Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка

Факультет журналістики
Кафедра зарубіжної преси та інформації

Затверджено на засіданні кафедри
зарубіжної преси та інформації факультету журналістики
Львівського національного університету імені Івана Франка
(протокол № 1 від 30.08.2024 р.)

Завідувач кафедри –
доктор наук із соціальних комунікацій,
професор Мар'ян ЖИТАРЮК

СИЛАБУС З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА»,

що викладається в межах ОПП «Міжнародна журналістика»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

для здобувачів зі спеціальності 061 – **журналістика**

Львів – 2024

Назва курсу	**«Кваліфікаційна робота»**
Адреса викладання курсу	Вул. Генерала Чупринки, 49, Львів
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет журналістики: кафедра зарубіжної преси та інформації кафедра мови засобів масової інформації кафедра нових медій кафедра радіомовлення і телебачення кафедра теорії і практики журналістики кафедра української преси
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань – 06 Журналістика, Спеціальність – 061 Журналістика
Розробник курсу:	**Житарюк Мар'ян Георгійович**, доктор наук із соціальних комунікацій, професор, завідувач кафедри зарубіжної преси та інформації
Контактна інформація викладачів	Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, каб. 304 maryan.zhytaryuk@lnu.edu.ua, https://journ.lnu.edu.ua/department/kafedra-zarubizhnoji-presy-ta-informatsiji https://journ.lnu.edu.ua/department/kafedra-movy-zasobiv-masovoji-informatsiji https://journ.lnu.edu.ua/department/kafedra-novyh-medij https://journ.lnu.edu.ua/department/kafedra-padiomovlennya-i-telebachennya https://journ.lnu.edu.ua/department/kafedra-teoriji-i-praktyky-zhurnalistyky https://journ.lnu.edu.ua/department/kafedra-ukrajinskoji-presy
Консультації з курсу відбуваються	Консультації у домовлений час, з 14.00 до 15.00, ауд. 304. Можливі й онлайн консультації. Інформація для приєднання до зустрічі Google Meet. Посилання на відеодзвінок: https://meet.google.com/vfb-esgy-omq
Сторінка курсу	https://journ.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/09/sylabus-zhytaryuk-kvalifikatsiina-bakalavrska
Інформація про курс	Кваліфікаційна (бакалаврська) робота є завершеним самостійним інформаційним продуктом у вигляді творчого проєкту або творчого захисту власних матеріалів. Дисципліна «Кваліфікаційна робота» є нормативною дисципліною зі спеціальності 061 – журналістика для освітньої програми «Журналістика», яка викладається в 8 семестрі навчання в обсязі 6 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Кваліфікаційна робота являє собою виготовлений інформаційний продукт або проєкт інформаційної акції чи інформаційну акцію (творчий захист, творчий проєкт). Кваліфікаційна робота має передбачати розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми у сфері журналістики, що характеризується комплексністю і невизначеністю умов. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті закладу вищої освіти або його структурного підрозділу, або в репозиторії закладу вищої освіти. Кваліфікаційна робота має комплексний характер, пов'язана з використанням набутих студентом знань, умінь та навичок із журналістикознавчих дисциплін і передбачає систематизацію, закріплення, розширення теоретичних і практичних знань зі спеціальності та застосування їх під час вирішення конкретних виробничо-творчих завдань. Кваліфікаційна робота може бути: а) творчим проєктом; б) творчим захистом власного доробку. *Основні вимоги до творчого захисту власного доробку*: актуальність та обґрунтованість теми, наявність власного творчого доробку, об'єднаного за проблематикою, жанровою специфікою, розкриття власної творчої лабораторії на основі професійного досвіду та знання фахової літератури, опису та узагальнення досягнень. Докладний виклад міститься в Положенні про творчий захист кваліфікаційних (бакалаврських, магістерських) робіт для студентів денної та

