3. Мала українська енциклопедія актуальної літератури /проєкт Ю. Андруховича і В. Єшкілєва. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998. 288 с. Українська літературна енциклопедія: в 5 т. / Редкол.: І. О. Дзеверін та ін. Київ: «Українська енциклопедія» ім. М. П. Бажана, 1988–1995. Т. 1–3. Франко І. Нарис історії українсько-руської літератури до 1890 р. // Франко І. Зібрання творів: у 50 тт. Київ, 1984. Т. 41. Чижевський Д. Історія української літератури (від початків до доби реалізму). Тернопіль, 1994. Чопик Р. Переступний вік (Українське письменство на зламі XIX – XX ст.). Львів; Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998. 196 с. **Додаткова література** ***Підручники, посібники, монографії, збірники наукових праць*** Бабич С. Творчість Мелетія Смотрицького в контексті раннього

	українського бароко. Монографія [у надзаг.: Львівська медієвістика. Вип. 2]. Львів, 2008. Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство і культурологія. Київ, 2007. Біля джерел українського бароко: Збірник наукових праць. [У надзаг.: Львівська медієвістика. Вип. 3]. Львів, 2010. Дмитро Туптало у світі українського бароко: Збірник наукових праць. [У надзаг.: Львівська медієвістика. Вип. 1]. Львів, 2007. Забужко О. Notre Dame d`Ukraine: Українка в конфлікті міфологій. Київ: Факт, 2007. 640 с. Забужко О. Філософія української ідеї та європейський контекст: франківський період. Київ: Факт, 2009. 156 с. Ісіченко І., Архиєпископ. Аскетична література Київської Руси. Харків, 2007. Ісіченко Ю. Києво-Печерський патерик у літературному процесі кінця XVI – початку XVIII ст. на Україні. Київ, 1990. Кирило Транквіліон Ставровецький – проповідник Слова Божого. Львів, 2017. (Серія «Київське християнство». – Т. 6; [у надзаг.: Львівська медієвістика. Вип. 5]. Львів, 2017. Корпанюк М. Слово. Хрест. Шабля (українське монастирсько-церковне, світське крайове літописання XVI–XVIII ст., компіляції козацького літописання XVIII ст. як історико-літературне явище). Київ, 2005. Кралюк П. Мелетій Смотрицький і українське духовно-культурне відродження кінця XVI – початку XVII ст. Острог, 2007. Криса Б. Пересотворення світу. Українська поезія XVII–XVIII ст. Львів, 1997. Кузнецов Ю. Імпресіонізм в українській прозі кінця XIX – початку XX ст.. Проблеми естетики і поетики. Київ: Зодіак-Еко, 1995. 304 с. Культуротворча місія Почаївського василіянського монастиря. Збірник наукових статей. Харків, 2018. Левченко Н. Біблійна герменевтика в давній українській літературі. Харків, 2018. Масенко Л. У Вавилонському полоні: теми національної та соціальної неволі у драматургії Лесі Українки. Київ: Соняшник, 2002. 152 с. Матковська О. Львівське братство: Культура і традиції. Кінець XVI – перша половина XVII ст. Львів, 1996. Матушек О. Проповіді Лазаря Барановича в дискурсі українського Бароко. Харків, 2013. Мельник Я. Апокрифічний код українського письменства. Львів, 2017. Мельничук Я. 20 есеїв про Ольгу Кобилянську та її поціновувачів. Чернівці, 2014. 216 с. Пелешенко Ю. Українська література пізнього Середньовіччя (друга пол. XIII–XV ст.): Джерела. Система жанрів. Духовні інтенції. Київ, 2004. ПРОΣФОΝΗΜΑ: текст і контекст: зб. наук. праць [у надзаг.: Львівська медієвістика. Вип. 4]. Львів, 2013. Сивокінь Г. Давні українські поетики. Харків, 2001. СковородАР. Життя, творчість, спадок: збірка творів / укл. Н. Федорак; пер. з давньоукраїнської Н. Косенко, Н. Федорака. Харків, 2022. Соболь В. Літопис Самійла Величка як явище українського літературного бароко. Донецьк, 1996. Софронова Л. Старовинний український театр. Львів, 2004. Трофимук М. Латиномовна література України XV–XIX ст.: жанри, мотиви, ідеї. Львів, 2014. У пошуках єдиної основи: Метафізичний спектр українського письменства XI–XVIII ст.: зб. наук. праць [у надзаг.: Львівська

	медієвістика. Вип. 6]. Львів, 2020. Ушкалов Л. Ловитва невловного птаха: життя Григорія Сковороди. Київ, 2017. Федорак Н. Богородиця в давньоруській літописній історії: метафізика імені та присутности. Львів, 2022 [у надзаг.: Львівська медієвістика. Вип. 7]. Львів, 2022. Федорак Н. Вінець і вирій українського бароко. Сім наближень до Григорія Сковороди. – Харків, 2020. Федорак Н. Поетика Галицько-Волинського літопису. Львів, 2005. Шевчук В. Муза Роксоланська: Українська література XVI–XVIII ст: У 2 кн. – Кн. 1: Ренесанс. Раннє бароко. Київ, 2004. Шевчук В. Муза Роксоланська: Українська література XVI–XVIII століть: У 2 кн. – Кн. 2: Розвинене бароко. Пізнє бароко. Київ, 2005. Яковенко Н. У пошуках Нового неба: Життя і тексти Йоаникія Ґалятовського. Київ, 2017. ***Антології, хрестоматії*** Антологія світової літературно-критичної думки XX ст. / за ред. М. Зубрицької. Львів, 2002. Українська література XIX ст.: Хрестоматія: навч. посібник / Упоряд. Н. М. Гаєвська. Київ: Либідь, 2006. 1328 с. Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики XX ст.: навч. посібник: у 4 кн. / Упоряд. В. Яременко. Київ: Аконіт, 2001 (перевид. 2003). Розстріляне відродження: Антологія 1917−1933: Поезія, проза, драма, есей / Упоряд. Ю. Лавріненко; Післямова Є. Сверстюк. Київ: Смолоскип, 2015. 976 с. ***Довідкова література*** Енциклопедія Українознавства: словникова частина / Гол. ред. В. Кубійович. Перевидання в Україні: в 11 т. Львів, 1993–2003. Українська література у портретах і довідках: Давня література – література XIX ст.: Довідник / Редкол.: С. П. Денисюк, В. Г. Дончик, П. П. Кононенко та ін. Київ: Либідь, 2000. 360 с. ***Електронні ресурси*** Бібліотека української літератури – найбільша в інтернеті електронна бібліотека української літератури. URL: http://www.ukrlib.com.ua/ Електронна бібліотека української літератури [Торонтського університету]. URL: http://www.utoronto.ca/elul/Main-Ukr.html Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. Українська класика, рукописи, стародруки. URL: http://www.nbuv.gov.ua/eb/ukr.html
Обсяг курсу	Денна форма навчання: загальний обсяг курсу 96 год. аудиторних занять (48 год. лекцій, 48 год. практичних), 84 год. – самостійна робота. У 1 семестрі загальний обсяг курсу 48 год. аудиторних занять (24 год. лекцій, 24 год. практичних), 42 год. самостійної роботи. У 2 семестрі загальний обсяг курсу 48 год. аудиторних занять (24 год. лекцій, 24 год. практичних), 42 год. самостійної роботи. Заочна форма навчання: загальний обсяг курсу 28 год. аудиторних занять (16 год. лекцій, 12 год. практичних), 152 год. – самостійна робота. У 1 семестрі загальний обсяг курсу 14 год. аудиторних занять (8 год. лекцій, 6 год. практичних), 76 год. самостійної роботи. У 2 семестрі загальний обсяг курсу 14 год. аудиторних занять (8 год. лекцій, 6 год. практичних), 76 год. самостійної роботи.
Очікувані	Навчальна дисципліна «Теорія та історія української літератури» дасть

результати навчання	можливість молодим фахівцям знати: • предмет та завдання літературознавства, його основні й допоміжні галузі, етапи розвитку української літературознавчої думки, провідні напрями та концепції; • історичні умови розвитку культури, особливості утвердження провідних художніх напрямів в українській літературі, історичні взаємозв'язки літератури та журналістики; • особливості літературних родів і жанрів, основні теоретичні моделі структури літературного твору, сучасні методи аналізу та інтерпретації; • поняття «канону» як взірця для наслідування та як наукового інструментарію для відчитування авторських намірів і прийомів у процесі написання оригінального твору; • періодизацію українського літературного процесу XI–XXI ст.; • творчий доробок і світоглядні засади найвидатніших представників українського літературного процесу; імена дослідників їхніх творів і назви літературно-критичних студій, присвячених творчості українських письменників; • зміст перекладних творів християнської традиції, які стали основою для розвитку оригінального письменства, та літературних пам'яток, які входять до програми курсу, – оригінальних творів того чи того українського автора з канону української літератури, проблематику цих текстів, їхні мовні особливості. У процесі навчання слухачі повинні набути певних знань, щоб уміти: • застосовувати на практиці основні поняття і терміни літературознавства; • читати, аналізувати й інтерпретувати твори різних жанрів, бачити їхні відмінні та спільні ознаки, зумовлені часом і обставинами творення, авторською індивідуальністю, з'ясовувати їхні актуальний сенс та проблематику; • розрізняти стильові ознаки творів, їхню належність до певної школи, періоду; • висвітлювати проблематику творчости того чи того автора з погляду історії та обставин написання певного тексту, його сприйняття сучасниками та сучасного розуміння; • давати обґрунтовану літературно-критичну оцінку художніх і публіцистичних творів; • удосконалювати власну журналістську майстерність з урахуванням досвіду та найліпших зразків текстів видатних майстрів слова. Завдання дисципліни передбачають формування загальних та фахових компетентностей спеціальності: ЗК10. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності та досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної сфери, її місця ву загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. СК07. Здатність аналізувати світові й українські суспільно-політичні процеси в контексті сучасної журналістики. У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен досягти таких ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ навчання: ПР10. Оцінювати діяльність колег з погляду зберігання та примноження суспільних і культурних цінностей і досягнень.

