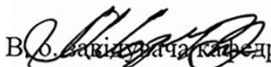


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
Львівський національний університет імені Івана Франка  
Факультет журналістики  
Кафедра теорії і практики журналістики

Затверджено  
на засіданні кафедри теорії і  
практики журналістики  
факультету журналістики  
Львівського національного  
університету імені Івана Франка  
(протокол № 1 від 03 вересня  
2024 р.)

  
В. о. завідувача кафедри  
доц. Мар'ян ЛОЗИНСЬКИЙ

Силабус з навчальної дисципліни  
**«ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА ЖУРНАЛІСТСЬКОЇ ТВОРЧОСТІ:  
ІНФОРМАЦІЙНІ ТА АНАЛІТИЧНІ ЖАНРИ»,**  
що викладається в межах  
**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ «ЖУРНАЛІСТИКА»**  
Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
для здобувачів зі спеціальності 061 Журналістика

Львів 2024 р.

**СИЛАБУС КУРСУ**  
**«ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА ЖУРНАЛІСТСЬКОЇ ТВОРЧОСТІ:**  
**ІНФОРМАЦІЙНІ ТА АНАЛІТИЧНІ ЖАНРИ»**  
**2024-2026 навчальних років**

<b>Назва курсу</b>	Теорія і методика журналістської творчості: інформаційні та аналітичні жанри
<b>Адреса викладання курсу</b>	Вул. Генерала Чупринки, 49, Львів
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет журналістики, кафедра теорії і практики журналістики
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	Галузь знань – 06 Журналістика, Спеціальність – 061 Журналістика

<p><b>Викладачі курсу</b></p>	<p><i>Лекції:</i> Войтович Наталія Олегівна, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент кафедри теорії і практики журналістики; Лозинський Мар'ян Володимирович, кандидат історичних наук, доцент кафедри теорії і практики журналістики.</p> <p><i>Лабораторні:</i> Войтович Наталія Олегівна, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент кафедри теорії і практики журналістики, Бердак Христина Михайлівна, асистент кафедри теорії і практики журналістики, Війтович Тетяна Якимівна, асистент кафедри теорії і практики журналістики, Імбіровська-Сиваківська Лілія Анатоліївна, асистент кафедри теорії і практики журналістики, Маєвський Орест Богданович, асистент кафедри теорії і практики журналістики, Табінська Ірина Романівна, асистент кафедри теорії і практики журналістики, Сікорська Діана Дмитрівна, асистент кафедри теорії і практики журналістики</p> <p>«Теорія і методика журналістської творчості» (Аналітичні жанри журналістики) <i>Лекції:</i> Дмитровський Зенон Євгенович, кандидат філологічних наук, доцент кафедри теорії і практики журналістики, Скленар Ігор Михайлович, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент кафедри теорії і практики журналістики</p> <p><i>Лабораторні:</i> Шайда Наталія Костянтинівна, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент кафедри теорії і практики журналістики; Бердак Христина Михайлівна, асистент кафедри теорії і практики журналістики; Маєвський Орест Богданович, асистент кафедри теорії і практики журналістики; Табінська Ірина Романівна, асистент кафедри теорії і практики журналістики; Війтович Тетяна Якимівна, асистент кафедри теорії і практики журналістики, Сиваківський Ярослав Петрович, асистент кафедри теорії і практики журналістики, Імбіровська-Сиваківська Лілія Анатоліївна, асистент кафедри теорії і практики журналістики.</p>
-------------------------------	---

<p><b>Контактна інформація викладачів</b></p>	<p>Дмитровський Зенон Євгенович: <a href="mailto:Zenon.Dmytrovskyy@lnu.edu.ua">Zenon.Dmytrovskyy@lnu.edu.ua</a>  Скленар Ігор Михайлович: <a href="mailto:igor.sklenar@lnu.edu.ua">igor.sklenar@lnu.edu.ua</a>  Войтович Наталія Олегівна: <a href="mailto:nataliya.voytovych@lnu.edu.ua">nataliya.voytovych@lnu.edu.ua</a>  Шайда Наталія Костянтинівна: <a href="mailto:nataliia.shaida@lnu.edu.ua">nataliia.shaida@lnu.edu.ua</a>  Бердак Христина Михайлівна: <a href="mailto:Khrystyna.Berdak@lnu.edu.ua">Khrystyna.Berdak@lnu.edu.ua</a>  Війтович Тетяна Якимівна: <a href="mailto:tetyana.viytovych@lnu.edu.ua">tetyana.viytovych@lnu.edu.ua</a>  Імбіровська-Сиваківська Лілія Анатоліївна: <a href="mailto:liliia.imbirovskasyvakivska@lnu.edu.ua">liliia.imbirovskasyvakivska@lnu.edu.ua</a>  Сиваківський Ярослав Петрович: <a href="mailto:yaroslav.syvakiivskyy@lnu.edu.ua">yaroslav.syvakiivskyy@lnu.edu.ua</a>  Табінська Ірина Романівна: <a href="mailto:iryna.tabinska@lnu.edu.ua">iryna.tabinska@lnu.edu.ua</a>  Маєвський Орест Богданович: <a href="mailto:orest.mayevskii@lnu.edu.ua">orest.mayevskii@lnu.edu.ua</a>  Сікорська Діана Дмитрівна: <a href="mailto:Diana.Sikorska@lnu.edu.ua">Diana.Sikorska@lnu.edu.ua</a></p> <p>м. Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, каб. 202</p>
---	--

<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	Консультації відбуваються у день проведення лекцій/практичних занять, а також за попередньою домовленістю. Також можливі онлайн консультації через Skype або подібні ресурси.
<b>Сторінка курсу</b>	
<b>Інформація про курс</b>	<p>Дисципліна “Теорія і методика журналістської творчості: інформаційні та аналітичні жанри” є нормативною дисципліною з спеціальності 061 Журналістика для освітньо-професійної програми “Журналістика”, яка викладається в 2 і 3 семестрах в обсязі 8,5 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS) і складається з наступних частин:</p> <p>1.Інформаційні жанри - 2 семестр, обсяг 4,5 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).</p> <p>2.Аналітичні жанри - 3 семестр, обсяг 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).</p>
<b>Коротка анотація курсу</b>	<p>Дисципліну “Теорія і методика журналістської творчості: інформаційні та аналітичні жанри” розроблено таким чином, щоб надати студентам знання про інформаційні жанри журналістики, методи збору та обробки інформації, особливості проведення фактчекінгу, побудови ефективної комунікації з інтер’ююваним, оформлення та представлення інформації в медіа. Навчальна програма курсу спрямована на розвиток компетентностей критичного сприйняття інформації; дисципліна зорієнтовує слухачів в загальних основах журналістики думок, дає напрямок до написання основних аналітичних жанрів (проблемна замітка, коментар, блог, стаття, огляд та ін). В рамках дисципліни основним орієнтиром в засвоєнні суспільно значущої інформації є критичне мислення.</p>
<b>Мета та цілі курсу</b>	<p>Метою вивчення дисципліни є освоєння студентом комплексу знань для ефективної професійної діяльності, вмільої роботи у медіа та написання якісних медіаматеріалів.</p> <p>Цілі курсу – ознайомити та навчити студентів: методів збору та обробки інформації, проведення фактчекінгу, роботі з джерелами інформації, основних журналістських стандартів, створення інформаційних (новинних) матеріалів для різних типів медіа, навикам репортерської діяльності, правилам проведення інтерв’ю. Також цілі курсу - вироблення у слухачів готовності до критичного сприйняття інформації в мас-медіа; дати розуміння до вміння аналізувати об’ємні журналістські тексти в ЗМІ України та Європи; вивчення теоретичних засад аналітичної журналістики, напрацювання творчих навиків до написання конкретних аналітичних текстів для різних типів медіа, тощо.</p>
<b>Література для вивчення дисципліни</b>	<p>“Теорія і методика журналістської творчості: інформаційні та аналітичні жанри” (2 семестр 2024-2025 н.р.)</p>

Основна:

1. Вольфф Ф. Журналістика газет і журналів– К.: Академія Української Преси; Центр вільної преси., 2011. – 375 с.
2. Здоровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів, 2005. – 325 с.
3. Ів Аньєс. Підручник із журналістики. – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2013. – 544 с.
4. Сташен Б. Мобільна журналістика: практичний посібник / Сташен Б. ; пер. з нім. В. Климченка / за загал. ред. В. Іванова. – К. : Центр вільної преси, 2021. – 260 с.
5. Як можна протидіяти «фейковим новинам»? Аналіз. – Київ: Фонд Фрідріха Науманна за Свободу, Академія української преси, 2019 (<https://www.aup.com.ua/yak-mozhna-protidiyati-feykovim-novina/>)

Додаткова:

1. Гарачковська, О. Жанрові особливості інтерв'ю в сучасному інформаційному просторі. //Український інформаційний простір. – 2021. – 1 (7). – С. 86–93.
2. Діпфейк та дезінформація : практ. посіб. / Агнешка М. Вальорска; пер. з нім. В. Олійника – К. : Академія української преси ; Центр Вільної Преси, 2020. – 36 с. (<https://www.aup.com.ua/dipfeyk-ta-dezinformaciya-valorska-m/>)
3. Йоганнес Людвіг Інвестигативний пошук / Видання 3-є, перероблене / За загал. ред. В. Ф. Іванова, Пер. з нім. А. Баканов, В. Климченко. – Київ: Академія української преси, Центр вільної преси, 2017. – 266 с. (<https://www.aup.com.ua/yogannes-lyudvig-investigativniy-po/>)
4. Ла Рош, Вальтер фон. Вступ до практичної журналістики посібник / За загал. ред. В.Ф.Іванова та А.Коль. – К.: Академія Української преси, 2005. – 229 с.
5. Примбс Штефан Соціальні медіа для журналістів. Редакційна робота з Facebook, Twitter&Co / За загал. ред. В. Ф. Іванова, Пер. з нім. В. Климченко. – Київ: Академія української преси, Центр вільної преси, 2018. – 198 с. (<https://www.aup.com.ua/shtefan-primbs-socialni-media-dlya-zhur/>)

Інформаційні ресурси:

1. Сайт Національної Спілки журналістів України: <http://nsju.org/>
2. Сайт «Детектор медіа»: <https://detector.media/>
3. Сайт «Медіалаб»: <https://medialab.online/>
4. Сайт Комісії журналістської етики: <https://www.facebook.com/watch/cjeua/>

**2. «Теорія і методика журналістської творчості»**  
 («Теорія і методика журналістської творчості: інформаційні та аналітичні жанри»  
(3 семестр 2025-2026 н.р.)