	заочної форми навчання. *Основні вимоги до індивідуальних або групових творчих медіапроєктів*: готовий цілісний інформаційний продукт, оприлюднений на різних медіаплатформах у навчальний рік захисту або такий, що підготований у навчальний рік захисту і може бути оприлюднений з огляду на його ідейні, естетичні, композиційні та інші характеристики, а також *вимоги щодо обсягу* і *форм реалізації*, визначені Положенням про захист кваліфікаційної роботи у формі практичного проєкту. Захист кваліфікаційної роботи у вигляді творчого проєкту має засвідчити рівень теоретичної і практичної готовності здобувачів вищої освіти до роботи в медіа або сфері комунікування. До захисту кваліфікаційних робіт допускають студентів, які виконали всі вимоги навчального плану, пройшли і захистили усі чотири практики, подали на кафедру бакалаврську роботу в установлений термін, пройшли попередні захисти на своїх кафедрах (Положення про попередній захист кваліфікаційних робіт для студентів денної та заочної форми навчання), подали заяви про відсутність плагіату (Заява про плагіат) та позитивні відгуки на неї наукових керівників (https://journ.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/02/Metodychnyy-posibnyk-nauk-roboty-ZHytariuk-2023.pdf , с. 17-18,). Практичний проєкт супроводжується *пояснювальною запискою* (обсягом пояснювальної записки – 15-30 сторінок (шрифт розмір 14, міжрядковий інтервал 1,5), яка є індивідуальною частиною роботи здобувача освіти як для індивідуального, так і для групового проєкту. *Структура пояснювальної записки*: актуальність теми практичного проєкту, соціальна значущість, зв'язок з реальним подіями, що стали приводом для створення проєкту; ідея та концепція практичного проєкту; мета і завдання проєкту, цільова аудиторія, платформа оприлюднення; порівняння пропонованого до захисту проєкту з іншими, вже оприлюдненими, журналістськими роботами у відповідній тематичній, жанровій чи промоційній ніші; новизна ідеї; етапи роботи над проєктом із зазначенням хронологічних меж виконання; труднощі під час роботи над проєктом; які знання і навички, отримані під час навчання на ОПП «Міжнародна журналістика», були використані під час роботи над проєктом; висновки та рекомендації щодо практичного застосування; список використаної літератури. Кваліфікаційна робота повинна містити такі *обов'язкові елементи*: титульна сторінка, зміст, вступ, два або три розділи (якщо дослідження у формі творчого захисту), висновки, список використаної літератури, додатки (за потреби ґрунтовніше проілюструвати об'єкт дослідження). Обов'язковими є відгук наукового керівника та рецензія (рецензента призначає заступник декана з наукової роботи).
Мета та цілі курсу	Кваліфікаційна робота повинна засвідчити рівень практичної готовності студентів до роботи в журналістських колективах, організаціях видавничої галузі, на радіо, телебаченні, в інтернет-медіа, тобто в медіа-організаціях та інших установ, у яких функціонують редакційно-видавничі підрозділи. *Загальні компетентності:* ЗК02. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК11. Здатність спілкуватися державною мовою. *Спеціальні (фахові) компетентності:* СК07. Здатність аналізувати світові та українські суспільно-політичні процеси у контексті сучасної журналістики. СК08. Здатність орієнтуватись в інформаційних потоках і джерелах нових медій, а також формувати інформаційні бази в інтернет-просторі та керувати інформацією в різноманітних соціальних мережах. СК09. Здатність використовувати у практичній діяльності та дослідницькій роботі норми медіазаконодавства та етичні кодекси, як національні, так і міжнародні.
Література для	Відповідно до тематики кваліфікаційних робіт