	ПР19. Аналізувати світові та українські суспільно-політичні процеси та готувати міжнародні новини в медіа
Ключові слова	Теорія літератури, історія літератури, літературний процес, літературний дискурс, стиль, напрям, течія, жанр, текст, перекладна література, оригінальна література.
Формат курсу	Нормативний, викладання якого здійснюється шляхом проведення лекцій, практичних занять та консультацій для ліпшого розуміння тем; очний і заочний
Теми	Див. схему курсу
Підсумковий контроль, форма	Іспит укінці 2 семестру.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань зі шкільного курсу української літератури, достатніх для сприйняття категорійного апарату. Однією з форм, які дозволяють активізувати знання з української літератури XI–XVIII ст., є мотиви, алюзії на давні теми чи й ті самі образи в авторів XIX та XX–XXI ст. У процесі засвоєння важливого значення набуває ознайомлення з працями істориків, філософів, мовознавців, мистецтвознавців, спрямованими на розуміння й інтерпретацію тих самих явищ.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Лекції, дискусії. Лекції (у тому числі позааудиторні (лекції-екскурсії)), консультування, дискусії. Проблемно-пошукові диспути. Робота в малих групах. Метод проєктів і їх презентація.
Необхідне обладнання	Загальновживані програми й операційні системи. Ноутбук, мультимедійний проєктор, доступ до інтернету, мобільний телефон.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Навчальна дисципліна «Теорія та історія української літератури» оцінюється за 100-бальною шкалою. Максимальна оцінка за навчальні досягнення впродовж семестру: до 50 балів – за участь у практичних заняттях, до 50 балів – за підсумкове (іспитове) завдання. Виступи на семінарських заняттях оцінюються максимально у 3, 4 або 5 балів відповідно до тематики й кількості семінарів у кожному семестрі, доповіді-презентації оцінюються подвоєною кількістю балів – 6, 8 або 10 (див. схему курсу). Письмові роботи: очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (колоквіумів). Академічна доброчесність: очікується, що студентські роботи будуть самостійними, оригінальними міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших авторів є прикладами ймовірної академічної недоброчесности. Виявлення ознак академічної недоброчесности в письмовій роботі є підставою для її незарахування, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідування занять є важливим складником навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі аудиторні заняття з курсу. Слухачі повинні інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому разі вони зобов’язані дотримуватися усіх термінів, визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Усю літературу, яку студенти не зможуть знайти самостійно,

	викладач надає тільки в освітніх цілях, без права її передачі третім особам. Політика виставляння балів. Враховуються всі бали, набрані впродовж семестру (поточне опитування, доповідь, презентація та письмові роботи, а також бали за доповнення на практичних заняттях. Водночас обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття без поважних причин, користування мобільним телефоном, планшетом чи подібними пристроями під час заняття, якщо це не пов'язано з навчанням; неприйнятність списування та плагіату; своєчасність виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
Питання до заліку чи екзамену	Питання для самоконтролю: Теорія літератури як галузь літературознавства. Літературні роди і жанри. Жанри драматичних, епічних і ліричних творів. Ліро-епічні жанри. Компоненти змісту художнього твору. Сюжет, сюжетна лінія та позасюжетні елементи. Складники композиції (елементи сюжету) художнього твору. Види тропів. Звукопис. Засоби милозвучності художньої мови. Поетичний синтаксис. Види комічного як засоби художньої мови. Форми викладу в художньому творі. Основні ознаки віршованого твору. Дво- і трискладові стопи. Визначення віршового розміру. Види рим і способи римування. Види строф. Системи віршування. Періодизація розвитку української літератури. Стильові напрямки в українській і світовій літературі. Монументальний стиль в українській літературі. Орнаменталізм в українській літературі. Відродження (Ренесанс) – доба українського і світового мистецтва. Бароко в українській літературі. Класицизм в українській літературі. Сентименталізм в українській літературі. Романтизм в українській літературі. Реалізм і натуралізм в українській літературі. Модернізм і його стильові течії. Авангардизм і його стильові течії. Постмодернізм в українській літературі. Давня українська література. Розвиток монументального стилю. «Слово про закон і благодать» митрополита Іларіона. Жанрово-стильові ознаки «Повчання дітям» Володимира Мономаха. Житійна література. «Житіє преподобного отця нашого Феодосія, ігумена Печерського». Літописання Київської Руси. «Повість минулих літ». Паломницька література. «Житіє і ходіння Данила, руської землі ігумена». Києво-Печерський патерик, історія укладання. Галицько-Волинський літопис – пам'ятка орнаментального стилю. Гомілетика. Проповіді Кирила Туровського.

	«Слово про Ігорів похід». Переклади та переспіви пам’ятки. Ренесанс і Реформація в українській літературі Латиномовна українська література (Юрій Котермак, Павло Русин, Станіслав Оріховський). Полемічна література та причини її появи. Літературна спадщина Івана Вишенського. Українське літературне бароко. Творчість Кирила-Транквіліона Ставровецького. Життєвий і творчий шлях Мелетія Смотрицького. Вірші Івана Величковського. Козацькі літописи. Загальний огляд. Літопис Самійла Величка – літописна пам’ятка українського бароко. Григорій Сковорода. Співвідношення поезії та філософії. Збірка барокової лірики Григорія Сковороди «Сад божественних пісень». Дмитро Чижевський як дослідник давньої української літератури. Іван Котляревський – зачинатель нової української літератури. Риси класицизму та сентименталізму в творчості Івана Котляревського. Сентиментальні повісті Григорія Квітки-Основ’яненка. Розвиток жанру байки в українській літературі. Український романтизм: загальні риси, школи. Романтична поезія Євгена Гребінки, Левка Боровиковського, Амвросія Метлинського, Віктора Забіли, Миколи Петренка. Романтична творчість раннього Тараса Шевченка. Поезії Тараса Шевченка періоду «трьох літ», творчість на засланні та в останні роки життя. Письменники «Руської трійці». Альманах «Русалка Дністрова». Романтична поезія Пантелеймона Куліша. Перший історичний роман в українській літературі – «Чорна рада». Перекладацька і редакторська діяльність Пантелеймона Куліша. «Народні оповідання» Марко Вовчок. Заборон української мови та їх вплив на розвиток української літератури. Феномен «Основи» – першого українського журналу в Російській імперії. Степан Руданський – творець співомовок – нового жанру в літературі. Поезія та проза Юрія Федьковича. Реалістичний дискурс української літератури другої половини XIX ст. Життя і творчість Івана Нечуя-Левицького. Повість «Кайдашева сім’я». Роман Івана Нечуя-Левицького про інтелігенцію «Хмари». Творчість Панаса Мирного. Перший психологічний роман в українській літературі. Проза Івана Франка: «Перехресні стежки», «Основи суспільности». Франко – поет. Поетичні збірки: «З вершин і низин», «Зів’яле листя», «Мій Ізмарагд», «Із днів журби», «Semper tiro», «Давнє і нове». Поеми Івана Франка «Смерть Каїна», «Іван Вишенський», «Похорон», «Мойсей», «Великі роковини», «Лис Микита», «Абу-Касимові капці». Драматичний твір Івана Франка «Украдене щастя». Літературно-критичні та наукові статті Івана Франка «Література, її завдання і найважніші ціхи», «Із секретів поетичної творчости», «Іван Вишенський, його час і письменська діяльність», «Що таке поступ». Життя і творчість Лесі Українки. Пейзажна, громадянська й інтимна лірика Лесі Українки. Героїко-патріотичні поеми Лесі Українки – втілення ідеалу шляхетсько-лицарської культури. Драматичні поеми – вершинний рівень творчости Лесі Українки. Основні теми та мотиви драматичних творів Лесі Українки.