Основна:

	<p>1. Здоровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів, 2005. – 325 с.</p> <p>2. Ів Аньєс. Підручник із журналістики. – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2013. – 544 с.</p> <p>3. Михайлин І. Журналістика як всевіт: вибрані медіадослідження / І. Л. Михайлин. — Х.: Прапор, 2008. – 512 с.</p> <p>4. Голуб О. Медіакомпас: путівник професійного журналіста. Практичний посібник / Інститут масової інформації. – Київ: ТОВ «Софія-А», 2016. – 184 с.</p> <p>5. K. Wolny-Zmorzycki, <i>Reportaŕ i artykuiwiralowy - dziuŕ!</i> «Odmodernizacji domediosfery : meandry transformacji w komunikowaniu : praceofiarowane dr. hab. Ryszardowi Filasowi». Instytut Dziennikarstwa, Mediów i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Jagiellockiego, Kraków 2020, s. 365-380.</p> <p style="text-align: center;">Додаткова:</p> <p>1. Решету́ха Т., Кушні́р О. Безпекові компетентності випускників спеціальності 061 журналістика у фокусі викликів російсько-української війни «Журналістика майбутнього»: виклики, тенденції, перспективи розвитку: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (Львів, 18–19 жовт. 2022 р.). Львів : Простір-М, 2022. - С. 38-39.</p> <p>2. Фолькер В. Журналістика газет і журналів / Пер. з нім. В. Климченко. – Вид. 2-е, перероб. – К.: Центр вільної преси, 2017. – 377 с.</p> <p>3. Szews, P. (2020). <i>Infografika w prasie i internecie</i>. Wydawnictwo Uniwersytetu Jydzkiego. 198 s.</p>
	<p>4. Toeplitz, Krzysztof. <i>Dokłady z dziedziny dziennikarstwa i komunikacji</i>. Lindhardt og Ringhof, 2022. URL: <a href="https://books.google.com.ua/books?hl=uk&amp;lr=&amp;id=UrRsEAAAQBAJ&amp;oi=fnd&amp;pg=PT3&amp;dq=Toeplitz,+K.+(2022).Dok%20C4%85d+prowadz%C4%85+nas+media.+&amp;ots=xMj-PAvzsg&amp;sig=9Z2Tj2Bkv8lF9VAtXkOhMk3WDaU&amp;redir_esc=y#v=onepage&amp;q=Toeplitz%20K.%20(2022).Dok%20C4%85d%20prowadz%C4%85%20nas%20media.&amp;f=false">https://books.google.com.ua/books?hl=uk&amp;lr=&amp;id=UrRsEAAAQBAJ&amp;oi=fnd&amp;pg=PT3&amp;dq=Toeplitz,+K.+(2022).Dok%20C4%85d+prowadz%C4%85+nas+media.+&amp;ots=xMj-PAvzsg&amp;sig=9Z2Tj2Bkv8lF9VAtXkOhMk3WDaU&amp;redir_esc=y#v=onepage&amp;q=Toeplitz%20K.%20(2022).Dok%20C4%85d%20prowadz%C4%85%20nas%20media.&amp;f=false</a></p>
	<p>5. 9 корисних сервісів для медіа. Відеоінструкції // Детектор медіа. 25.01.2022. URL: <a href="https://video.detector.media/special-projects/9-korysnykh-servisiv-dlya-media-videoinstrukcii-i70">https://video.detector.media/special-projects/9-korysnykh-servisiv-dlya-media-videoinstrukcii-i70</a></p>
	<p style="text-align: center;">Інформаційні ресурси</p> <p>1. Сайт Національної Спільноти журналістів України: <a href="http://nsju.org/">http://nsju.org/</a></p> <p>2. Сайт «Детектор медіа»: <a href="https://detector.media/">https://detector.media/</a></p> <p>3. Сайт «Медіалаб»: <a href="https://medialab.online/">https://medialab.online/</a></p>

<p><b>Обсяг курсу</b></p>	<p>Загальна кількість годин. З них: 288 аудиторних год. (128 год. лекцій, 180 год. лабораторних робіт) та 147 год. самостійної роботи.  Денне навчання:  2 семестр – Загальний обсяг 135 год. З них – 80 год. аудиторних занять (32 год. лекційні заняття, 48 год. лабораторні заняття) та 55 год. самостійної роботи.  3 семестр – Загальний обсяг 90 год. З них – 96 год. аудиторних занять (32 год. лекційні заняття, 32 год. лабораторні заняття) та 36 год. самостійної роботи.</p> <p>Заочне навчання: 90 год. аудиторних занять</p>
<p><b>Очікувані результати навчання</b></p>	<p>Дисципліна “Теорія і методика журналістської творчості: інформаційні та аналітичні жанри” передбачає формування професійної компетентності у сфері журналістики, яка передбачає застосування теоретичних основ журналістикознавства та методів. Дисципліна спрямована на вироблення у студентів наступних загальних компетентностей:</p> <p>ЗК01. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.  ЗК02. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.  ЗК03. Здатність бути критичним і самокритичним.  ЗК04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.  ЗК08. Здатність навчатися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>і спеціальних компетентностей:</p> <p>СК01. Здатність застосовувати знання зі сфери соціальних комунікацій у своїй професійній діяльності.  СК03. Здатність створювати медіапродукт.  СК08. Здатність орієнтуватись в інформаційних потоках і джерелах нових медій, а також формувати інформаційні бази в інтернет-просторі та керувати інформацією в різноманітних соціальних мережах.</p> <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен досягти таких <b>ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ</b> навчання:</p> <p>ПР02. Застосовувати знання зі сфери предметної спеціалізації для створення інформаційного продукту чи для проведення інформаційної акції  ПР06. Планувати свою діяльність та діяльність колективу з урахуванням цілей, обмежень та передбачуваних ризиків.  ПР11. Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою.</p>

	<p>ПР14. Генерувати інформаційний контент за заданою темою з використанням доступних, а також обов'язкових джерел інформації.</p> <p>ПР16. Планувати свою роботу та роботу колег, спрямовану як на генерування інформаційного контенту, так і створення медіапродукту, а також його промоцію.</p> <p>ПР22. Знати й використовувати у професійній діяльності головні законодавчі норми, національні і міжнародні стандарти та етичні кодекси в медійній сфері.</p>
<b>Ключові слова</b>	Інформаційні жанри, факт, фактчекінг, новина, інтерв'ю, репортаж, аналіз, аналітичні методи, аналітичні жанри, рубрика, текст, журналістика, журналіст, періодична преса, інтернет-видання, проблема, явище, тренд; медіа, тематика виступів ЗМІ, інформаційний простір України, політична журналістика.
<b>Формат курсу</b>	Очний, заочний
<b>Теми</b>	<b>Див. Схема курсу</b>
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	іспити в 2, 3 семестрах
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з таких навчальних дисциплін як «Організація роботи в медіа», «Вступ до журналістики», «Текст і комунікація», «Медіариторика», «Українська мова в ЗМІ за професійним спрямуванням», «Етично-правові норми»
<b>Навчальні методи та техніки під час викладання курсу</b>	Лекції, лабораторні, консультування, дискусії, навчальна гра, презентації, кейс-метод, елементи онлайн-навчання: робота з онлайн-дошкою на платформі Jamboard, Mentimeter.
<b>Необхідне обладнання</b>	комп'ютер, інтернет-мережа, мультимедійний проектор, диктофон, камера, ноутбук, мобільний телефон чи планшет.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Навчальна дисципліна оцінюється за 100 бальною шкалою (50 балів студент може набрати впродовж семестру і 50 балів на іспиті). Форма підсумкової звітності. Іспит у формі тестів. Максимальна кількість балів – 50.</p> <p><b>1. “Теорія і методика журналістської творчості: інформаційні та аналітичні жанри” (2 семестр 2024-2025 н.р.)</b></p> <p>Під час вивчення дисципліни застосовуються такі методи контролю знань студентів.</p> <p><b>Форми поточного контролю.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оцінювання усних виступів студентів на практичних заняттях (за участь в обговоренні теми студент може отримати 1 бал на кожному семінарському занятті – максимум 16 балів),</li> <li>- оцінювання індивідуальних письмових завдань: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ творча робота «День мого життя» (4 бали)</li> <li>▪ проведення фактчекінгу (3 бали)</li> <li>▪ написання заголовків та ліду (4 бали)</li> </ul> </li> </ul>

- написання новин (1 хронікальна та 2 розгорнуті) (6 балів)
- написання інтерв'ю (7 балів)
- репортаж (8 балів)
- оформлення портфоліо (2 бали)

Екзаменаційний тест – 50 балів.