вивчення дисципліни	**Методичне забезпечення** 1. Житарюк М. Г. Як виконувати студентські наукові роботи. Короткі навчально-методичні поради для студентів факультету журналістики першого (бакалаврського) і другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 061 Журналістика галузі знань 06 Журналістика. Електронний методичний посібник. Вид. третє, доповн. і уточн. Львів, 2023. 34 с. URL: https://journ.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/02/Metodychnyy-posibnyk-nauk-roboty-ZHytariuk-2023.pdf 2. Положення про захист кваліфікаційної роботи у формі практичного проєкту 3. Положення про попередній захист кваліфікаційних робіт для студентів денної та заочної форми навчання. 4. Положення про творчий захист кваліфікаційних (бакалаврських, магістерських) робіт для студентів денної та заочної форми навчання.
Тривалість та обсяг курсу	180 год., 6 кредитів за Європейською Кредитно Трансферною Системою (ECTS). Упродовж бакалаврської програми здобувачі працюють над обраною проблемою за календарним планом підготовки кваліфікаційної роботи
Очікувані результати навчання	***Програмні результати навчання*:** ПР03. Оцінювати свій чи чужий інформаційний продукт, інформаційну акцію, що організована й проведена самостійно або разом з колегами ПР08. Виокремлювати у виробничих ситуаціях факти, події, відомості, процеси, про які бракує знань, і розкривати способи та джерела здобування тих знань ПР11. Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою ПР19. Аналізувати світові та українські суспільно-політичні процеси та готувати міжнародні новини у пресі, на радіо, телебаченні та в нових медіа. ПР20. Виокремити проблематику новомедійних досліджень, застосувати доречні методи аналізу, професійно аналізувати обрані сегменти нових медій та тенденції у них, презентувати отримані знання як в усній формі, так і за допомогою засобів нових медіа. ПР21. Дотримуватися морально-етичних аспектів досліджень, принципів академічної і професійної доброчесності, норм безпечної життєдіяльності та здорового способу життя. ПР22. Знати й використовувати у професійній діяльності головні законодавчі норми, національні і міжнародні стандарти та етичні кодекси в медійній сфері.
Ключові слова	Кваліфікаційна робота, журналістика, масові комунікації, телебачення, радіо, преса, історія української журналістики, міжнародна журналістика, інтернет-видання, нові медіа, публіцистика, теорія журналістики, наукове дослідження, творчий захист, культура мови, редагування.
Формат курсу	Очний / заочний
Теми	З переліками тем кваліфікаційних робіт можна ознайомитися на кафедрах факультету журналістики. Також студент може запропонувати свою тему наукового дослідження, узгодивши назву із науковим керівником та завідувачем кафедри
Підсумковий контроль, форма	Представлення письмової роботи, оформленої за правилами. Відгук та оцінка роботи науковим керівником. Рецензування роботи. Захист кваліфікаційної (бакалаврської) роботи на ЕК. Публічна усна доповідь, що супроводжується мультимедійною презентацією, наукова дискусія.
Пререквізити	Відповідно до структурно-логічної схеми ОПП. Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з журналістикознавчих дисциплін, зокрема, з циклу професійної та практичної підготовки, прочитаних у попередніх семестрах, достатніх для сприйняття категоріального і предметного апарату.
Навчальні методи та техніки під час викладання курсу	Опрацювання та реферування наукової літератури, публіцистичних текстів та медійного контенту. Організація та проведення емпіричного дослідження шляхом опрацювання емпіричних даних. Інтерпретація отриманих результатів. Написання наукового рапорту про дослідження. Усна доповідь, публічна дискусія, готування та демонстрація мультимедійної презентації.
Необхідне обладнання	Комп'ютер або інший пристрій з доступом мережі Інтернет, що дозволить опрацювати дані у відповідних програмах та продемонструвати презентацію.

Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	**Творчий захист:** **І. Теоретична частина** 1. Професійна та стилістична грамотність 2. Обґрунтування актуальності, новизни, методів дослідження, уміння визначити об'єкт та предмет дослідження 3. Обізнаність з літературою теми та якісний її огляд, уміння самостійно виділяти й аналізувати провідні концепції, творчо застосовувати їх щодо теми 4. Обізнаність з журналістською практикою (наявність огляду конкретних сучасних ЗМІ) 5. Цілісність та логічна послідовність дослідження 6. Логічність, умотивованість висновків 7. Дотримання стандартів наукового дослідження 8. Можливість практичного застосування доробку 9.Своєчасність подання роботи на рецензію **ІІ. Оцінювання студентського творчого доробку** 1. Цілісність творчого доробку 2. Повнота розкриття теми 3. Постановка і досягнення завдання 4. Розуміння і врахування особливостей джерела масової інформації, для якого призначений продукт 5. Визначення аудиторії та рівень орієнтації на неї 6. Застосування професійних журналістських навиків у тексті (творчий підхід) 7. Композиційна довершеність доробку 8. Наявність власного погляду, оригінальність ідеї. **Творчий проєкт:** **І. Оцінювання творчої компоненти проєкту** 1. Фаховість роботи з текстом: логічний, динамічний виклад, єдність слова і зображення (за наявності зображення), мовна грамотність 2. Фаховість роботи з фактичним матеріалом 3. Цілісність, композиційна довершеність практичного проєкту 4. Повнота розкриття теми, знання і розуміння проблеми / Постановка і досягнення завдання. Відповідність завдань поставленій меті (для стартап-проєкту чи промоційної кампанії) 5. Визначення аудиторії та рівень орієнтації на неї 6. Застосування професійних журналістських навиків у тексті (творчий підхід): Рівень застосування новомедійних технологій у студентському проекті (проєкт у нових медіа) / Візуальний складник (для телепродукту): гармонійний монтаж, відеоряд, естетика. / Аудіальний складник (для радіопродукту): інтонаційні параметри голосу./ (ФОТО: дотримання основ фотокомпозиції, робота зі світлом, відображення деталей / Рівень SWOT-аналізу та розуміння проблеми (для новомедійних чи інших концепт-проєктів) 7. Здатність знаходити, обробляти та аналізувати інформацію з різних джерел, аналітично її осмислювати. 8. Наявність власного погляду, оригінальність ідеї 9. Рівень готовності проекту (теоретичний, готовий до застосування, проект стартував у медіа). Можливість практичного застосування доробку. **ІІ. Оцінювання пояснювальної записки** **1.** Професійна та стилістична грамотність 2. Обґрунтування актуальності теми практичного проєкту, соціальної значущості, зв'язку з реальним подіями, що стали приводом для створення проєкту 3. Обґрунтування ідеї та концепції практичного проєкту, мети і завдань проєкту, визначення цільової аудиторії, платформи оприлюднення. 4. Обізнаність з журналістською практикою. Порівняння пропонованого до захисту проєкту з іншими, вже оприлюдненими, журналістськими роботами у відповідній тематичній, жанровій чи промоційній ніші, обґрунтування новизни ідеї 5. Обґрунтування зв'язку проєкту зі знаннями і навичками, здобутими під час вивчення освітніх компонентів ОПП «Міжнародна журналістика» на факультеті журналістики ЛНУ імені Івана Франка.