	Жіночий рух в українській культурі кінця XIX – початку XX ст. Наталя Кобринська. Антологія «Перший вінок». Проблеми жіночої ідентичности й свободи у творах Ольги Кобилянської. Вплив філософії Ніцше на її творчість. Синтез мистецтв у творах Ольги Кобилянської. Творче осмислення в дусі неоромантизму народної пісні «Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці» у повісті «В неділю рано зілля копала». Письменники «Покутської трійці». Василь Стефаник. Біографія. Два періоди творчости. Експресіонізм – стильовий напрям Стефаникової манери письма. Життя і творчість Леся Мартовича. Життя і творчість Марка Черемшини. Біографія Михайла Коцюбинського, етапи творчости. Еволюція творчого методу Михайла Коцюбинського: від реалізму до психологічного імпресіонізму. Стильові пошуки Миколи Вороного. Поезія Олександра Олеся. Літературні угруповання «Молода Муза», «Українська хата». Мала проза Степана Васильченка й Архипа Тесленка. Проза і драматургія Володимира Винниченка. Літературні угруповання 1920-1930-х рр. Феномен доби: тріумф і трагедія Павла Тичини. Творчість групи поетів-неокласиків. Віктор Петров (Домонтович) і його проза. Микола Хвильовий – ідейний натхненник літературної дискусії 1925-1928 рр. Памфлети Хвильового. Новели, повісті Миколи Хвильового, роман «Вальдшнепи». Новелістика Григорія Косинки. Неоромантична проза Юрія Яновського. Роман «Майстер корабля». Роман Валер'яна Підмогильного «Місто». Жанр усмішок Остапа Вишні. Українська драматургія 1920-30-х рр. П'єси Миколи Куліша, Спиридона Черкасенка. Літературна творчість Олександра Довженка. Довженко-кіномитець. Українська література міжвоєнного періоду в Галичині. Поезія Богдана-Ігоря Антонича. Письменники-емігранти 20-30-х рр. Євген Маланюк. Олег Ольжич, Олена Теліга. Українські емігрантські літературні об'єднання 1940-50-х рр.: МУР, «Слово», Нью-Йоркська група. Проза Уласа Самчука. Романи і публіцистика Івана Багряного, Літературна генерація українських шістдесятників. Київська школа поезії. Історична проза 60-70-х рр. Творчість Павла Загребельного, Романа Іваничука, Романа Федоріва. Химерна проза Василя Земляка і Валерія Шевчука. Поезія «вісімдесятників»: Ігоря Римарука, Василя Герасим'юка. Грицько Чубай – поетичний голос «витісненого покоління». Постмодернізм в українській літературі (тенденції, угруповання, персоналії). Поезія і проза Юрія Андруховича. Творчість Оксани Забужко. Поезія і проза Сергія Жадана.

	Творчість Юрія Іздрика. Проза Тараса Прохаська, Марії Матіос, Василя Шкляра.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу

СХЕМА КУРСУ

Тиждень	Тема, план, короткі тези	Форма діяль-ности (заняття)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, години	Термін виконання
Перший семестр **Змістовий модуль 1. «Теорія літератури. Давня українська література. Нова українська література»**					
1 тиж день	1 лекція. Література як мистецтво слова. Теорія літератури як галузь літературо-знавства. Основні літературознавчі терміни і поняття. Літературні роди і жанри. Жанри епічних, ліричних та драматичних творів. Ліро-епічні жанри.	Лек-ція (2 год) Практичне заняття (2 год)	Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Гром'яка, Ю. Коваліва, В. Теремка. Київ, 1997, 2006. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Hromiak_Roman/Literaturoznavchyi_slov nyk-dovidnyk.pdf Галич О., Назарець В., Васильєв В. Теорія літератури. Київ, 2001, 2005. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Vasyliev_Yevhen/Teoriia_literatury_vyd_ 2005.pdf? Галич О. Вступ до літературознавства. Луганськ, 2010. Літературознавча енциклопедія: у 2-х тт. / уклад. Ю. Ковалів. Київ: Видавничий центр «Академія», 2007. Т. 1–2.	Підібрати приклади творів української літератури (по 2–3), які написані в кожному з аналізованих жанрів усіх трьох літературних родів. Укласти глосарій найуживаніших літерату-рознавчих термінів (4 год.)	1 тиж день
2 тиж день	2 лекція. Зміст і форма художнього твору. Компоненти змісту художнього твору. Композиція художнього твору. Художня мова. Тропи. Звукопис. Поетичний синтаксис. Види комічного. Форми викладу в художньому творі. Образотворчі засоби художньої мови.	Лек-ція (2 год) Практичне заняття (2 год)	Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Гром'яка, Ю. Коваліва, В. Теремка. Київ, 1997, 2006. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Hromiak_Roman/Literaturoznavchyi_slov nyk-dovidnyk.pdf Галич О., Назарець В., Васильєв В. Теорія літератури. Київ, 2001, 2005. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Vasyliev_Yevhen/Teoriia_literatury_vyd_ 2005.pdf? Галич О. Вступ до літературознавства. Луганськ, 2010. Літературознавча енциклопедія: у 2-х тт. / уклад. Ю. Ковалів.	Підібрати по 2-3 приклади використання тих чи тих тропів, засобів звукопису, поетичного синтаксису, видів комічного, форм викладу та образотвор-чих засобів художньої мови в художніх	1 тиж день

			Київ: Видавничий центр «Академія», 2007. Т. 1–2.	творах української літератури (3 год.)	
3 тиждень	3 лекція. Теорія віршування (версифікації). Основні ознаки віршованого твору. Стопа. Двоскладові та трискладові стопи. Визначення віршового розміру. Рима, види рим. Способи римування. Строфа. Види строф. Системи віршування.	Лек-ція (2 год) Практичне заняття (2 год)	Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Гром'яка, Ю. Коваліва, В. Теремка. Київ, 1997, 2006. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Hromiak_Roman/Literaturoznavchyi_slov nyk-dovidnyk.pdf Галич О., Назарець В., Васильєв В. Теорія літератури. Київ, 2001, 2005. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Vasyliev_Yevhen/Teoriia_literatury_vyd_ 2005.pdf? Галич О. Вступ до літературознавства. Луганськ, 2010. Літературознавча енциклопедія: у 2-х тт. / уклад. Ю. Ковалів. Київ: Видавничий центр «Академія», 2007. Т. 1–2.	Підібрати по 2-3 приклади з творів української літератури, які б ілюстрували використання в поетичних текстах дво- і трискладових стоп, різних видів рим, способів римування, строф (3 год.)	1 тиждень
4 тиждень	4 лекція. Літературні стилі та напрями. Періодизація розвитку української літератури. Загальна характеристика основних стильових напрямів в українській літературі.	Лек-ція (2 год) Практичне заняття (2 год)	Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Гром'яка, Ю. Коваліва, В. Теремка. Київ, 1997, 2006. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Hromiak_Roman/Literaturoznavchyi_slov nyk-dovidnyk.pdf Галич О., Назарець В., Васильєв В. Теорія літератури. Київ, 2001, 2005. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Vasyliev_Yevhen/Teoriia_literatury_vyd_ 2005.pdf? Галич О. Вступ до літературознавства. Луганськ, 2010. Літературознавча енциклопедія: у 2-х тт. / уклад. Ю. Ковалів. Київ: Видавничий центр «Академія», 2007. Т. 1–2. Антологія світової літературно-критичної думки XX ст. / за ред. М. Зубрицької. Львів, 2002. Повернення деміургів / Плерома: часопис з проблем культурології, теорії мистецтва, філософії. 1998. Вип. 3. Мала українська енциклопедія актуальної літератури /проєкт Ю. Андруховича і В. Єшкілєва.	Підібрати по 2-3 приклади творів української літератури, які написані в тій чи тій стильовій манері (2 год.)	1 тиждень

			Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998. 288 с.		
5 тиж день	5 лекція. Історія української літератури: основні періоди. Давня українська література. Монументальний стиль в українській літературі. «Слово про закон і благодать» митрополита Іларіона. «Повчання дітям» Володимира Мономаха. Літописи. «Повість минулих літ».	Лек-ція (2 год) Практичне заняття (2 год)	Возняк М. Історія української літератури: у 2 книгах. Львів, 1992, 1994. Грушевський М. Історія української літератури: в 6 книгах, 9 т. Київ, 1993–1996. Єфремов С. Історія українського письменства. Київ, 1995. Історія української літератури: у 12 т. Київ, 2013. Т. 1. Давня література (X – перша половина XVI ст.). Історія української літератури: у 12 т. Київ, 2014. Т. 2. Давня література (друга половина XVI–XVIII ст.). Чижевський Д. Історія української літератури (від початків до доби реалізму). Тернопіль, 1994.	Основні стильові риси монумента-лізму, жанри, представ-ники. «Слово про закон і благодать» митрополита Іларіона. «Повчання дітям» Володимира Мономаха. «Повість минулих літ» (4 год.)	1 тиж день
6 тиж-день	6 лекція. Орнаменталізм в українській літературі Літописи. Галицько-Волинський літопис. Житійна література. «Житіє преподобного отця нашого Феодосія , ігумена Печерського». Паломницька література. «Житіє і ходіння Данила, руської землі ігумена». Гомілетика. Проповіді Кирила Туровського. «Слово про Ігорів похід».	Лек-ція (2 год) Практичне заняття (2 год)	Возняк М. Історія української літератури: у 2 книгах. Львів, 1992, 1994. Грушевський М. Історія української літератури: в 6 книгах, 9 т. Київ, 1993–1996. Єфремов С. Історія українського письменства. Київ, 1995. Чижевський Д. Історія української літератури (від початків до доби реалізму). Тернопіль, 1994. Різні переклади «Слова про Ігорів похід»	Галицько-Волинський літопис. «Житіє преподоб-ного отця нашого Феодосія , ігумена Печерсько-го». «Житіє і ходіння Данила, руської землі ігумена». Проповіді Кирила Туровського. «Слово про Ігорів похід» (5 год.)	1 тиж день
7 тиж-день	7 лекція. Ренесанс та Реформація. Латиномовна українська література (Юрій Котермак, Павло Русин, Станіслав Оріховський-Роксолан,	Лек-ція (2 год) Практичне заняття	Возняк М. Історія української літератури: у 2 книгах. Львів, 1992, 1994. Грушевський М. Історія української літератури: в 6 книгах, 9 т. Київ, 1993–1996. Єфремов С. Історія українського письменства. Київ, 1995. Трофимук М. Латиномовна	Латиномовні тексти українських письменників (Юрія Котермака, Павла Русина з Кросна, Станіслава	1 тиж-день