**2.**“Теорія і методика журналістської творчості: інформаційні та аналітичні жанри” (3 семестр 2025-2026 н.р.)

Бали нараховуються за наступним співвідношенням:

15 балів – усні відповіді на лабораторних заняттях та участь у дискусіях;

25 балів – за написання п'яти творчих робіт у формі аналітичних жанрів;

**Форма поточної звітності.** Контрольна робота в кінці семестру для закріплення теоретичного матеріалу дисципліни – 10 балів.

**Форма підсумкової звітності.** Іспит у формі тестів. Максимальна кількість балів – 50.

**Письмові роботи:** Студенти окремо пишуть 5 творчих робіт у формі аналітичних жанрів, кожна з яких оцінюється в 5 балів.

**Академічна доброчесність** є обов'язковою умовою зарахування завдань. Відсутність посилань на використані джерела, будь-яке фабрикування, джерел, плагіат будь-якої частини тексту є проявом академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Оцінюванню підлягають лише оригінальні дослідженнями. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

**Відвідування занять** є важливою складовою навчання. Слухачі в обов'язковому порядку повинні інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Студенти зобов'язані дотримуватися усіх термінів, що визначені для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених цією дисципліною.

**Література.** Усю літературу для забезпечення вивчення дисципліни студенти опрацьовують самостійно. Заохочується до використання також й інша література та джерела, яких немає у переліку рекомендованих.

**Політика виставлення балів.** Враховуються бали, набрані за написані творчі завдання у формі інформаційних, аналітичних жанрів; за виконання контрольних робіт, інших форм поточної звітності; за самостійну роботу та бали підсумкового тестування на іспитах. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час лабораторного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття, якщо це не пов'язано з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання та ін.

	<b>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</b>
<b>Питання на іспит</b>	<p>1. “Теорія і методика журналістської творчості: інформаційні та аналітичні жанри” (2 семестр 2024-2025 н.р.)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Методи збору інформації в журналістиці.</li> <li>2.Що таке факт?</li> <li>3.Основні правила написання лідів та заголовків.</li> <li>4.Які основні визначальні елементи новини ви можете назвати?</li> <li>5.Принцип «оберненої піраміди»</li> <li>6.Жанрові особливості та різновиди репортажів</li> <li>7.Які форми оповіді можливі при плануванні композиції репортажу?</li> <li>8.Яку структурну будову має інтерв'ю?</li> <li>9.Чим відрізняється інтерв'ю як жанр від методу з такою ж назвою?</li> <li>10.Які складові «золотого трикутника» в інтерв'ю?</li> </ol> <p>2. “Теорія і методика журналістської творчості: інформаційні та аналітичні жанри” (3 семестр 2025-2026 н.р.)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поняття «аналізу». Вимоги до журналіста-аналітика.</li> <li>2.Основні проблеми інформаційного простору згідно з інтерв'ю з Юлією Мостовою (див. допоміжна л-ра).</li> <li>3. Змістовно-логічна група методів аналітичної журналістики (індуктивний, дедуктивний, гіпотетичний, історичний): застосування на практиці</li> <li>4.Жанр «репортаж» за Івом Аньєсом. Методика його підготовки.</li> <li>5.Види коментарів за Вальтером фон ля Рошом.</li> <li>6. Передова (редакційна стаття): приводи і мета для написання.</li> <li>7. Особливість загальнодослідницької статті.</li> <li>8. Особливість практично-аналітичної статті.</li> <li>9. З історії жанру «огляд». Цілі і предмет жанру «огляд».</li> <li>10. Основні завдання моніторингу в журналістиці.</li> </ol>
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано після завершення курсу.

### Схема курсу

*“Теорія і методика журналістської творчості: інформаційні та аналітичні жанри”  
(2 семестр 2024-2025 н.р.)*

Ти ж.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) * *лекція, самостійна,	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год.	Термін виконання

		дискусія, групова робота)			
<b>Змістовий модуль 1. Інформаційна журналістика: методи роботи</b>					
1 ти жд ень	<b>Тема 1. Жанри новинної журналістики: загальна характеристика</b>  1. Поняття жанру в журналістиці? 2. Відмінність між поняттями жанр та форма. 3. Критерії поділу журналістських творів на жанри. 4. Основні жанри новинної журналістики.	Лекція / Лабораторні заняття 2 год./2 год	1. Вольфф Ф. Журналістика газет і журналів – К.: Академія Української Преси; Центр вільної преси., 2011. – 375 с. 2. Здоровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів, 2005. – 325 с. 3. Ів Аньєс. Підручник із журналістики. – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2013. – 544 с. 4. Ла Рош, Вальтер фон. Вступ до практичної журналістики посібник / За загал. ред. В.Ф.Іванова та А.Коль. – К.: Академія Української преси, 2005. – 229 с.	Аналіз медіа наявність різноманітності жанрів. (3 год. самостійної роботи)	тижден ь
2 ти жд ень	<b>Тема 2. Феномен цікавого в журналістиці.</b>  1. У чому суть феномену цікавого в журналістиці? 2. Які різновиди цікавості ви можете назвати? 3. Які способи зацікавлення аудиторії використовують ЗМІ? 4. Сенсаційність у журналістиці. 5. Правило наближення інтересів.	Лекція / Лабораторні заняття 2 год./4 год	1. Вольфф Ф. Журналістика газет і журналів – К.: Академія Української Преси; Центр вільної преси., 2011. – 375 с. 2. Здоровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів, 2005. – 325 с. 3. Ів Аньєс. Підручник із журналістики. – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2013. – 544 с. 4. Ла Рош, Вальтер фон. Вступ до практичної журналістики посібник / За загал. ред. В.Ф.Іванова та А.Коль. – К.: Академія Української преси, 2005. – 229 с.	Аналіз медіа на тематичну різноманітність. (3 год. самостійної роботи)	тижден ь
3 ти жд ень	<b>Тема 3. Методи збору інформації в журналістиці</b>  1. Інтерв'ю як метод збору інформації. 2. Вивчення документів для написання журналістського матеріалу. 3. Метод спостереження у журналістиці. 4. Журналіст міняє професію або метод маски. 5. Опитування. 6. Пошук та аналіз інформації у державних реєстрах. 1. Робота з відкритими базами даних	Лекція / Лабораторні заняття 2 год./2 год	1. Вольфф Ф. Журналістика газет і журналів – К.: Академія Української Преси; Центр вільної преси., 2011. – 375 с. 2. Здоровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів, 2005. – 325 с. 3. Ів Аньєс. Підручник із журналістики. – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2013. – 544 с. 4. Ла Рош, Вальтер фон. Вступ до практичної журналістики посібник / За загал. ред. В.Ф.Іванова та А.Коль. – К.: Академія Української преси, 2005. – 229 с.	Творча робота «День мого життя» (6 год. самостійної роботи)	тижден ь
4 ти же нь	<b>Тема 4. Стандарти інформаційної журналістики.</b>  1. Стандарти інформаційної	Лекція / Лабораторні заняття	1. Здоровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів, 2005. – 325 с. 2. Ів Аньєс. Підручник із журналістики. – К.: Видавничий	Проведення фактчекінгу журналістських матеріалів.	тижден ь