	6. Опис етапів роботи над проєктом, способів подолання труднощів, які виникали в процесі роботи 7. Логічність, аргументованість висновків та поданих практичних рекомендацій Своєчасність подання роботи на рецензію **Оцінювання екзаменаційною комісією:** 1. Розкриття у виступі автора актуальності роботи, новизни отриманих результатів, наявності власного погляду на наукову чи практичну проблему і здатності до самостійних висновків 2. Дотримання стандартів академічного красномовства, мовна грамотність і логічність викладу інформації під час виступу перед ЕК. 3. Дотримання стандартів оформлення кваліфікаційної роботи 4. Вміння аргументовано відстоювати положення власної роботи, відповідати на запитання та критичні зауваження 5. Наявність та оформлення презентації (використання мультимедійного обладнання, вмінь та навичок підготовки матеріалів презентації із застосуванням сучасних комп'ютерних програм); відповідність презентації змістові та структурі виступу здобувача освіти перед ЕК, повнота висвітлення основних результатів дослідження. Оцінка роботи **науковим керівником** у вигляді **Відгуку** з резюме про допуск / недопуск до захисту (**Додатки 1 або 2**), оцінка роботи **науковим рецензентом** (**Додатки 3, 4**), оцінка роботи (творчого захисту), доповіді, презентації та **захисту положень роботи** під час дискусії здобувачем вищої освіти **членами ЕК** в процесі захисту кваліфікаційної роботи (**Додаток 5**). Академічна доброчесність при написанні та захисті кваліфікаційної роботи (проєкту): очікується, що бакалаври під час написання кваліфікаційної роботи будуть дотримуватися принципів академічної доброчесності. Усі роботи мають бути самостійні, з дотриманням академічної доброчесності, без присвоювання чужих ідей, думок, фрагментів текстів, тобто без плагіату та присвоєння згенерованих фрагментів штучним інтелектом, неодмінно перевірені на наявність текстових збігів (плагіату), а звіти про перевірку і заяви студентів про академічну доброчесність (**Додаток 6**) мають бути підшиті до поданого на захист примірника. Бакалаврські роботи (проєкти), звіти про перевірку щодо наявності текстових збігів **повинні бути розміщені в репозитарії студентських наукових робіт факультету журналістики**. В останні роки використовували систему StrikePlagiarism.com, але можливе використання й інших спеціальних програм. Виявлення ознак академічної недоброчесності є підставою, щоб не допустити кваліфікаційну роботу до захисту, незалежно від масштабів плагіату чи обману в будь-якій формі. **Політика виставлення балів.** Науковий керівник **допускає** до захисту перед ЕК або **не допускає** (якщо є вагомі підстави) кваліфікаційну роботу (проєкт) здобувача бакалаврського ступеня у формі **Відгуку наукового керівника**, але не виставляє бали, тобто не оцінює роботу (**Додатки 1** або **2**). За умови допуску до захисту перед ЕК, науковий рецензент **оцінює** кваліфікаційну роботу за критеріями, поданими в Листі оцінювання бакалаврської роботи (проєкту) науковим рецензентом, у **Рецензії** (**етап 1**) – **0-50 б.** (**Додатки 3, 4**). Члени ЕК виставляють оцінки за доповідь, презентацію, якість та відповідність вимогам до кваліфікаційної роботи (**етап 2**) у межах **0-50 балів** (**Додаток 5**). Оцінки наукового рецензента та екзаменаційної комісії сумуються (за 100-бальною системою) та оголошуються бакалаврам як остаточні. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Обсяг роботи: не менше двох авторських аркушів: за умов стандартного набору 14 к. через 1,5 інтервали, це 48 с. формату А4. Поля: праве – 10 мм, ліве – 30 мм, верхнє та нижнє – 25 мм). Осяг роботи (творчий захист) обраховується як кількість сторінок, на яких