	Себастіян Кльонович). Переклади Святого Письма (Пересопницьке Євангеліє. Острозька Біблія). Полемічна література: представники, твори. Іван Вишенський	(2 год)	література України XV–XIX ст.: жанри, мотиви, ідеї: монографія. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2014. 380 с. Чижевський Д. Історія української літератури (від початків до доби реалізму). Тернопіль, 1994.	Оріховського -Роксолана, Себастіяна Кльоновича). Послання Івана Вишен-ського (4 год.)	
8 тиж-день	8 лекція. Українське бароко: ідейно-естетичний вимір, жанрове розмаїття, представники. Козацькі літописи: Літопис Самовидця, Літопис Григорія Граб'янки. Літопис Самійла Величка. Барокова поезія та її жанри. Проповіді та філософські твори професорів Києво-Могилянської академії. Творчість Григорія Сковороди: співвідношення поезії та філософії. «Сад божествен-них пісень», «Байки харківські».	Лек -ція (4 год) Прак тичне заня ття (4 год)	Возняк М. Історія української літератури: у 2 книгах. Львів, 1992, 1994. Грушевський М. Історія української літератури: в 6 книгах, 9 т. Київ, 1993–1996. Єфремов С. Історія українського письменства. Київ, 1995. Чижевський Д. Історія української літератури (від початків до доби реалізму). Тернопіль, 1994. Соболь В. Українське бароко. Тексти і контексти. Варшава, 2015. 382 с. СковороДАР. Життя, творчість, спадок: збірка творів / укл. Н. Федорак. Харків: ВД «ШКОЛА», 2022. 416 с., іл. Ушкалов Л. Ловитва невловного птаха: життя Григорія Сковороди. Київ: Дух і літера, 2017. 368 с. Ушкалов Л. Сковорода від А до Я. Львів, Видавництво Старого Лева, 2019 72 с. Ушкалов Л. В. Григорій Сковорода: семінарій. Харків: Майдан, 2004. 776 с.	Козацькі літописи. Поезія Касіяна Саковича, Івана Величковськ ого, Климента Зіновіїва. Проповіді Лазаря Барановича, Йоникія Галятовського-го, Інокентія Гізнля, Теофана Прокопови-ча. Григорій Сковорода «Сад божествен-них пісень», «Байки харківські» (5год.)	1 тиж-день
9 тиж-день	9 лекція. Нова українська література: підстави виокремлення нового періоду в історії літератури, загальна характеристика. Іван Котляревський – зачинатель нової української	Лек ція (2 год) Прак тичне заня ття (2 год)	Грабович Г. Семантика котля-ревщини // Грабович Г. До історії української літератури. Київ: Основи, 1997. С. 316–332. URL:http://litopys.org.ua/hrabo/hr 14.htm Гундорова Т. «Котляревщина»: колоніальний кітч // Гундорова Т. Кітч і література: травестії. Київ: Факт, 2008. С. 92−121. URL: http://www.ex.ua/10065808 Єфремов С. О. Котляревський //	З'ясувати головні відмінності між давньою і новою українською літературою. Іван Котляревськи й «Енеїда», «Наталка Полтавка», «Ода на	1 тиж-день

	літератури. Сміхова культура як форма національного спротиву: від Котляревського до «Бу-Ба-Бу». Риси класицизму та сентименталізму в творчості Івана Котляревського.		Єфремов С. О. Літературно-критичні статті. Київ, 1993. С.121–140. URL:http://1576.ua/books/6495 Історія української літератури та літературно-критичної думки першої половини XIX ст. Київ: Центр уч. літератури, 2006. Історія української літератури XIX століття: У 2 кн.: Підручник / За ред. М. Г. Жулинського. Київ: Либідь, 2005–2006. Історія української літера-тури. XIX ст.: У 3 кн. / За ред. М. Т. Яценка. Київ: Либідь, 1995–1997. Нахлік Є. Перелицьований світ Івана Котляревського: текст – інтертекст – контекст. – Львів, 2015. Сверстюк Є. Іван Котляревський сміється. Сверстюк Є. На святі надій: Вибране. Київ: Наша віра, 1999. С. 253−283. URL:http://ukrlife.org/main/sverstuk/kotl ar.htm	честь князя Куракіна» (4 год.)	

10 тиж-день	10 лекція. Український сентименталізм. Григорій Квітка-Основ'яненко – зачинатель української прози. Українська байка: від Григорія Сковороди до Леоніда Глібова	Лекція (2 год) Практичне заняття (2 год)	Історія української літера-тури XIX століття: У 2 кн.: Підручник / За ред. М. Г. Жулинського. Київ: Либідь, 2005–2006. Історія української літера-тури. XIX ст.: У 3 кн. / За ред. М. Т. Яценка. Київ: Либідь, 1995–1997. Борзенко О. І. Сентиментальна «провінція» (Нова українська література на етапі становлення). Харків, 2006. С.214–285. URL: Степанишин Ю. Розвиток українського байкопису: Від Г. Сковороди до Л. Глібова // Укр. л-ра в загальноосвіт. шк. 2000. Ч. 3. С. 58–62. Ушкалов Л. Сковорода від А до Я. Львів, Видавництво Старого Лева, 2019 72 с. Ушкалов Л. В. Григорій Сковорода: семінарій. Харків: Майдан, 2004. 776 с.	Сентиментальні повісті Григорія Квітки-Основ'яненк «Маруся», «Сердешна Оксана», «Щира любов». Байки Левка Боровиковського, Петра Гулака-Артемовського, Євгена Гребінки, Леоніда Глібова (4 год.)	1 тиж-день
11	11 лекція.	Лек	Возняк М. Кирило-	Поезія Євгена	1

тиж-день	Український романтизм: загальні риси, періоди розвитку, школи. Київська школа романтиків. Збірки народних пісень Михайла Максимовича. Харківська школа романтиків. Альманах «Запорожская старина». Кирило-Методіївське братство. Творчість Миколи Костомарова. Романтична творчість раннього Тараса Шевченка. Поезії Тараса Шевченка періоду «Трьох літ», творчість на засланні та в останні роки життя.	ція (2 год) Практичне заняття (2 год)	Методіївське Братство. Львів, 1921. URL: https://archive.org/details/kyrylome todivs00voznuoft Дзюба І. Тарас Шевченко. Життя і творчість. Київ: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 720 с. Єфремов С. Літературно-критичні статті. Київ: Дніпро, 1993. С. 254–280. Костомаров М. Дві руські народності. URL: http://litopys.org.ua/links/taras_she vchenko.htm Козачок Я. В. Горизонти україновторення в публіцистиці М. І. Костомарова. Микола Костомаров у контексті сучасності: навч. посіб. Київ: Нац. авіац. ун-т, 2013. 334 с. Рубчак Б. Живописаний Шевченко («Журнал» як текст) // Світи Тараса Шевченка: Збірник статей до 175-річчя з дня народження поета / ЗНТШ: Філологічна секція. Т. 214. Нью Йорк, 1991. С. 65–90. URL: http://litopys.org.ua/shevchenko/ru bchak.htm Українські поети-романтики : Поет. твори / Упоряд. і приміт. М. Л. Гончарука; Ред. і вступ. ст. М. Т. Яценка. Київ: Наук. думка, 1987. 592 с. Українські поети-романтики 20–40-х років XIX ст.: Поет. твори / Упоряд. і приміт. Б. А. Деркача та С. А. Крижанівського; Вступ. ст. проф. Ієремії Айзенштока. Київ Дніпро, 1968. 635. Шевченко Т. «Кобзар»; «Щоденник» («Журнал») URL: http://litopys.org.ua/links/taras_she vchenko.htm URL: http://er.nau.edu.ua:8080/bitstream/ NAU/15762/1/Kost.pdfc	Гребінки, Левка Боровиковського, Амвросія Метлинського, Віктора Забіли, Михайла Петренка. Микола Костомаров «Дві руські народності», «Чернігівка». Аналіз творчости Тараса Шевченка, проведення паралелей із сучасністю (6 год.)	тиж-день
12 тиж-день	12 лекція. Творчість Пантелеймона Куліша: між культурництвом та	Лекція (2 год) Пра	Книга буття українського народу. URL:http://litopys.org.ua/rizne/kmt02.ht m Єфремов С. Без синтезу. До	Поетичні збірки та поеми Пантелеймона Куліша.	1 тиж-день

	хуторянством. Романтична поезія Куліша. Перший історичний роман в українській літературі – «Чорна рада». Перекладацька і редакторська діяльність Пантелеймона Куліша. Переклад Біблії і творів світової класики.	ктичне заняття (2 год)	життєвої драми Куліша // Єфремов С. Літературнокритичні статті. Київ: Дніпро, 1993. С. 216–234. Зеров М. Поетична діяльність Куліша //Зеров М. Твори: В 2 т. К.: Дніпро, 1990. Т. 2. С. 247–293.URL:http://www.utoronto.ca/elul/history/ Zerov/Zerov-Vid-Kulisha.pdf Нахлік Є. Пантелеймон Куліш: Особистість, письменник, мислитель: Монографія: У 2 т. Т. 2: Світогляд і творчість Пантелеймона Куліша. Київ: Укр. письменник, 2007. С. 10–82, 356–382. Шевельов Ю. Кулішеві листи і Куліш у листах // Шевельов Ю. Вибрані праці: У 2 кн. Кн. ІІ. Літературознавство / Упоряд. І. Дзюба. 2-е вид. К.: Києво-Могилянська академія, 2009. С. 180–221. URL:http://maidan.org.ua/history/kharkiv/yuri_sheveliov/Kulishevi_lysty.ht m	Фольклорно-історіографічна збірка «Записки о Южной Руси», роман «Чорна рада» (6 год.)	
13 тиж-день	13 лекція. Тема 1. «Мовчуще божество». Творчість Марко Вовчок. Тема 2. Письменники «Руської трійці». Маркіян Шашкевич, Яків Головацький, Іван Вагилевич. Альманах «Русалка Дністрова».	Лекція (2 год) Практичне заняття (2 год.)	Агеєва В. Чоловічий псевдонім і жіноча незалежність. Слово і час. 2002. № 4. С. 27−33. URL: http://www.ex.ua/12858784 Єфремов С. Марко Вовчок. Літературна характеристика. Київ: Одбитка з “Ради”, 1907. 57 с. Павличко С. Марко Вовчок (1833-1907). Фемінізм. Київ: Вид-во Соломії Павличко “Основи”, 2002. С. 79-90. Франко І. Марія Маркович (Марко Вовчок). Посмертна згадка // Франко І. Твори: У 50 т. Київ, 1976–1986. Т. 37. С.276−279. Чопик Р. Вовчок // Слово і час. 2007. № 8. Білецький О. І. Русалка Дністровая: до 150-річчя з дня народження Маркіяна Шашкевича. Львів : Видавництво Львівського університету, 1961. 36 с. Кирчів Р. Етнографічно-фольклористична діяльність	«Народні оповідання» Марко Вовчок. Творчість Маркіяна Шашкевича, Якова Головацького, Івана Вагилевича (6 год.)	1 тиж-день