	<p>журналістики.</p> <p>2.Що передбачає стандарт повноти або вичерпаності інформації?</p> <p>3.Чому у журналістському матеріалі потрібно відокремлювати факти від коментарів та оцінок журналіста?</p> <p>4.Що таке джерело інформації?</p> <p>5.Чому у журналістському матеріалі думки опонентів потрібно подавати збалансовано? 6.Що таке факт?</p> <p>7.Що таке фейк?</p> <p>8.Як потрібно перевірити інформацію?</p>	2год./4 год	<p>дім «Києво-Могилянська академія», 2013. – 544 с.</p> <p>3.Як можна протидіяти «фейковим новинам»? Аналіз. – Київ: Фонд Фрідріха Науманна за Свободу, Академія української преси, 2019 (<a href="https://www.aup.com.ua/yak-mozhna-protidiyati-feykovim-novina/">https://www.aup.com.ua/yak-mozhna-protidiyati-feykovim-novina/</a>)</p> <p>4.Прімбс Штефан Соціальні медіа для журналістів. Редакційна робота з Facebook, Twitter&amp;Co / За загал. ред. В. Ф. Іванова, Пер. з нім. В. Климченко. – Київ: Академія української преси, Центр вільної преси, 2018. – 198 с. (<a href="https://www.aup.com.ua/shtefan-primbs-socialni-media-dlya-zhur/">https://www.aup.com.ua/shtefan-primbs-socialni-media-dlya-zhur/</a>)</p> <p>5.Діпфейк та дезінформація : практ. посіб. / Агнешка М. Вальорска; пер. з нім. В. Олійника – К. : Академія української преси ; Центр Вільної Преси, 2020. – 36 с. (<a href="https://www.aup.com.ua/dipfeyk-ta-dezinformaciya-valorska-m/">https://www.aup.com.ua/dipfeyk-ta-dezinformaciya-valorska-m/</a>)</p>	<p>Перегляд відео «Журналістика проти фейків: місія здійсненна?» (<a href="https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&amp;v=984604122361831">https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&amp;v=984604122361831</a>)</p> <p>Перегляд відео «Як будуть створюватися фейкові новини?» (<a href="https://www.facebook.com/watch/?v=1770266163007673">https://www.facebook.com/watch/?v=1770266163007673</a>)</p> <p>(4 год.самостійної роботи)</p>	
5 ти жд ень	<p><b>Тема 5.</b> <i>Природа та особливості журналістської творчості</i></p> <p>1.Що визначає професіоналізм журналіста?</p> <p>2.Основні ознаки журналістського твору.</p> <p>3. Основні потоки журналістської інформації?</p> <p>4.Чому подієва інформація є «хлібом насущим журналістики»?</p> <p>5.Чим відрізняється публіцистика від науково-просвітницької та ділової інформації?</p>	Лекція / Лабораторні заняття  2год./2 год	<p>1. Вольфф Ф. Журналістика газет і журналів – К.: Академія Української Преси; Центр вільної преси., 2011. – 375 с.</p> <p>2. Здоровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів, 2005. – 325 с.</p> <p>3. Ів Аньєс. Підручник із журналістики. – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2013. – 544 с.</p> <p>4. Ла Рош, Вальтер фон. Вступ до практичної журналістики посібник / За загал. ред. В.Ф.Іванова та А.Коль. – К.: Академія Української преси, 2005. – 229 с.</p>	<p>Перегляд відео «Як зберегти якісну журналістику для суспільства?» (<a href="https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&amp;v=244791237718244">https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&amp;v=244791237718244</a>)</p> <p>(4 год. самостійної роботи)</p>	тижден ь
<b>Змістовий модуль 2. Інформаційна журналістика: жанрова палітра</b>					
6-7 ти жні	<p><b>Тема 6.</b> <i>«Сильні позиції» журналістського тексту: заголовок, підзаголовок, лід, кульмінація, кода</i></p> <p>1.Типи заголовків.</p> <p>2.Основні функції заголовків</p> <p>3.Різновиди ліду.</p> <p>4.Основні правила написання лідів.</p> <p>5.Чому поганим заголовком можна «вбити» гарний матеріал?</p> <p>6.Чи обов'язкова наявність у матеріалах інформаційних жанрів врізки, ліду та підзаголовка?</p>	Лекція / Лабораторні заняття 4 год./6 год	<p>1. Вольфф Ф. Журналістика газет і журналів – К.: Академія Української Преси; Центр вільної преси., 2011. – 375 с.</p> <p>2. Здоровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів, 2005. – 325 с.</p> <p>3. Ів Аньєс. Підручник із журналістики. – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2013. – 544 с.</p> <p>4. Сташен Б. Мобільна журналістика: практичний посібник / Сташен Б. ; пер. з нім. В. Климченка / за загал.</p>	<p>Написання заголовків та ліду (6 год. самостійної роботи)</p>	тижден ь

			ред. В. Іванова. – К. : Центр вільної преси, 2021. – 260 с.		
8-9 ти жні	<b>Тема 7.</b> <i>Жанрові особливості та різновиди новин (заміток). Методика написання новинних текстів.</i> 1.Новинна журналістика. 2.Основні вимоги до написання новин (заміток). 3.Що таке принцип «оберненої піраміди»? 4.Різновиди інформаційних повідомлень. 5.Відмінність між «м'якими» та твердими замітками?	Лекції / Лабораторні заняття 4год./6 год	1. Вольфф Ф. Журналістика газет і журналів – К.: Академія Української Преси; Центр вільної преси., 2011. – 375 с. 2. Здоровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів, 2005. – 325 с. 3. Ів Аньєс. Підручник із журналістики. – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2013. – 544 с. 4. Сташен Б. Мобільна журналістика: практичний посібник / Сташен Б. ; пер. з нім. В. Климченка / за загал. ред. В. Іванова. – К. : Центр вільної преси, 2021. – 260 с.	Написання новин (1 хронікальна та 2 розгорнуті) (6 год. самостійної роботи)	2 тижні
10-12 ти жні	<b>Тема 8.</b> <i>Жанрові особливості та різновиди репортажів. Методика написання репортажів.</i> 1.Особливості написання репортажів. 2.Різновиди репортажів. 3.Правило "5W" в репортажистіці. 4.Подієвий репортаж. 5.Рольовий репортаж. 6.Фічер і його особливості. 7. Планування та підготовка до воєнного репортажу. Вибір теми та пошук героїв. 8.Особливості роботи «в полі». 9..Що допомагає журналісту викликати у читача ефект присутності?	Лекції / Лабораторні заняття бгод./8 год	1. Вольфф Ф. Журналістика газет і журналів – К.: Академія Української Преси; Центр вільної преси., 2011. – 375 с. 2. Здоровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів, 2005. – 325 с. 3. Ів Аньєс. Підручник із журналістики. – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2013. – 544 с. 4. Сташен Б. Мобільна журналістика: практичний посібник / Сташен Б. ; пер. з нім. В. Климченка / за загал. ред. В. Іванова. – К. : Центр вільної преси, 2021. – 260 с.	Написання репортажу. Перегляд відео «Репортаж: король серед жанрів журналістики. Як зробити аудиторію свідками реальних подій?» ( <a href="https://www.facebook.com/cjeua/videos/383303136670172/">https://www.facebook.com/cjeua/videos/383303136670172/</a> ) (9 год. самостійної роботи)	3 тижні
13-15 ти жні	<b>Тема 9.</b> <i>Жанрові особливості та різновиди інтерв'ю. Методика написання інтерв'ю.</i> 1.Етапи підготовки до інтерв'ю. 2.«Золотий трикутник» та його складові. 3.Формування запитань. 4.Імпровізація в інтерв'ю? 5.Про що не можна говорити в інтерв'ю. 6. Інтерв'ю, пов'язані з викриттям воєнних злочинів	Лекції / Лабораторні заняття бгод./8 год	1.Вольфф Ф. Журналістика газет і журналів – К.: Академія Української Преси; Центр вільної преси., 2011. – 375 с. 2.Здоровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів, 2005. – 325 с. 3.Ів Аньєс. Підручник із журналістики. – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2013. – 544 с. 4.Сташен Б. Мобільна журналістика: практичний посібник / Сташен Б. ; пер. з нім. В. Климченка / за загал. ред. В. Іванова. – К. : Центр вільної преси, 2021. – 260 с.	Написання інтерв'ю  Перегляд відео «Інтерв'ю: мистецтво ставити правильні запитання та отримувати змістовні відповіді» ( <a href="https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&amp;v=2928506690796131">https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&amp;v=2928506690796131</a> ) (9 год. самостійної роботи)	3 тижні

			5. Гарачковська, О. Жанрові особливості інтерв'ю в сучасному інформаційному просторі. //Український інформаційний простір. – 2021. – 1 (7). – С. 86–93.		
16 ти жні	<b>Тема 10. Портфоліо журналіста</b>  1.Складники журналістської майстерності. 2. Секрети успіху. 3. Журналіст й аудиторія.	Лекція / Лабораторні заняття 2год./4 год	1.Вольф Ф. Журналістика газет і журналів – К.: Академія Української Преси; Центр вільної преси., 2011. – 375 с. 2.Здоровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів, 2005. – 325 с. 3.Ів Аньєс. Підручник із журналістики. – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2013. – 544 с.	Формування журналістського портфоліо (5 год. самостійної роботи)	тижден ь