	представлено текст роботи і творчий проєкт, починаючи від титульного листа до кінця Висновків та рекомендацій. Якщо рисунок, таблиця займають повний аркуш − до загальної кількості сторінок ці сторінки не зараховують. Список літератури і Додатки також не враховують до обсягу роботи. Робота має містити практичні рекомендації, що випливають з результатів інформаційного проєкту. У випадку подання до захисту виконаного проєкту теоретична частина заміщується **Пояснювальною запискою** з докладним описом. Обсяг проєкту також 48 с., з яких не менше половини – інформація про проєкт, а інша частина – демонстрування проєкту у вигляді закінченого журналістського продукту. Текст кваліфікаційної роботи (проєкту) має бути написаний державною мовою. За бажанням випускника та погодженням з випусковою кафедрою захист може відбуватися англійською мовою відповідно до чинних правил. Захист кваліфікаційної роботи відбувається публічно на засіданні екзаменаційної комісії. Заохочується, щоб на захисті було використано мультимедійну презентацію результатів роботи.
Терміни виконання кваліфікац. роботи	Вибір теми і подача на кафедру заяви на ім'я завідувача кафедри про обрання теми кваліфікаційної роботи (заява має бути завірена підписом наукового керівника) – до 15 жовтня (7 семестр). Оформлення бланку завдань – до 15 листопада (7 семестр). Подання науковому керівникові розгорнутого плану кваліфікаційної роботи – до 15 листопада (7 семестр). Опрацювання літератури та джерел, матеріалів на проєкт / творчий захист – до 1 лютого (8 семестр). Подання першого (чорнового) варіанту роботи – до 1 квітня (8 семестр). Подання тексту роботи на перевірку на текстові збіги – до 15 травня (8 семестр). Попередній захист на кафедрі – 20-25 травня (8 семестр). Подання кваліфікаційної роботи на кафедру з відгуком наукового керівника і його рекомендацією до захисту − до 1 червня (8 семестр).
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

ДОДАТОК 1

ВІДГУК
наукового керівника про бакалаврську роботу

_____

студента(тки) факультету журналістики
Львівського національного університету імені Івана Франка

_____

Етапи та критерії перевірки та допуску до захисту	**Так (+)** **Ні (-)**
1. Самостійна робота у пошуку та аналізі інформаційних джерел	
2. Своєчасність подання роботи, дотримання графіку написання, консультації з науковим керівником, що підтверджено попереднім захистом (дата попереднього захисту) – « » 202___ р.	
3. Професійна та стилістична грамотність	
4. Уміння автора самостійно виділяти й аналізувати провідні концепції, застосовувати їх щодо теми, творчо застосовувати сучасні досягнення у розв'язанні конкретної проблеми	
5. Здатність автора усвідомити й уміння чітко сформулювати завдання роботи	
6. Рівень розкриття поставлених завдань та наявність власного погляду	
7. Цілісність та логічна послідовність дослідження	
8. Логічність, вмотивованість висновків	
9. Повнота розкриття теми	
10. Науково-практичне значення роботи	
Підсумкова оцінка роботи **(Рекомендую / Не рекомендую до захисту)**	

Зауваження до наукової роботи:

Науковий керівник:

ДОДАТОК 2

ВІДГУК
наукового керівника про кваліфікаційну бакалаврську роботу
у вигляді творчого захисту або проєкту

_____

студента (тки) факультету журналістики
Львівського національного університету імені Івана Франка

_____

Етапи та критерії перевірки та допуску до захисту	**Так (+)** **Ні (-)**
1 етап: критерії оцінювання роботи студента протягом року науковим керівником (ТВОРЧИЙ ЗАХИСТ)	
1. Оцінювання теоретичної частини роботи	
1. Самостійність пошуку та аналізу інформаційних джерел	
2. Своєчасність подання роботи	
3. Обізнаність із літературою на обрану тему та якісний її огляд	
4. Обізнаність із журналістською практикою (наявність огляду конкретних сучасних ЗМІ)	
5. Уміння самостійно виділяти й аналізувати провідні концепції, застосовувати їх щодо теми. Творчо використовувати сучасні досягнення у розв'язанні конкретної проблеми.	
6. Цілісність та логічна послідовність дослідження	
7. Можливість практичного застосування доробку	
Оцінка за теоретичну частину (Пояснювальну записку): **Так / Ні / Частково так / Частково ні**	
2. Оцінювання студентського творчого доробку (проєкту)	
1. Цілісність практичного доробку	
2. Повнота розкриття теми	
3. Постановка і досягнення завдання	
4. Розуміння і врахування особливостей джерела масової інформації, для якого призначений продукт	
5. Визначення аудиторії та рівень орієнтації на неї	
6. Застосування професійних журналістських навиків у тексті (творчий підхід)	
7. Композиційна довершеність	
8. Наявність власного погляду	
Оцінка за творчий доробок / ПРАКТИЧНИЙ ПРОЄКТ: **Так / Ні / Частково так / Частково ні**	
3. Оцінювання стандартів наукового дослідження	
1. Професійна та стилістична грамотність	
2. Обґрунтування актуальності, новизни	
3. Логічність, вмотивованість висновків	
4. Дотримання стандартів наукового дослідження	
Оцінка за стандарти: **Так / Ні / Частково так / Частково ні**	
Підсумкова оцінка роботи: **Рекомендую / Не рекомендую до захисту**	

Зауваження до наукової роботи:

Науковий керівник:

ДОДАТОК 3

Рецензія на кваліфікаційну бакалаврську роботу (творчий захист)

_____

студента (тки) факультету журналістики
Львівського національного університету імені Івана Франка

_____

Критерії оцінювання	**Макс. бал**	**Оцінка реценз.**
І. Теоретична частина		
1. Професійна та стилістична грамотність	**3**	
2. Обґрунтування актуальності, новизни, методів дослідження, уміння визначити об’єкт та предмет дослідження	**1**	
3. Обізнаність з літературою теми та якісний її огляд, уміння самостійно виділяти й аналізувати провідні концепції, творчо застосовувати їх щодо теми	**3**	
4. Обізнаність з журналістською практикою (наявність огляду конкретних сучасних ЗМІ)	**2**	
5. Цілісність та логічна послідовність дослідження	**2**	
6. Логічність, умотивованість висновків	**3**	
7. Дотримання стандартів наукового дослідження	**2**	
8. Можливість практичного застосування доробку	**1**	
9.Своєчасність подання роботи на рецензію	**3**	
Всього за теоретичну частину	**20**	
ІІ. Оцінювання студентського творчого доробку		
1. Цілісність творчого доробку	**4**	
2. Повнота розкриття теми	**4**	
3. Постановка і досягнення завдання	**4**	
4. Розуміння і врахування особливостей джерела масової інформації, для якого призначений продукт	**3**	
5. Визначення аудиторії та рівень орієнтації на неї	**2**	
6. Застосування професійних журналістських навиків у тексті (творчий підхід)	**5**	
7. Композиційна довершеність доробку	**4**	
8. Наявність власного погляду, оригінальність ідеї	**4**	
Всього за творчий доробок	**30**	
Загальна кількість балів	**50**	

Зауваження:

_____

_____

_____

_____

Рецензент:

ДОДАТОК 4

Рецензія на кваліфікаційну бакалаврську роботу (практичний проєкт)

_____

студента (тки) факультету журналістики
Львівського національного університету імені Івана Франка