			«Руської трійці». Львів, 2011. 424 с. Луців Л. Маркіян Шашкевич: Біографія і характеристика творчости з додатком усіх оригінальних творів поета. Ню Йорк : Свобода, 1963. 118 с.		
14 тиж-день	14 лекція. Вплив заборон українського слова (Валуєвський циркуляр, Емський указ) в підросійській Україні на розвиток української літератури. Художня література і публіцистика на сторінках журналу «Основи» – першого українського журналу в Російській імперії.	Лекція (2 год) Практичне заняття (2 год.)	Історія української літератури та літературно-критичної думки першої половини XIX ст. Київ: Центр учбової літератури, 2006. Історія української літератури XIX століття: У 2 кн.: Підручник / За ред. М. Г. Жулинського. Київ: Либідь, 2005–2006. Історія української літератури. XIX ст.: У 3 кн. / За ред. М. Т. Яценка. Київ: Либідь, 1995– 1997. Демська О. Українська мова: Подорож із Бад-Емса до Страсбурга. Харків: Vivat, 2023. 304 с.	Феномен журналу «Основи». Проаналізувати наслідки заборон української мови для української культури на основі книги О. Демської «Українська мова: Подорож із Бад-Емса до Страсбурга» (Харків, 2023) (6 год.)	1 тиждень
15 тиж-день	15 лекція. Тема 1. Степан Руданський – творець нового жанру в українській літературі. Співомовки та історичні поеми С. Руданського. Тема 2. «Буковинський соловейко» Юрій Федькович. Поезії, поеми та прозові твори Юрія Федьковича. Підсумки. Нова українська література: здобутки і втрати	Лекція (2 год) Практичне заняття (2 год.)	Історія української літератури та літературно-критичної думки першої половини XIX ст. Київ: Центр учбової літератури, 2006. Історія української літератури XIX століття: У 2 кн.: Підручник / За ред. М. Г. Жулинського. Київ: Либідь, 2005–2006. Історія української літератури. XIX ст.: У 3 кн. / За ред. М.Т. Яценка. Київ: Либідь, 1995– 1997. Герасименко В. Я. Життєвий і творчий шлях С. В. Руданського // Руданський Степан. Твори. Київ, 1959. Латник Г. Український Рабле // Руданський Степан. Усі твори в одному томі. Київ; Ірпінь : Перун, 2007. Сиваченко М. Є. Студії над гумореска-ми Степана Руданського. Київ, 1979. Юрій Федькович в розвідках і матеріалах. Київ, 1958.	«Співомовки» Степана Руданського. Поетична збірка «Поезії Іосифа Федьковича», повісті «Люба-згуба», «Три як рідні брати». Зіставлення реалій солдатського життя в творчості Юрія Федьковича і сучасної російсько-української війни (6 год.)	1 тиж-день
16 тиж-	16 лекція. Реалізм в	Лекція	Веселовська Г. Театр Миколи Садовського (1907−1920) :	Культурне підґрунтя	1 тиж-

день	українській літературі другої половини XIX ст. і його течії. «Український театр корифеїв». Родина Тобілевичів і Марія Заньковецька в історії українського театру Драматична творчість Івана Карпенка-Карого, Михайла Старицького, Марка Кропивницького.	(2 год) Практичне заняття (2 год.)	монографія. Київ: Темпора, 2018. 412 с. з іл. Єфремов С. Іван Тобілевич. Єфремов С. Літературно-критичні статті. Київ, 1993. С. 172–185. Історія української літератури XIX століття: У 2 кн.: Підручник / За ред. М. Г. Жулинського. Київ: Либідь, 2005–2006. Історія української літератури XIX ст. (70−90-ті роки): У 2 кн.: Підручник / За ред. О. Д. Гнідан. Київ Либідь, 2006. Історія української літератури. XIX ст.: У 3 кн. / За ред. М. Т. Яценка. Київ: Либідь, 1995– 1997. Мороз Л. Іван Карпенко0-Карий. Історія української літератури: XIX ст. Кн. 3. Київ, 1997. Филипович П. М. Заньковецька. Филипович П. Літературознавчі студії. Компаративістика. Черкаси, 2008. С. 273−277.	появи «Українського театру корифеїв». П'єси Івана Карпенка-Карого «Сто тисяч», «Хазяїн», «Мартин Боруля»; Марка Кропивницького «Глитай, або ж Павук», «Дай серцю волю, заведе в неволю», «По щучому велінню» (6 год.)	день

Другий семестр. Змістовий модуль 2. Нова українська література (продовження). Модернізм в українській літературі зламу XIX–XX століть. Новітня українська література XX – початку XXI століть

1 тиждень	1 лекція. Реалістичний дискурс української прози в другій половині XIX ст. Творчість Івана Нечуя-Левицького Повісті «Кайдашева сім'я», «Хмари». Проблематика творів Панаса Мирного: традиції і новаторство.	Лекція (2 год) Практичне заняття (2 год.)	Історія української літератури XIX століття: У 2 кн.: Підручник / За ред. М. Г. Жулинського. Київ: Либідь, 2005–2006. Історія української літератури XIX ст. (70−90-ті роки): У 2 кн.: Підручник / За ред. О. Д. Гнідан. Київ: Либідь, 2006. Тарнавський М. Нечуваний Нечуй. Реалізм в українській літературі. 2018. 288 с. Ушкалов Л. В. Реалізм – це есхатологія: Панас Мирний. Харків: Майдан, 2012. 184 с.	Іван Нечуй-Левицький «Хмари», «Кайдашева сім'я» і (порівняти із серіалом «Спіймати Кайдаша»). Панас Мирний «Хіба ревуть воли як ясла повні», «Повія» (8 год.)	1 тиждень
2 тиждень	2 лекція. Багатогранна діяльність Івана Франка. Іван Франко –	Лекція (2 год) Практич-	Франко І. Твори: у 50-ти тт. [+ дод. 51–54 тт.]. Київ: Наукова думка, 1976–1986 [тт. 1–50], 1989 [довідковий том], 2008–2010 [додаткові 51–54 тт.], 2009	Проза Франка: «Перехресні стежки», «Основи	1 тиждень

	поет, прозаїк, драматург. Франко – журналіст, літературний критик, науковець, редактор, видавець	не заняття (2 год.)	[покажчик купюр]. Франко І. Твори: у 20-ти тт. Київ: Державне видавництво художньої літератури, 1950–1956 тт. 1–20. Гундорова Т. Франко не Каменяр. Київ: Критика, 2006. 352 с. Забужко О. Філософія української ідеї та європейський контекст: франківський період. Київ: Факт, 2009. 156 с. Легкий М. Проза Івана Франка: поетика, естетика, рецепція в критиці. Львів: ДУ «Інститут Івана Франка НАН України»; ЛНУ ім. І. Франка, 2021. 608 с. Тихолоз Б. Франко як текст: Досліди і досвіди. Львів, 2021. 992 с. Тихолоз Б. Доктор Ф. Маленька книжка про великого Франка. Львів, 2021. 176 с. Яценко Г., Яценко А. Публіцистика Івана Франка. Навчальний посібник. Львів, 2017. 248 с.	суспільності» (порівняти з фільмами за мотивами цих творів «Злочин з багатьма невідомими» і «Пастка»). Поетичні збірки: «З вершин і низин», «Зів'яле листя», «Мій ізмарагд», «Із днів журби», «Semper tiro»,; поеми: «Мойсей», «Смерть Каїна», «Іван Вишенський», «Великі роковини», «Лис Микита», «Абу-Касимові капці»; драма «Украдене щастя»; статті: «Література, її завдання і найважніші ціхи», «Із секретів поетичної творчости», «Іван Вишенський, його час і письменська діяльність», «Що таке поступ» (12 год.)	
3	3 лекція.	Лек-	Українка Леся. Повне зібрання	Поетичні	1