5-6 тижні (12 год.)	<p><i>Тема 5.</i> Коментар – короткий аналітичний жанр</p> <p>1. Проблемна замітка - найкоротший текст “журналістики думок”.</p> <p>2. Структура коментаря.</p> <p>3. Методика підготовки коментаря.</p> <p><i>Тема 6.</i> Відкритий лист як метод і жанр</p> <p>1. Перші праобразы жанру «лист».</p> <p>2. Жанрові особливості «листа».</p> <p>3. Обговорення проблемних заміток.</p>	Лекції ( 6 год) / Лабораторні заняття ( 6 год.)	<p>1. Ів Аньєс. Підручник із журналістики. – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2013. – 544 с.</p> <p>2. Голуб О. Медіакомпас: путівник професійного журналіста. Практичний посібник / Інститут масової інформації. – Київ: ТОВ “Софія-А”, 2016. – 184 с.</p> <p>3. Михайлин І. Журналістика як всесвіт: вибрані медіадослідження / І. Л. Михайлин. — Х.: Прапор, 2008. – 512 с.</p>	<p>Розгляд способів коментування (досвід практиків) і типів коментарів в медіа (на прикладі публікацій)</p> <p>Засвоєння структури відкритого листа у формі публічних звернень.</p> <p>(3 год)</p>	2 тижні
7-8 тижні (12 год.)	<p><i>Тема 7.</i> Оглядовий метод і його жанрові форми.</p> <p>1. Історія огляду</p> <p>2. Особливості жанру «огляд».</p> <p>3. Піджанри: огляд преси.</p> <p><i>Тема 8.</i> Особливості огляду медіа і моніторингу</p> <p>1. Історія огляду медіа</p> <p>2. Типи огляду медіа</p> <p>3. Застосування моніторингу у журналістиці</p>	Лекції ( 6 год) / Лабораторні заняття ( 6 год.)	<p>1. Ів Аньєс. Підручник із журналістики. – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2013. – 544 с.</p> <p>2. Голуб О. Медіакомпас: путівник професійного журналіста. Практичний посібник / Інститут масової інформації. – Київ: ТОВ “Софія-А”, 2016. – 184 с.</p> <p>3. Szews, P. (2020). <i>Infografika w prasie i internecie</i>. Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego. 198 s.</p>	<p>Написання коментаря.</p> <p>Засвоєння огляду як жанру.</p> <p>Розгляд методики підготовки огляду преси (на прикладі публікацій за вибором). Розгляд різних видів моніторингу</p> <p>(3 год)</p>	2 тижні
<b>Змістовий модуль 2. Основні аналітичні жанри: методика підготовки</b>					
9-10 тижні (12 год.)	<p><i>Тема 9.</i> Жанр «стаття»: теоретичні засади і методика підготовки</p> <p>1. Визначення статті.</p> <p>2. Методика підготовки статті.</p> <p>3. Обговорення коментарів – творчих робіт.</p> <p><i>Тема 10.</i> Види статті та їх характеристика</p> <p>1. Аргументація в жанрі «стаття».</p> <p>2. Основні групи аналітичних статей: загальнодослідницька, практично-аналітична та полемічна.</p> <p>3. Обговорення огляду преси – творчої роботи.</p>	Лекції ( 6 год) / Лабораторні заняття ( 6 год.)	<p>1. Здоровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів, 2005. – 325 с.</p> <p>2. Ів Аньєс. Підручник із журналістики. – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2013. – 544 с.</p> <p>3. K. Wolny-Zmorzycki, <i>Reporta i artykuiwiralowy - dzisiaj!</i> «Odmernizacijdomediosfery : meandrytransformacji w komunikowaniu : praceofiarowanedr. hab. RyszardowiFilasowi». InstytutDziennikarstwa, Mediyw i KomunikacjiSpoiecznejUniwersytetuJagiellockiego, Krakow 2020, s. 365-380.</p>	<p>Написання огляду преси. Засвоєння підготовки статті (за матеріалами журналістів-практиків). Аналіз практично-аналітичної статті – публікація на вибір</p> <p>(3 год)</p>	2 тижні

11-12 тижні (12 год.)	<p><i>Тема 11.</i> Журналістське розслідування: історія, структура, типи, методика роботи</p> <p>1.З історії розслідувальних жанрів в Європі.</p> <p>2.Етапи підготовки журналістського розслідування.</p> <p>3.Основні типи журналістського розслідування.</p>	Лекції ( 6 год) / Лабораторні заняття ( 6 год.)	<p>1. Здоровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів, 2005. – 325 с.</p> <p>2. Фолькер В. Журналістика газет і журналів / Пер. з нім. В. Климченко. – Вид. 2-е, перероб. – К.: Центр вільної преси, 2017. – 377 с.</p> <p>3. Голуб О. Медіакомпас: путівник професійного журналіста. Практичний посібник / Інститут масової інформації. – Київ: ТОВ “Софія-А”, 2016. – 184 с.</p> <p>4. Szews, P. (2020). <i>Infografika w prasie i internecie</i>. WydawnictwoUniwersytetu Jydzkiego.198 s</p>	Написання статті. Засвоєння методики підготовки журналістського розслідування. Розгляд розслідування на сайті «Тексти» (3 год)	2 тижні
13 - 14 тижні (12 год.)	<p><i>Тема 12.</i> Критичні методи. Жанр «рецензія»: історія, види, методика підготовки.</p> <p>1.Література і публіцистика у взаємозв'язку із критикою.</p> <p>2.3 історії рецензування в медіа. 3.Основні види рецензій та методика їх підготовки.</p> <p>3. Обговорення статті – творчої роботи.</p>	Лекції ( 6 год) / Лабораторні заняття (6 год.)	<p>1. Ів Аньєс. Підручник із журналістики. – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2013. – 544 с.</p> <p>2. Михайлин І. Журналістика як всесвіт: вибрані медіадослідження / І. Л. Михайлин. — Х.: Прапор, 2008. – 512 с.</p> <p>3. Здоровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів, 2005. – 325 с.</p>	Засвоєння методики написання рецензії у пресі та інтернет-виданнях. Написання аналізу на рецензію з інтернет-видання «Читомо» (3 год)	2 тижні
15-16 тижні (12 год.)	<p><i>Тема 13.</i> Жанр «портрет» на межі між аналітикою і художньою публіцистикою</p> <p>1.3 історії жанру у французькій періодиці</p> <p>2.Портретистика в якісній пресі незалежної України</p> <p>3.Образи і постаті в медійних текстах 4.Обговорення статті – творчої роботи.</p> <p><i>Тема 14.</i> Особливості роботи журналіста-аналітика в часі новітньої російсько-української війни</p> <p>1.Основні риси журналіста-аналітика</p> <p>2.Інструменти роботи з інформацією та джерелами під час війни.</p> <p>3.Методика підготовки аналітичних текстів на воєнну тематику.</p>	Лекції ( 6 год) / Лабораторні заняття ( 6 год.)	<p>1. Voronova M, M. Soulandwordintensity...(Literatu reportraitgenremeditation). <i>Образ</i>, 2015, 2: 1621-1621.</p> <p>2. Воронова, М. (2011). Феноменологічний зміст публіцистичного портрета. <i>Образ</i>, 11-19.</p> <p>3. Решетуха Т., Кушнір О. Безпекові компетентності випускників спеціальності 061 журналістика у фокусі викликів російсько-української війни Журналістика майбутнього: в иклики, тенденції, перспективи розвитку: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (Львів, 18–19 жовт. 2022 р.). Львів : Простір-М, 2022. - С. 38-39.</p>	Розгляд видів портрету в друкованих медіа й інтернет-виданнях (на вибір студента). Засвоєння методів збору інформації для «журналістики думок» в умовах воєнного стану (3 год)	2 тижні

	4. Обговорення письмового аналізу рецензії – творчої роботи				
--	---	--	--	--	--

**СИЛАБУС КУРСУ**  
**«ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА ЖУРНАЛІСТСЬКОЇ ТВОРЧОСТІ:**  
**ІНФОРМАЦІЙНІ ТА АНАЛІТИЧНІ ЖАНРИ»**  
**2024-2026 навчальних років**

<b>Назва курсу</b>	Теорія і методика журналістської творчості: інформаційні та аналітичні жанри
<b>Адреса викладання курсу</b>	Вул. Генерала Чупринки, 49, Львів
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет журналістики, кафедра теорії і практики журналістики
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	Галузь знань – 06 Журналістика, Спеціальність – 061 Журналістика

<p><b>Викладачі курсу</b></p>	<p><i>Лекції:</i> Войтович Наталія Олегівна, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент кафедри теорії і практики журналістики; Лозинський Мар'ян Володимирович, кандидат історичних наук, доцент кафедри теорії і практики журналістики.</p> <p><i>Лабораторні:</i> Войтович Наталія Олегівна, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент кафедри теорії і практики журналістики, Бердак Христина Михайлівна, асистент кафедри теорії і практики журналістики, Війтович Тетяна Якимівна, асистент кафедри теорії і практики журналістики, Імбіровська-Сиваківська Лілія Анатоліївна, асистент кафедри теорії і практики журналістики, Маєвський Орест Богданович, асистент кафедри теорії і практики журналістики, Табінська Ірина Романівна, асистент кафедри теорії і практики журналістики, Сікорська Діана Дмитрівна, асистент кафедри теорії і практики журналістики</p> <p>«Теорія і методика журналістської творчості» (Аналітичні жанри журналістики) <i>Лекції:</i> Дмитровський Зенон Євгенович, кандидат філологічних наук, доцент кафедри теорії і практики журналістики, Скленар Ігор Михайлович, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент кафедри теорії і практики журналістики</p> <p><i>Лабораторні:</i> Шайда Наталія Костянтинівна, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент кафедри теорії і практики журналістики; Бердак Христина Михайлівна, асистент кафедри теорії і практики журналістики; Маєвський Орест Богданович, асистент кафедри теорії і практики журналістики; Табінська Ірина Романівна, асистент кафедри теорії і практики журналістики; Війтович Тетяна Якимівна, асистент кафедри теорії і практики журналістики, Сиваківський Ярослав Петрович, асистент кафедри теорії і практики журналістики, Імбіровська-Сиваківська Лілія Анатоліївна, асистент кафедри теорії і практики журналістики.</p>
-------------------------------	---