_____

Критерії оцінювання	**Макс. бал**	**Оцінка реценз.**
І. Оцінювання творчої компоненти проєкту		
3. Фаховість роботи з текстом: логічний, динамічний виклад, єдність слова і зображення (за наявності зображення), мовна грамотність	**5**	
4. Фаховість роботи з фактичним матеріалом	**3**	
3. Цілісність, композиційна довершеність практичного проєкту	4	
4. Повнота розкриття теми, знання і розуміння проблеми / Постановка і досягнення завдання. Відповідність завдань поставленій меті (для стартап-проєкту чи промоційної кампанії)	5	
5. Визначення аудиторії та рівень орієнтації на неї	2	
6. Застосування професійних журналістських навиків у тексті (творчий підхід): Рівень застосування новомедійних технологій у студентському проекті (проєкт у нових медіа) / Візуальний складник (для телепродукту): гармонійний монтаж, відеоряд, естетика. / Аудіальний складник (для радіопродукту): інтонаційні параметри голосу./ (ФОТО: дотримання основ фотокомпозиції, робота зі світлом, відображення деталей / Рівень SWOT-аналізу та розуміння проблеми (для новомедійних чи інших концепт-проєктів)	4	
7. Здатність знаходити, обробляти та аналізувати інформацію з різних джерел, аналітично її осмислювати.	4	
8. Наявність власного погляду, оригінальність ідеї	5	
9. Рівень готовності проекту (теоретичний, готовий до застосування, проект стартував у медіа). Можливість практичного застосування доробку.	3	
Всього за творчу компоненту	**35**	
ІІ. Оцінювання пояснювальної записк		
2. Професійна та стилістична грамотність	**2**	
2. Обґрунтування актуальності теми практичного проєкту, соціальної значущості, зв'язку з реальним подіями, що стали приводом для створення проєкту	**1**	
3. Обґрунтування ідеї та концепції практичного проєкту, мети і завдань проєкту, визначення цільової аудиторії, платформи оприлюднення.	**1**	
4. Обізнаність з журналістською практикою. Порівняння пропонованого до захисту проєкту з іншими, вже оприлюдненими, журналістськими роботами у відповідній тематичній, жанровій чи промоційній ніші, обґрунтування новизни ідеї	**2**	
5. Обґрунтування зв'язку проєкту зі знаннями і навичками, здобутими під час вивчення освітніх компонентів ОПП «Міжнародна журналістика» на факультеті журналістики ЛНУ імені Івана Франка.	**2**	
8. Опис етапів роботи над проєктом, способів подолання труднощів, які	**3**	

виникали в процесі роботи		
9. Логічність, аргументованість висновків та поданих практичних рекомендацій	**2**	
10. Своєчасність подання роботи на рецензію	**2**	
Всього за пояснювальну записку	**15**	
Загальна кількість балів	**50**	

Зауваження:

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Рецензент:

ДОДАТОК 5

Оцінювання захисту кваліфікаційної роботи Екзаменаційною комісією

Етап 2. Захист кваліфікаційної роботи перед ЕК. Критерії оцінювання	**Макс. бал**	**Оцінка членів ЕК**
2. Розкриття у виступі автора актуальності роботи, новизни отриманих результатів, наявності власного погляду на наукову чи практичну проблему і здатності до самостійних висновків	**12**	
2. Дотримання стандартів академічного красномовства, грамотність і логічність викладу інформації під час виступу перед ЕК.	**12**	
3. Дотримання стандартів оформлення кваліфікаційної роботи	**6**	
4. Вміння арґументовано відстоювати положення власної роботи, відповідати на запитання та критичні зауваження	**15**	
5. Наявність та оформлення презентації (використання мультимедійного обладнання, вмінь та навичок підготовки матеріалів презентації із застосуванням сучасних комп'ютерних програм); відповідність презентації змістові та структурі виступу здобувача освіти перед ЕК, повнота висвітлення основних результатів дослідження.	**5**	
Загальна кількість балів	**50**	

Затверджено методичною радою

ДОДАТОК 6

Завідувачеві кафедри
_____
Львівського національного університету
імені Івана Франка

студента факультету журналістики
_____

ЗАЯВА

про академічну доброчесність

Я, _____,
повідомляю, що моя кваліфікаційна робота на здобуття ступеня вищої освіти «Бакалавр»
_____
_____

не містить фрагментів, які можуть бути кваліфіковані як плагіат.

Дата підпис