тиж-день	Леся Українка – поетка модерної доби. Лірика та героїко-патріотичні поеми Лесі Українки. Основні теми та мотиви драматичних поем Лесі Українки. Фольклорно-етнографічна діяльність та літературна критика Лесі Українки.	ція (2 год) Практичне заняття (2 год.)	творів у 14-ти тт. Київ: Комора + Смолоскип, 2021. т. 1–14. 9448 с. Українка Леся. Зібрання творів у 12-ти тт. Київ: Наукова думка, 1975–1979. т. 1–12. Агеєва В. Поетеса зламу століть: творчість Лесі Українки в постмодерній інтерпретації. Київ: Либідь, 1999. 261 с. Агеєва В. Поетичний візіонеризм Лесі Українки // Наукові записки НаУКМА. 2007. Т. 72: Філологічні науки. С. 3–11. Демська-Будзуляк Л. Драма свободи в модернізмі. Пророчі голоси драматургії Лесі Українки. Київ: Академвидав, 2009. 184 с. Денисюк І., Міщенко Л. Дивоцвіт: джерела і поетика «Лісової пісні» Лесі Українки. Львів: Видавництво Львівського університету, 1963. 93 с. Донцов Д. Поетка українського рісорджіменту // Українське слово: хрестоматія української літератури та літературної критики XX ст.: у 3 кн. Київ: Рось, 1994. Кн. 1. С. 149–184. Забужко О. Notre Dame d`Ukraine: Українка в конфлікті міфологій. Київ: Факт, 2007. 640 с. Зеров М. Леся Українка // Від Куліша до Винниченка: нариси з новітньої українського письменства // Зеров М. Твори: в 2-х тт. Київ: Дніпро, 1990. Т. 2. С. 359–401. Косач-Кривинюк О. Леся Українка: хронологія життя і творчости. Нью-Йорк: УВАН, 1970. 923 с. Костенко Л. Геній в умовах заблокованої культури // Урок української. 2000. Ч. 2. С.6–7. Левченко Г. Міф проти історії: Семіосфера лірики Лесі Українки Київ: Академвидав, 2013. 332 с. Масенко Л. У Вавилонському полоні: теми національної та соціальної неволі у драматургії Лесі Українки. Київ: Соняшник, 2002. 152 с. Мірошниченко Л. Леся Українка. Життя і тексти. Київ:	цикли: «Сім струн», «Сльози-перли», «Подорож до моря», «Кримські спогади», «Мелодії», «Ритми», «Осінні співи», «Пісні про волю», «Весна в Єгипті», «З подорожньої книжки»; драматичні поеми: «Одержима», «Вавилонський полон», «На руїнах», «Осіння казка», «В катакомбах», «Кассандра», «Руфін і Прісцілла», «У пущі», «На полі крові», «Йоганна, жінка Хусова», «Бояриня», «Адвокат Мартіан», «Оргія», «Камінний господар», «Лісова пісня»; літературно-критичні статті: «Малорусские писатели на Буковине» (10 год.)	тиж-день

			Смолоскип, 2011. 264 с. Міщенко Л. Леся Українка в літературному житті. Київ: Дніпро, 1964. 164 с. Моклиця М. Леся Українка: Деконструкція прочитань. Львів, 2022. 432 с. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. Київ: Либідь, 1997. 360 с. (2-ге видання – 1999. 448 с.) Спогади про Лесю Українку. Київ: Дніпро¸ 1971. 483 с. Чопик Р. «Квітка» від Лесі // Чопик Р. Переступний вік (Українське письменство на зламі XIX – XX ст.). Львів; Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998. С. 174–191.		
4 тиж-день	4 лекція. Жіночий рух в українській культурі та літературі кінця XIX – початку XX ст. Наталя Кобринська. Альманах «Перший вінок». Жіноча ідентичність і свобода у творчості Ольги Кобилянської	Лек-ція (2 год) Прак тич-не занят тя (2 год.)	Кобилянська О. Твори: в 5-ти тт. Київ: Державне видавництво художньої літератури, 1963. Кобилянська О. Твори: в 3-х т. Київ: Державне видавництво художньої літератури, 1956. Кобилянська О. Слова зворушеного серця. Щоденники. Автобіографії. Листи. Статті та спогади. Київ: Дніпро, 1982. Вознюк В. Про Ольгу Кобилянську (нові матеріали, роз-думи, знахідки). Київ: Дніпро, 1983. Врублевська В. Емансипантка. Київ: Молодь, 1989. 224 с. Врублевська В. Шарітка з Рунгу: біографічний роман про Ольгу Кобилянську. Київ: Академія, 2007. 512 с. Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – початку XX ст. Київ: «Академічний експрес», 1999. 280 с. Мельничук Я. 20 есеїв про Ольгу Кобилянську та її поціновувачів. Чернівці, 2014. 216 с. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. Київ: Либідь, 1997. 360 с. (1999. 448 с.) Панчук Е. Гірська орлиця (спогади про Ольгу Кобилянську). Ужгород: Карпати, 1976. Чопик Р. Очікуючи Його. Ольга	Творчість Олени Пчілки, Наталії Кобринсь-кої, Уляни Кравченко, Клементини Попович. Ольга Кобилянська «Людина», «Царівна», «Рожі», «Valse melancoli-que», «В не-ділю рано зілля копала», «Земля», «Битва», «Юда», «Некультур-на», «Вовчиха», «Апостол черні», «Автобіогра фія» (10 год.)	1 тиж-день

			Кобилянська: від Царівни – до Цезаревича (не-роман) // Чопик Р. Переступний вік (Українське письменство на зламі XIX – XX ст.). Львів; Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998. С. 62–115. Швець А. Жінка з хистом Аріадни. Життєвий світ Наталії Кобринської в генераційному, світоглядному і творчому вимірах. Львів, 2018.		
5 тиж-деньі	5 лекція. Письменники «Покутської трійці». Творчість Василя Стефаника, Леся Мартовича, Марка Черемшини.	Лек-ція (2 год) Прак тич-не занят тя (2 год.)	Мартович Л. Твори. Київ: Державне видавництво художньої літератури, 1963. Стефаник В. Твори. Київ: Дніпро, 1971. 430 с. Черемшина М. Райска птиця. Зібрання творів. Брустури: Дискурсус, 2023. 688 с. Черемшина М. Твори: в 2-х т. Київ: Наукова думка, 1974. Бандурак В. Оповідання про Леся Мартовича. Ужгород: Карпати, 1977. Горак Р. Кров на чорній ріллі: есе-біографія Василя Стефаника. Київ: ВЦ «Академія», 2010. 608 с. Горак Р. Лесь Мартович. Київ: Молодь, 1990. Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – початку XX ст. Київ: «Академічний експрес», 1999. 280 с. Зеров М. Марко Черемшина й галицька проза // Від Куліша до Винниченка: нариси з новітньої українського письменства // Зеров М. Твори: в 2-х тт. Київ: Дніпро, 1990. Т. 2. С. 359–401. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. Київ: Либідь, 1997. 360 с. (2-ге видання – 1999. 448 с.) Погребенник Ф. Лесь Мартович. Київ: Дніпро, 1971. Погребенник Ф. Сторінки життя і творчості Василя Стефаника. Київ: Дніпро, 1980. Процюк С. Троянда ритуального болю: роман про Василя Стефаника. Кив: Академія. 184 с. Черненко О. Експресіонізм у творчості Василя Стефаника. Сучасність. 1989.	Два періоди творчости Василя Стефаника. Експресіо-нізм – стильовий напрям Стефанико-вої манери письма. Гумор та іронія в новелістиці Леся Мартовича. «Різьблені новели» Марка Черемшини. Мілітарна тематика в новелістиці письменни-ків «Покутської трійці» та сучасні реалії росій-сько-української війни (8 год.)	1 тиж-день

			Черненко О. Імпресіонізм та експресіонізм // Українське слово: хрестоматія української літератури та літературної критики XX ст.: у 3 кн. Київ: Рось, 1994. Кн. 1. С. 149–184. Семанюк Н. Співець Гуцульщини: спогади про Марка Черемшину. Ужгород: Карпати, 1974. Чопик Р. Диптих про «Покутську трійцю» (І. Не-Стефаник (антитеза). ІІ. Карби і кафлі Марка Черемшини (синтеза)) // Чопик Р. Переступний вік (Українське письменство на зламі XIX – XX ст.). Львів; Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998. С. 12–55.		
6 тиждень	6 лекція. Михайло Коцюбинський: еволюція творчого методу – від реалізму до імпресіонізму	Лекція (2 год) Практичне заняття (2 год.)	Коцюбинський М. Твори: в 7 т. Київ: Наукова думка, 1973–1975. Борщевський М. Вивчення творчості Михайла Коцюбинського в школі. Київ: Рад. школа, 1975. Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – початку XX ст. Київ: «Академічний експрес», 1999. 280 с. Калениченко Н. Л. Великий Сонцепоклонник: життя і творчість Михайла Коцюбинського. Київ, 1967. 252 с. Калениченко Н. Михайло Коцюбинський. Нарис життя і творчості. Київ: Дніпро, 1984. 189 с. Кузнецов Ю. Імпресіонізм в українській прозі кінця XIX – початку XX ст.. Проблеми естетики і поетики. Київ: Зодіак-Еко, 1995. 304 с. Кузнецов Ю. Б., Орлик П. І. Слідами феї Моргани: вивчення творчості М. Коцюбинсбкого в школі. Київ: Радянська школа, 1990. 208 с. Михайло Коцюбинський. Життя і творчість у портретах, ілюстраціях, документах. Київ, 1970. 320 с. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. Київ: Либідь, 1997. 360 с. (1999. 448 с.) Павличко С. Пристрасть і їда:	Михайло Коцюбинський «Ялинка», «Маленький грішник», «Дорогою ціною», «Fata morgana», «Intermezzo», «Тіні забутих предків», новели «Агава», «Цвіт яблуні». Стильова манера М. Коцюбинського: від реалізму до психологічного імпресіонізму (8 год.)	1 тиждень