<p><b>Контактна інформація викладачів</b></p>	<p>Дмитровський Зенон Євгенович: <a href="mailto:Zenon.Dmytrovskyy@lnu.edu.ua">Zenon.Dmytrovskyy@lnu.edu.ua</a>  Скленар Ігор Михайлович: <a href="mailto:igor.sklenar@lnu.edu.ua">igor.sklenar@lnu.edu.ua</a>  Войтович Наталія Олегівна: <a href="mailto:nataliya.voytovych@lnu.edu.ua">nataliya.voytovych@lnu.edu.ua</a>  Шайда Наталія Костянтинівна: <a href="mailto:nataliia.shaida@lnu.edu.ua">nataliia.shaida@lnu.edu.ua</a>  Бердак Христина Михайлівна: <a href="mailto:Khrystyna.Berdak@lnu.edu.ua">Khrystyna.Berdak@lnu.edu.ua</a>  Війтович Тетяна Якимівна: <a href="mailto:tetyana.viytovych@lnu.edu.ua">tetyana.viytovych@lnu.edu.ua</a>  Імбіровська-Сиваківська Лілія Анатоліївна: <a href="mailto:lilii.imbirovskasyvakivska@lnu.edu.ua">lilii.imbirovskasyvakivska@lnu.edu.ua</a>  Сиваківський Ярослав Петрович: <a href="mailto:yaroslav.syvakiivskyy@lnu.edu.ua">yaroslav.syvakiivskyy@lnu.edu.ua</a>  Табінська Ірина Романівна: <a href="mailto:iryna.tabinska@lnu.edu.ua">iryna.tabinska@lnu.edu.ua</a>  Маєвський Орест Богданович: <a href="mailto:orest.mayevskii@lnu.edu.ua">orest.mayevskii@lnu.edu.ua</a>  Сікорська Діана Дмитрівна: <a href="mailto:Diana.Sikorska@lnu.edu.ua">Diana.Sikorska@lnu.edu.ua</a></p> <p>м. Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, каб. 202</p>
---	--

<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	Консультації відбуваються у день проведення лекцій/практичних занять, а також за попередньою домовленістю. Також можливі онлайн консультації через Skype або подібні ресурси.
<b>Сторінка курсу</b>	
<b>Інформація про курс</b>	<p>Дисципліна “Теорія і методика журналістської творчості: інформаційні та аналітичні жанри” є нормативною дисципліною з спеціальності 061 Журналістика для освітньо-професійної програми “Журналістика”, яка викладається в 2 і 3 семестрах в обсязі 8,5 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS) і складається з наступних частин:</p> <p>1.Інформаційні жанри - 2 семестр, обсяг 4,5 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).</p> <p>2.Аналітичні жанри - 3 семестр, обсяг 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).</p>
<b>Коротка анотація курсу</b>	<p>Дисципліну “Теорія і методика журналістської творчості: інформаційні та аналітичні жанри” розроблено таким чином, щоб надати студентам знання про інформаційні жанри журналістики, методи збору та обробки інформації, особливості проведення фактчекінгу, побудови ефективної комунікації з інтер’юйованим, оформлення та представлення інформації в медіа. Навчальна програма курсу спрямована на розвиток компетентностей критичного сприйняття інформації; дисципліна зорієнтовує слухачів в загальних основах журналістики думок, дає напрямок до написання основних аналітичних жанрів (проблемна замітка, коментар, блог, стаття, огляд та ін). В рамках дисципліни основним орієнтиром в засвоєнні суспільно значущої інформації є критичне мислення.</p>
<b>Мета та цілі курсу</b>	<p>Метою вивчення дисципліни є освоєння студентом комплексу знань для ефективної професійної діяльності, вмілої роботи у медіа та написання якісних медіаматеріалів.</p> <p>Цілі курсу – ознайомити та навчити студентів: методів збору та обробки інформації, проведення фактчекінгу, роботі з джерелами інформації, основних журналістських стандартів, створення інформаційних (новинних) матеріалів для різних типів медіа, навикам репортерської діяльності, правилам проведення інтерв’ю. Також цілі курсу - вироблення у слухачів готовності до критичного сприйняття інформації в мас-медіа; дати розуміння до вміння аналізувати об’ємні журналістські тексти в ЗМІ України та Європи; вивчення теоретичних засад аналітичної журналістики, напрацювання творчих навиків до написання конкретних аналітичних текстів для різних типів медіа, тощо.</p>
<b>Література для вивчення дисципліни</b>	<p>“Теорія і методика журналістської творчості: інформаційні та аналітичні жанри” (2 семестр 2024-2025 н.р.)</p>

Основна:

1. Вольфф Ф. Журналістика газет і журналів– К.: Академія Української Преси; Центр вільної преси., 2011. – 375 с.
2. Здоровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів, 2005. – 325 с.
3. Ів Аньєс. Підручник із журналістики. – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2013. – 544 с.
4. Сташен Б. Мобільна журналістика: практичний посібник / Сташен Б. ; пер. з нім. В. Климченка / за загал. ред. В. Іванова. – К. : Центр вільної преси, 2021. – 260 с.
5. Як можна протидіяти «фейковим новинам»? Аналіз. – Київ: Фонд Фрідріха Науманна за Свободу, Академія української преси, 2019 (<https://www.aup.com.ua/yak-mozhna-protidiyati-feykovim-novina/>)

Додаткова:

1. Гарачковська, О. Жанрові особливості інтерв'ю в сучасному інформаційному просторі. //Український інформаційний простір. – 2021. – 1 (7). – С. 86–93.
2. Діпфейк та дезінформація : практ. посіб. / Агнешка М. Вальорска; пер. з нім. В. Олійника – К. : Академія української преси ; Центр Вільної Преси, 2020. – 36 с. (<https://www.aup.com.ua/dipfeyk-ta-dezinformaciya-valorska-m/>)
3. Йоганнес Людвіг Інвестигативний пошук / Видання 3-є, перероблене / За загал. ред. В. Ф. Іванова, Пер. з нім. А. Баканов, В. Климченко. – Київ: Академія української преси, Центр вільної преси, 2017. – 266 с. (<https://www.aup.com.ua/yogannes-lyudvig-investigativniy-po/>)
4. Ла Рош, Вальтер фон. Вступ до практичної журналістики посібник / За загал. ред. В.Ф.Іванова та А.Коль. – К.: Академія Української преси, 2005. – 229 с.
5. Примбс Штефан Соціальні медіа для журналістів. Редакційна робота з Facebook, Twitter&Co / За загал. ред. В. Ф. Іванова, Пер. з нім. В. Климченко. – Київ: Академія української преси, Центр вільної преси, 2018. – 198 с. (<https://www.aup.com.ua/shtefan-primbs-socialni-media-dlya-zhur/>)

Інформаційні ресурси:

1. Сайт Національної Спілки журналістів України: <http://nsju.org/>
2. Сайт «Детектор медіа»: <https://detector.media/>
3. Сайт «Медіалаб»: <https://medialab.online/>
4. Сайт Комісії журналістської етики: <https://www.facebook.com/watch/cjeua/>

**2. «Теорія і методика журналістської творчості»**  
 («Теорія і методика журналістської творчості: інформаційні та аналітичні жанри»  
(3 семестр 2025-2026 н.р.)

Основна:

	<p>1. Здоровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів, 2005. – 325 с.</p> <p>2. Ів Аньєс. Підручник із журналістики. – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2013. – 544 с.</p> <p>3. Михайлин І. Журналістика як всевіт: вибрані медіадослідження / І. Л. Михайлин. — Х.: Прапор, 2008. – 512 с.</p> <p>4. Голуб О. Медіакомпас: путівник професійного журналіста. Практичний посібник / Інститут масової інформації. – Київ: ТОВ «Софія-А», 2016. – 184 с.</p> <p>5. K. Wolny-Zmorzycki, <i>Reportaŕ i artykuiwiralowy - dziuŕ!</i> «Odmodernizacji domediosfery : meandry transformacji w komunikowaniu : praceofiarowane dr. hab. Ryszardowi Filasowi». Instytut Dziennikarstwa, Mediów i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Jagiellockiego, Kraków 2020, s. 365-380.</p> <p style="text-align: center;">Додаткова:</p> <p>1. Решету́ха Т., Кушні́р О. Безпекові компетентності випускників спеціальності 061 журналістика у фокусі викликів російсько-української війни «Журналістика майбутнього»: виклики, тенденції, перспективи розвитку: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (Львів, 18–19 жовт. 2022 р.). Львів : Простір-М, 2022. - С. 38-39.</p> <p>2. Фолькер В. Журналістика газет і журналів / Пер. з нім. В. Климченко. – Вид. 2-е, перероб. – К.: Центр вільної преси, 2017. – 377 с.</p> <p>3. Szews, P. (2020). <i>Infografika w prasie i internecie</i>. Wydawnictwo Uniwersytetu Jydzkiego. 198 s.</p>
	<p>4. Toeplitz, Krzysztof. <i>DokŁd prowadzŁ nas media</i>. Lindhardt og Ringhof, 2022. URL: <a href="https://books.google.com.ua/books?hl=uk&amp;lr=&amp;id=UrRsEAAAQBAJ&amp;oi=fnd&amp;pg=PT3&amp;dq=Toeplitz,+K.+(2022).Dok%20C4%85d+prowadz%C4%85+nas+media.+&amp;ots=xMj-PAvzsg&amp;sig=9Z2Tj2Bkv8lF9VAtXkOhMk3WDaU&amp;redir_esc=y#v=onepage&amp;q=Toeplitz%20K.%20(2022).Dok%20C4%85d%20prowadz%C4%85%20nas%20media.&amp;f=false">https://books.google.com.ua/books?hl=uk&amp;lr=&amp;id=UrRsEAAAQBAJ&amp;oi=fnd&amp;pg=PT3&amp;dq=Toeplitz,+K.+(2022).Dok%20C4%85d+prowadz%C4%85+nas+media.+&amp;ots=xMj-PAvzsg&amp;sig=9Z2Tj2Bkv8lF9VAtXkOhMk3WDaU&amp;redir_esc=y#v=onepage&amp;q=Toeplitz%20K.%20(2022).Dok%20C4%85d%20prowadz%C4%85%20nas%20media.&amp;f=false</a></p>
	<p>5. 9 корисних сервісів для медіа. Відеоінструкції // Детектор медіа. 25.01.2022. URL: <a href="https://video.detector.media/special-projects/9-korysnykh-servisiv-dlya-media-videoinstrukcii-i70">https://video.detector.media/special-projects/9-korysnykh-servisiv-dlya-media-videoinstrukcii-i70</a></p>
	<p style="text-align: center;">Інформаційні ресурси</p> <p>1. Сайт Національної Спільки журналістів України: <a href="http://nsju.org/">http://nsju.org/</a></p> <p>2. Сайт «Детектор медіа»: <a href="https://detector.media/">https://detector.media/</a></p> <p>3. Сайт «Медіалаб»: <a href="https://medialab.online/">https://medialab.online/</a></p>

<p><b>Обсяг курсу</b></p>	<p>Загальна кількість годин. З них: 288 аудиторних год. (128 год. лекцій, 180 год. лабораторних робіт) та 147 год. самостійної роботи.  Денне навчання:  2 семестр – Загальний обсяг 135 год. З них – 80 год. аудиторних занять (32 год. лекційні заняття, 48 год. лабораторні заняття) та 55 год. самостійної роботи.  3 семестр – Загальний обсяг 90 год. З них – 96 год. аудиторних занять (32 год. лекційні заняття, 32 год. лабораторні заняття) та 36 год. самостійної роботи.</p> <p>Заочне навчання: 90 год. аудиторних занять</p>
<p><b>Очікувані результати навчання</b></p>	<p>Дисципліна “Теорія і методика журналістської творчості: інформаційні та аналітичні жанри” передбачає формування професійної компетентності у сфері журналістики, яка передбачає застосування теоретичних основ журналістикознавства та методів. Дисципліна спрямована на вироблення у студентів наступних загальних компетентностей:</p> <p>ЗК01. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.  ЗК02. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.  ЗК03. Здатність бути критичним і самокритичним.  ЗК04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.  ЗК08. Здатність навчатися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>і спеціальних компетентностей:</p> <p>СК01. Здатність застосовувати знання зі сфери соціальних комунікацій у своїй професійній діяльності.  СК03. Здатність створювати медіапродукт.  СК08. Здатність орієнтуватись в інформаційних потоках і джерелах нових медій, а також формувати інформаційні бази в інтернет-просторі та керувати інформацією в різноманітних соціальних мережах.</p> <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен досягти таких <b>ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ</b> навчання:</p> <p>ПР02. Застосовувати знання зі сфери предметної спеціалізації для створення інформаційного продукту чи для проведення інформаційної акції  ПР06. Планувати свою діяльність та діяльність колективу з урахуванням цілей, обмежень та передбачуваних ризиків.  ПР11. Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою.</p>

	<p>ПР14. Генерувати інформаційний контент за заданою темою з використанням доступних, а також обов'язкових джерел інформації.</p> <p>ПР16. Планувати свою роботу та роботу колег, спрямовану як на генерування інформаційного контенту, так і створення медіапродукту, а також його промоцію.</p> <p>ПР22. Знати й використовувати у професійній діяльності головні законодавчі норми, національні і міжнародні стандарти та етичні кодекси в медійній сфері.</p>
<b>Ключові слова</b>	Інформаційні жанри, факт, фактчекінг, новина, інтерв'ю, репортаж, аналіз, аналітичні методи, аналітичні жанри, рубрика, текст, журналістика, журналіст, періодична преса, інтернет-видання, проблема, явище, тренд; медіа, тематика виступів ЗМІ, інформаційний простір України, політична журналістика.
<b>Формат курсу</b>	Очний, заочний
<b>Теми</b>	<b>Див. Схема курсу</b>
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	іспити в 2, 3 семестрах
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з таких навчальних дисциплін як «Організація роботи в медіа», «Вступ до журналістики», «Текст і комунікація», «Медіариторика», «Українська мова в ЗМІ за професійним спрямуванням», «Етично-правові норми»
<b>Навчальні методи та техніки під час викладання курсу</b>	Лекції, лабораторні, консультування, дискусії, навчальна гра, презентації, кейс-метод, елементи онлайн-навчання: робота з онлайн-дошкою на платформі Jamboard, Mentimeter.
<b>Необхідне обладнання</b>	комп'ютер, інтернет-мережа, мультимедійний проектор, диктофон, камера, ноутбук, мобільний телефон чи планшет.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Навчальна дисципліна оцінюється за 100 бальною шкалою (50 балів студент може набрати впродовж семестру і 50 балів на іспиті). Форма підсумкової звітності. Іспит у формі тестів. Максимальна кількість балів – 50.</p> <p><b>1. “Теорія і методика журналістської творчості: інформаційні та аналітичні жанри” (2 семестр 2024-2025 н.р.)</b></p> <p>Під час вивчення дисципліни застосовуються такі методи контролю знань студентів.</p> <p><b>Форми поточного контролю.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оцінювання усних виступів студентів на практичних заняттях (за участь в обговоренні теми студент може отримати 1 бал на кожному семінарському занятті – максимум 16 балів),</li> <li>- оцінювання індивідуальних письмових завдань: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ творча робота «День мого життя» (4 бали)</li> <li>▪ проведення фактчекінгу (3 бали)</li> <li>▪ написання заголовків та ліду (4 бали)</li> </ul> </li> </ul>

- написання новин (1 хронікальна та 2 розгорнуті) (6 балів)
- написання інтерв'ю (7 балів)
- репортаж (8 балів)
- оформлення портфоліо (2 бали)

Екзаменаційний тест – 50 балів.

**2.**“Теорія і методика журналістської творчості: інформаційні та аналітичні жанри” (3 семестр 2025-2026 н.р.)

Бали нараховуються за наступним співвідношенням:

15 балів – усні відповіді на лабораторних заняттях та участь у дискусіях;

25 балів – за написання п'яти творчих робіт у формі аналітичних жанрів;

**Форма поточної звітності.** Контрольна робота в кінці семестру для закріплення теоретичного матеріалу дисципліни – 10 балів.

**Форма підсумкової звітності.** Іспит у формі тестів. Максимальна кількість балів – 50.

**Письмові роботи:** Студенти окремо пишуть 5 творчих робіт у формі аналітичних жанрів, кожна з яких оцінюється в 5 балів.

**Академічна доброчесність** є обов'язковою умовою зарахування завдань. Відсутність посилань на використані джерела, будь-яке фабрикування, джерел, плагіат будь-якої частини тексту є проявом академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Оцінюванню підлягають лише оригінальні дослідженнями. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

**Відвідування занять** є важливою складовою навчання. Слухачі в обов'язковому порядку повинні інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Студенти зобов'язані дотримуватися усіх термінів, що визначені для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених цією дисципліною.

**Література.** Усю літературу для забезпечення вивчення дисципліни студенти опрацьовують самостійно. Заохочується до використання також й інша література та джерела, яких немає у переліку рекомендованих.

**Політика виставлення балів.** Враховуються бали, набрані за написані творчі завдання у формі інформаційних, аналітичних жанрів; за виконання контрольних робіт, інших форм поточної звітності; за самостійну роботу та бали підсумкового тестування на іспитах. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час лабораторного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття, якщо це не пов'язано з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання та ін.

	<b>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</b>
<b>Питання на іспит</b>	<p>1. “Теорія і методика журналістської творчості: інформаційні та аналітичні жанри” (2 семестр 2024-2025 н.р.)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Методи збору інформації в журналістиці.</li> <li>2.Що таке факт?</li> <li>3.Основні правила написання лідів та заголовків.</li> <li>4.Які основні визначальні елементи новини ви можете назвати?</li> <li>5.Принцип «оберненої піраміди»</li> <li>6.Жанрові особливості та різновиди репортажів</li> <li>7.Які форми оповіді можливі при плануванні композиції репортажу?</li> <li>8.Яку структурну будову має інтерв'ю?</li> <li>9.Чим відрізняється інтерв'ю як жанр від методу з такою ж назвою?</li> <li>10.Які складові «золотого трикутника» в інтерв'ю?</li> </ol> <p>2. “Теорія і методика журналістської творчості: інформаційні та аналітичні жанри” (3 семестр 2025-2026 н.р.)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поняття «аналізу». Вимоги до журналіста-аналітика.</li> <li>2.Основні проблеми інформаційного простору згідно з інтерв'ю з Юлією Мостовою (див. допоміжна л-ра).</li> <li>3. Змістовно-логічна група методів аналітичної журналістики (індуктивний, дедуктивний, гіпотетичний, історичний): застосування на практиці</li> <li>4.Жанр «репортаж» за Івом Аньєсом. Методика його підготовки.</li> <li>5.Види коментарів за Вальтером фон ля Рошом.</li> <li>6. Передова (редакційна стаття): приводи і мета для написання.</li> <li>7. Особливість загальнодослідницької статті.</li> <li>8. Особливість практично-аналітичної статті.</li> <li>9. З історії жанру «огляд». Цілі і предмет жанру «огляд».</li> <li>10. Основні завдання моніторингу в журналістиці.</li> </ol>
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано після завершення курсу.