			особиста драма Михайла Коцюбинського // Сучасність. 1994. № 12. С. 142–155. Поліщук Я. І ката, і героя він любив… Михайло Коцюбинський. Літературний портрет. К. : Видавничий центр «Академія», 2010. 304 с Приходько Ф. А. Коцюбинський – новеліст. Київ, 1965. 290 с. Редінґ Б. Безумці: з історії кохання Михайла Коцюбинського та Олександри Аплаксіної. Київ: Академія, 2012. 184 с. Федоренко Є. Пошуки Михайла Коцюбинського-стиліста // Українське слово: хрестоматія української літератури та літературної критики XX ст.: Київ: Рось, 1994. Кн. 1. С. 83–99. Чопик Р. Михайло Коцюбинський: політ метелика (комікс, роздуми, спомин) // Чопик Р. Переступний вік (Українське письменство на зламі XIX – XX ст.). Львів; Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998. С. 118–173.		
7 тиждень	7 лекція. Українські модерністичні угруповання початку XX ст. – «Українська хата», «Молода Муза». Літературне життя української богеми. Стильові пошуки українських поетів початку XX ст. Творчість Миколи Вороного, Олександра Олеся.	Лекція (2 год) Практичне заняття (2 год.)	Ільницький М. Від «Молодої Музи» до «Празької школи». Львів, 1995. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Ilnytskyi_Mykola/Vid_Molodoi_Muzy_do_Prazkoi_shkoly.pdf? Історія української літератури. Кінець XIX – початок XX ст.: У 2 кн. / За заг. ред. проф. О. Д. Гнідан: [Підручник]. Київ: Либідь, 2005–2006. Карманський П. Українська богема. Львів: Опір, 1996. 144 с. Ковалів Ю. Історія української літератури кінець XIX − поч. XXI ст.: підручник: У 10 т. К.: ВЦ «Академія», 2013–2021. Матусяк А. У колі української сецесії. Вибрані проблеми творчої поетики письменників «Молодої Музи». Львів: Піраміда, 2016. Матусяк А. Химерний Яцків. Модерністський дискурс у прозі Михайла Яцкова. Вроцлав – Львів: Піраміда, 2010. Матусяк А. Перехресні стежки українського маскулінного	Прочитати книгу спогадів молодомузця Петра Карманського «Укрїнська богема». Порівняти богемне життя поетів початку XX ст. із життям сучасної мистецької богеми. Поема Миколи Вороного «Євшан-зілля». Олександр Олесь. Поезія, драма «Земля	1 тиждень

			дискурсу: культура і література XIX–XXI ст. Київ, 2014.	обітована».	
8 тиж-день	8 лекція. Стильові пошуки українських прозаїків кінця XIX – початку XX ст. Мала проза Степана Васильченка й Архипа Тесленка. Проза і драматургія Володимира Винниченка.	Лек-ція (2 год) Прак тич-не занят тя (2 год.)	Васильченко С. Твори. Т. 1-4. Київ, 1959-1960. Васильченко С. Твори. Т. 1-3. Київ, 1974. Тесленко А. Вибрані твори. Київ: Центр уч. літ-ри, 2020. 348 с. Гречанюк С. Володимир Винниченко: доба і доля // Гречанюк С. На тлі XX ст. Київ, 1990. С. С. 187–242. Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – початку XX ст. Київ: «Академічний експрес», 1999. 280 с. Зеров М. «Сонячна машина» як літературний твір // Від Куліша до Винниченка: нариси з новітньої українського письменства // Зеров М. Твори: в 2-х тт. Київ: Дніпро, 1990. Т. 2. С. 435–457. Костюк Г. Володимир Винниченко та його доба. Дослідження, критика, полеміка. Нью-Йорк: УВАН, 1980. 283 с. Миронець Н. Володимир Винниченко: таємниці кохання. Хронологія інтимів: документальна розповідь. Київ: Ярославів Вал, 2013. 256 с. Панченко В. Є. Творчість Володимира Винниченка 1902—1920 рр. у генетичних і типологічних зв'язках з європейськими літературами: дис. д-ра філол. наук: 10.01.01. Київ: КНУ ім. Т. Шевченка, 1998. 358 с. Процюк С. Маски опадають опівночі. Роман про Володимира Винниченка. Київ: Академія, 2011. 304 с. Чопик Р. Роль бешкетника у драматургії життя // Чопик Р. Переступний вік (Українське письменство на зламі XIX – XX ст.). Львів; Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998. С. 56–61. Шевчук В. Теплий талант Степана Васильченка // Наука і культура. Україна: Щорічник. Випуск 22. Київ, 1989. С. 418-428. Крижанівський С. Архип	Оповідання і новели Степана Васильченка: «Мужицька арихметика», «Мужицький ангел», «Червоний вечір», «Осінній ескіз», «Фіалки», «Чорні маки», «Окопний щоденник». Оповідання Архипа Тесленка «Любов до ближнього», «Немає матусі!», «Страчене життя» . Володимир Винниченко – оповідання «Краса і сила», «Федько-халамидник», романи «Чесність із собою», «Записки кирпатого Мефістофеля», утопія «Сонячна машина», драми «Закон», «Чорна Пантера і Білий Ведмідь», публіцистика –	1 тиж-день

			Тесленко: критико-біографічний нарис. Київ, 1946 Півторадні В. І. Архип Тесленко: Життя і творчість. Київ: Дніпро, 1982. 171 с. Процюк С. Чорне яблуко. Роман про Архипа Тесленка. Київ: Академія, 2024 192 с.	«Відродження нації» (12 год.)	

9 тиждень	9 лекція. Стильові напрямки в українській літературі 20–30-х рр. XX ст. Літературні угруповання «Плуг», «Гарт», неокласики, ВАПЛІТЕ, «Ланка», МАРС, «Аспанфут», «Нова генерація», ВУСПП, «Митуса», «Вісниківці», «Празька школа», «Танк».	Лекція (2 год) Практичне заняття (2 год.)	Дончик В. Г., Бойко Л. С. та ін. Історія української літератури XX століття // у двох книгах, кн. 2. Київ: Либідь, 1995. Історія української літератури XX – поч. XXI ст.: У 3 т. / За ред. В. І. Кузьменка. Київ: Академвидав, 2013–2014. Ковалів Ю. Історія української літератури кінець XIX − поч. XXI ст.: підручник: У 10 т. Київ: ВЦ «Академія», 2013–2021. Луцький Ю. Літературна політика в радянській Україні 1917–1934. Перекл. з англ. Київ: Гелікон, 2000. 242 с.	Літературні об'єднання 20-30-х рр., творчі методи, представники, пресові органи (3 год.)	1 тиждень
10 тиждень	10 лекція. Українська поезія 20–30-х рр. XX ст. Тріумф і трагедія Павла Тичини. «Ґроно п'ятірне» – група неокласиків: Максим Рильський, Павло Филипович, Микола Зеров, Михайло Драй-Хмара, Юрій Клен. Віктор Петров (Домонтович) – шостий учасник угруповання неокласиків. Поезія Володимира Сосюри, Миколи Бажана	Лекція (2 год) Практичне заняття (2 год.)	Дончик В. Г., Бойко Л. С. та ін. Історія української літератури XX століття // у двох книгах, кн. 2. Київ: Либідь, 1995. Історія української літератури XX – поч. XXI ст.: У 3 т. / За ред. В. І. Кузьменка. Київ: Академвидав, 2013–2014. Ковалів Ю. Історія української літератури кінець XIX − поч. XXI ст.: підручник: У 10 т. Київ: ВЦ «Академія», 2013–2021. Лавріненко Ю. На шляхах синтези клярнетизму. Б.м.в.: Сучасність, 1977. URL: http://diasporiana.org.ua/literaturoznavstvo/8495-lavrinenko-yu-nashlyahah-sintezi-klyarnetizmu Луцький Ю. Літературна політика в радянській Україні 1917–1934. Перекл. з англ. Київ: Гелікон, 2000. 242 с. Самі про себе. Автобіографії українських митців 1920-х років/ Упоряд. Раїса Мовчан. Київ: Кліо, 2015. 640 с. Стус В. Феномен доби (сходження на Голгофу слави). Київ:	Прочитати працю Василя Стуса «Феномен доби (сходження на Голготу слави)», поділитися власним досвідом рецепції творів Павла Тичини. Творчість українських неокласиків. Повісті Віктора Домонтовича «Дівчина з ведмедиком», «Доктор	1 тиждень

			Товариство «Знання» України, 1993. 96 с.	Серафікус» (10 год.)	
11 тиждень	11 лекція. Літературна дискусія 1925-1928 рр. Микола Хвильовий – ідейний натхненник дискусії про шляхи розвитку новітнього українського письменства. Новели і повісті Миколи Хвильового, роман «Вальдшнепи».	Лекція (2 год) Практичне заняття (2 год.)	Дончик В. Г., Бойко Л. С. та ін. Історія української літератури XX століття // у двох книгах, кн. 2. Київ: Либідь, 1995. Історія української літератури XX – поч. XXI ст.: У 3 т. / За ред. В. І. Кузьменка. Київ: Академвидав, 2013–2014. Ковалів Ю. Історія української літератури кінець XIX − поч. XXI ст.: підручник: У 10 т. Київ: ВЦ «Академія», 2013–2021. Кіпіані В. Полювання на Вальдшнепа. Розсекречений Микола Хвильовий. URL: http://www.istpravda.com.ua/reviews/2010/10/19/455/ Мельників Р. Життя і смерть Миколи Хвильового. Від комуніста до комунара. URL: http://www.istpravda.com.ua/research/2013/05/13/123968/ Шевельов Ю. Про памфлети Миколи Хвильового. URL: http://www.myslenedrevo.com.ua/uk/Lit/Kh/Xvyljovyj/Studies/ProPamflety.html	Микола Хвильовий: памфлети «Камо грядеши», «Про сатану в бочці, або про графоманів, спекулянтів та інших просвітян», «Думки проти течії», стаття «Україна чи Малоросія?». Збірка новел «Сині етюди», роман «Вальдшнепи» (10 год.)	1 тиждень
12 тиждень	12 лекція. Українська проза 20-30-х рр. XX ст. Новелістика Григорія Косинки. Романи Юрія Яновського. Роман Валер'яна Підмогильного «Місто». Жанр усмішок Остапа Вишні.	Лекція (2 год) Практичне заняття (2 год.)	Дончик В. Г., Бойко Л. С. та ін. Історія української літератури XX століття // у двох книгах, кн. 2. Київ: Либідь, 1995. Історія української літератури XX – поч. XXI ст.: У 3 т. / За ред. В. І. Кузьменка. Київ: Академвидав, 2013–2014. Ковалів Ю. Історія української літератури кінець XIX − поч. XXI ст.: підручник: У 10 т. Київ: ВЦ «Академія», 2013–2021. Самі про себе. Автобіографії українських митців 1920-х років/ Упоряд. Раїса Мовчан. Київ: Кліо, 2015. 640 с.	Збірка новел Григорія Косинки «На золотих богів». Юрій Яновський «Майстер корабля». Валер'ян Підмогильний «Місто». Остап Вишня «Усмішки» (12 год.)	1 тиждень
13 тиждень	13 лекція. Українська драматургія 1920-	Лекція (2 год)	Дончик В. Г., Бойко Л. С. та ін. Історія української літератури XX століття // у двох книгах, кн. 2.	Микола Куліш «97», «Па-	1 тиждень

	30-х рр. П'єси Миколи Куліша, Спиридона Черкасенка. Творчість Олександра Довженка й українське кіно.	Практичне заняття (2 год.)	Київ: Либідь, 1995. Історія української літератури XX – поч. XXI ст.: У 3 т. / За ред. В. І. Кузьменка. Київ: Академвидав, 2013–2014. Ковалів Ю. Історія української літератури кінець XIX − поч. XXI ст.: підручник: У 10 т. Київ: ВЦ «Академія», 2013–2021. Корогодський Р. Довженко в полоні. Розвідки та есе про майстра. Київ: Гелікон, 2000. Самі про себе. Автобіографії українських митців 1920-х років/ Упоряд. Раїса Мовчан. Київ: Кліо, 2015. 640 с.	тетична соната», «Мина Мазайло», «Маклена Ґраса»; Спиридон Черкасенко «Казка старого млина», «Про що тирса шелестіла». Кіноповість Олександра Довженка «Україна в огні», повість «Зачарована Десна», «Щоденник» (12 год.)	
14 тиждень	14 лекція. Українська література міжвоєнного періоду в Галичині. Творчість Богдана-Ігоря Антонича. Письменники-емігранти 20-30-х рр.: Євген Маланюк. Олег Ольжич, Олена Теліга, Оксана Лятуринська, Наталя Лівицька-Холодна, Українські емігрантські літературні об'єднання 1940-50-х рр. МУР, «Слово», Нью-Йоркська група. Творчість Івана Багряного, Уласа Самчука.	Лекція (2 год) Практичне заняття (2 год.)	Вісниківство: літературна традиція та ідеї.. Дрогобич: Коло, 2009. Дончик В. Г., Бойко Л. С. та ін. Історія української літератури XX століття // у двох книгах, кн. 2. Київ: Либідь, 1995. Ільницький Д. Антонич від А до Я. Львів: Видавництво Старого Лева, 2017. Ільницький М. Від «Молодої Музи» до «Празької школи». Львів, 1995. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Ilnytskyi_Mykola/Vid_Molodoi_Muzy_do_Prazkoi_shkoly.pdf? Історія української літератури XX – поч. XXI ст.: У 3 т. / За ред. В. І. Кузьменка. Київ: Академвидав, 2013–2014. Ковалів Ю. Історія української літератури кінець XIX - поч. XXI ст.: підручник: У 10 т. Київ.: ВЦ «Академія», 2013–2021. Шевельов Ю. МУР і я в МУРІ // Шевельов Ю. Вибрані праці: у 2 кн. Кн. II. Літературознавство / Упор. І. Дзюба. Київ: Вид дім	Поетичні збірки Богдана-Ігоря Антонича, Євгена Маланюка, Олега Ольжича, Олени Теліги. Іван Багряний «Сад Гетсиманський», «Тигролови», «Чому я не хочу вертати до СССР». Улас Самчук «Марія», «Волинь» (16 год.)	1 тиждень

			«Києво-Могилянська академія», 2009. С. 559–593.		
15 тиж-день	15 лекція. Літературна генерація українських шістдесятників: ключові постаті, твори. Київська школа поезії, львівський літературний андеграунд 1970-х рр.). Історична проза 60-70-х рр. Творчість Павла Загребельного, Романа Іваничука, Романа Федоріва. Химерна проза Василя Земляка і Валерія Шевчука.	Лек-ція (2 год) Прак-тичне занят-тя (2 год.)	Дзьомба Н. Національно-світо-глядна публіцистика українських шістдесятників. URL: https://www.lnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2016/08/dis_dziom ba.pdf Дончик В. Г., Бойко Л. С. та ін. Роман Іваничук // Історія української літератури XX століття: у двох книгах, кн. 2. Київ: Либідь, 1995. С. 344-350. Історія української літератури XX – поч. XXI ст.: У 3 т. / За ред. В. І. Кузьменка. Київ: Академ-видав, 2013–2014. Качкан В. Роман Федорів: Літературно-критичний нарис. 1983. Ковалів Ю. Історія української літератури кінець XIX - поч. XXI ст.: підручник: У 10 т. Київ: ВЦ «Академія», 2013–2021. Корогодський Р. Брама світла. Шістдесятники / Упоряд. М. Коцюбинська, Н. Кучер, О. Сінченко. Київ: Вид-во УКУ, 2009. 655 с. Пастух Т. Київська школа поетів та її оточення (модерні стильові течії української поезії 1960-90-х років). Львів, 2010. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Pastukh_Taras/Kyivska_shkola_poetiv_ta_ii_otochennia_moderni_stylovi_techii_ukrainskoi_poezii_196090-kh_rokiv/	Поезія Василя Симоненка, Івана Драча, Ліни Костенко, Василя Стуса, Ігоря Калинця. Павло Загребельний «Диво». Роман Іваничук «Орда». Роман Федорів «Єрусалим на горах» Василь Земляк «Лебедина зграя», «Зелені млини». Валерій Шевчук «Дім на горі», «На полі смиренному» (16 год.)	1 тиж-день
16 тиж-день	16 лекція. Вісімдесятники: на зламі епох. Поезія Ігоря Римарука, Василя Герасим'юка, Олега Лишеги. Григорій Чубай – поетичний голос «витісненого покоління». Постмодернізм в українській літературі (тенденції, угруповання, персоналії).	Лек-ція (2 год) Прак-тичне занят-тя (2 год.)	Григорій Чубай (1949−1982 рр.). Спогади батьків і земляків поета / упоряд. М. Яковчук. Рівне: Волинські обереги, 2003. URL: https://toloka.to/t38621 Історія української літератури XX – поч. XXI ст.: У 3 т. / За ред. В. І. Кузьменка. Київ: Академ-видав, 2013–2014. Ковалів Ю. Історія української літератури кінець XIX − поч. XXI ст.: підручник: У 10 т. Київ: ВЦ «Академія», 2013–2021. Мала українська енциклопедія актуальної літератури, Плерома, 3, проект Повернення деміургів. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998.	Поезія Василя Герасим'юка, Ігоря Римарука, Олега Лишеги, Григорія Чубая. Літературні угруповання Бу-Ба-Бу, ЛуГоСад, «Пропала грамота», «Червона	1 тиж-день

	Мистецько-інтелектуальні пошуки дев’яностиків. Українська література ІІІ-го тисячоліття. Поезія і проза Юрія Андрухо-вича, Оксани Забужко, Сергія Жадана, Юрія Іздрика. Проза Тараса Прохаська, Марії Матіос, Василя Шкляра.		«Дев'яностики». Літературознавча енциклопедія: у 2 т./ авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ: ВЦ «Академія», 2007. Т. 1. С. 260. Постмодерністська чуттєвість. Там само. Т. 2. С. 256-257. Харчук Р. Б. Сучасна українська проза. Постмодерний період. 2-е вид. Київ: ВЦ «Академія», 2011. 248 с. Гундорова Т. Кітч і література. Травестії. Київ: Факт, 2008. 284 с. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн. Київ: Критика, 2005. 264 с. Даниленко В. Лісоруб у пустелі. Письменник і літературний процес. Київ: Академія. 2008. 352 с. Сучасна українська белетристика: координати «Коронації слова». Миколаїв: Іліон, 2014. 306 с.	фіра», «Нова дегенера-ція». Антологія «Дев’яно-стики» .Юрій Ан-друхович «Первер-зія», «Два-надцять обручів»; Оксана За-бужко «Пісня про кали-нову сопілку», «Музей покинутих секретів»; Сергій Жадан «Ворошi-ловград», «Інтернат; Тарас Прохасько «Лексикон таємних знань», «Бо так є»; Юрій Іздрик «Острів КРК», «Воццек»; Марія Матіос «Солодка Даруся»; Василь Шкляр «Ключ», «Чорний ворон» (20 год.)	

Силабус підготували доценти кафедри української преси

Ірина Процик, Зоряна Величко, Наталя Тихолоз