### *Схема курсу*

*“Теорія і методика журналістської творчості: інформаційні та аналітичні жанри”  
(2 семестр 2024-2025 н.р.)*

Ти ж.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) * *лекція, самостійна,	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год.	Термін виконання

		дискусія, групова робота)			
<b>Змістовий модуль 1. Інформаційна журналістика: методи роботи</b>					
1 ти жд ень	<b>Тема 1. Жанри новинної журналістики: загальна характеристика</b>  1. Поняття жанру в журналістиці? 2. Відмінність між поняттями жанр та форма. 3. Критерії поділу журналістських творів на жанри. 4. Основні жанри новинної журналістики.	Лекція / Лаборато рні заняття 2 год./2 год	1. Вольфф Ф. Журналістика газет і журналів – К.: Академія Української Преси; Центр вільної преси., 2011. – 375 с. 2. Здоровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів, 2005. – 325 с. 3. Ів Аньєс. Підручник із журналістики. – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2013. – 544 с. 4. Ла Рош, Вальтер фон. Вступ до практичної журналістики посібник / За загал. ред. В.Ф.Іванова та А.Коль. – К.: Академія Української преси, 2005. – 229 с.	Аналіз медіа на наявність різноманітності жанрів. (3 год. самостійної роботи)	тижден ь
2 ти жд ень	<b>Тема 2. Феномен цікавого в журналістиці.</b>  1. У чому суть феномену цікавого в журналістиці? 2. Які різновиди цікавості ви можете назвати? 3. Які способи зацікавлення аудиторії використовують ЗМІ? 4. Сенсаційність у журналістиці. 5. Правило наближення інтересів.	Лекція / Лаборато рні заняття 2 год./4 год	1. Вольфф Ф. Журналістика газет і журналів – К.: Академія Української Преси; Центр вільної преси., 2011. – 375 с. 2. Здоровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів, 2005. – 325 с. 3. Ів Аньєс. Підручник із журналістики. – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2013. – 544 с. 4. Ла Рош, Вальтер фон. Вступ до практичної журналістики посібник / За загал. ред. В.Ф.Іванова та А.Коль. – К.: Академія Української преси, 2005. – 229 с.	Аналіз медіа на тематичну різноманітність. (3 год. самостійної роботи)	тижден ь
3 ти жд ень	<b>Тема 3. Методи збору інформації в журналістиці</b>  1. Інтерв'ю як метод збору інформації. 2. Вивчення документів для написання журналістського матеріалу. 3. Метод спостереження у журналістиці. 4. Журналіст міняє професію або метод маски. 5. Опитування. 6. Пошук та аналіз інформації у державних реєстрах. 1. Робота з відкритими базами даних	Лекція / Лаборато рні заняття 2 год./2 год	1. Вольфф Ф. Журналістика газет і журналів – К.: Академія Української Преси; Центр вільної преси., 2011. – 375 с. 2. Здоровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів, 2005. – 325 с. 3. Ів Аньєс. Підручник із журналістики. – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2013. – 544 с. 4. Ла Рош, Вальтер фон. Вступ до практичної журналістики посібник / За загал. ред. В.Ф.Іванова та А.Коль. – К.: Академія Української преси, 2005. – 229 с.	Творча робота «День мого життя» (6 год. самостійної роботи)	тижден ь
4 ти же нь	<b>Тема 4. Стандарти інформаційної журналістики.</b>  1. Стандарти інформаційної	Лекція / Лаборато рні заняття	1. Здоровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів, 2005. – 325 с. 2. Ів Аньєс. Підручник із журналістики. – К.: Видавничий	Проведення фактчекінгу журналістських матеріалів.	тижден ь

	<p>журналістики. 2.Що передбачає стандарт повноти або вичерпаності інформації? 3.Чому у журналістському матеріалі потрібно відокремлювати факти від коментарів та оцінок журналіста? 4.Що таке джерело інформації? 5.Чому у журналістському матеріалі думки опонентів потрібно подавати збалансовано? 6.Що таке факт? 7.Що таке фейк? 8.Як потрібно перевірити інформацію?</p>	2год./4 год	<p>дім «Києво-Могилянська академія», 2013. – 544 с. 3.Як можна протидіяти «фейковим новинам»? Аналіз. – Київ: Фонд Фрідріха Науманна за Свободу, Академія української преси, 2019 (<a href="https://www.aup.com.ua/yak-mozhna-protidiyati-feykovim-novina/">https://www.aup.com.ua/yak-mozhna-protidiyati-feykovim-novina/</a>) 4.Прімбс Штефан Соціальні медіа для журналістів. Редакційна робота з Facebook, Twitter&amp;Co / За загал. ред. В. Ф. Іванова, Пер. з нім. В. Климченко. – Київ: Академія української преси, Центр вільної преси, 2018. – 198 с. (<a href="https://www.aup.com.ua/shtefan-primbs-socialni-media-dlya-zhur/">https://www.aup.com.ua/shtefan-primbs-socialni-media-dlya-zhur/</a>) 5.Діпфейк та дезінформація : практ. посіб. / Агнешка М. Вальорска; пер. з нім. В. Олійника – К. : Академія української преси ; Центр Вільної Преси, 2020. – 36 с. (<a href="https://www.aup.com.ua/dipfeyk-ta-dezinformaciya-valorska-m/">https://www.aup.com.ua/dipfeyk-ta-dezinformaciya-valorska-m/</a>)</p>	<p>Перегляд відео «Журналістика проти фейків: місія здійсненна?» (<a href="https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&amp;v=984604122361831">https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&amp;v=984604122361831</a>) Перегляд відео «Як будуть створюватися фейкові новини?» (<a href="https://www.facebook.com/watch/?v=1770266163007673">https://www.facebook.com/watch/?v=1770266163007673</a>) (4 год.самостійної роботи)</p>	
5 тижень	<p><b>Тема 5.</b> <i>Природа та особливості журналістської творчості</i> 1.Що визначає професіоналізм журналіста? 2.Основні ознаки журналістського твору. 3. Основні потоки журналістської інформації? 4.Чому подієва інформація є «хлібом насущим журналістики»? 5.Чим відрізняється публіцистика від науково-просвітницької та ділової інформації?</p>	Лекція / Лабораторні заняття  2год./2 год	<p>1. Вольфф Ф. Журналістика газет і журналів – К.: Академія Української Преси; Центр вільної преси., 2011. – 375 с. 2. Здоровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів, 2005. – 325 с. 3. Ів Аньєс. Підручник із журналістики. – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2013. – 544 с. 4. Ла Рош, Вальтер фон. Вступ до практичної журналістики посібник / За загал. ред. В.Ф.Іванова та А.Коль. – К.: Академія Української преси, 2005. – 229 с.</p>	<p>Перегляд відео «Як зберегти якісну журналістику для суспільства?» (<a href="https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&amp;v=244791237718244">https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&amp;v=244791237718244</a>) (4 год. самостійної роботи)</p>	тиждень
<b>Змістовий модуль 2. Інформаційна журналістика: жанрова палітра</b>					
6-7 тижні	<p><b>Тема 6.</b> <i>«Сильні позиції» журналістського тексту: заголовок, підзаголовок, лід, кульмінація, кода</i> 1.Типи заголовків. 2.Основні функції заголовків 3.Різновиди ліду. 4.Основні правила написання лідів. 5.Чому поганим заголовком можна «вбити» гарний матеріал? 6.Чи обов'язкова наявність у матеріалах інформаційних жанрів врізки, ліду та підзаголовка?</p>	Лекція / Лабораторні заняття 4 год./6 год	<p>1. Вольфф Ф. Журналістика газет і журналів – К.: Академія Української Преси; Центр вільної преси., 2011. – 375 с. 2. Здоровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів, 2005. – 325 с. 3. Ів Аньєс. Підручник із журналістики. – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2013. – 544 с. 4. Сташен Б. Мобільна журналістика: практичний посібник / Сташен Б. ; пер. з нім. В. Климченка / за загал.</p>	<p>Написання заголовків та ліду (6 год. самостійної роботи)</p>	тиждень

			ред. В. Іванова. – К. : Центр вільної преси, 2021. – 260 с.		
8-9 ти жні	<b>Тема 7.</b> <i>Жанрові особливості та різновиди новин (заміток).</i> <i>Методика написання новинних текстів.</i> 1.Новинна журналістика. 2.Основні вимоги до написання новин (заміток). 3.Що таке принцип «оберненої піраміди»? 4.Різновиди інформаційних повідомлень. 5.Відмінність між «м'якими» та твердими замітками?	Лекції / Лабораторні заняття 4год./6 год	1. Вольфф Ф. Журналістика газет і журналів – К.: Академія Української Преси; Центр вільної преси., 2011. – 375 с. 2. Здоровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів, 2005. – 325 с. 3. Ів Аньєс. Підручник із журналістики. – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2013. – 544 с. 4. Сташен Б. Мобільна журналістика: практичний посібник / Сташен Б. ; пер. з нім. В. Климченка / за загал. ред. В. Іванова. – К. : Центр вільної преси, 2021. – 260 с.	Написання новин (1 хронікальна та 2 розгорнуті) (6 год. самостійної роботи)	2 тижні
10-12 ти жні	<b>Тема 8.</b> <i>Жанрові особливості та різновиди репортажів.</i> <i>Методика написання репортажів.</i> 1.Особливості написання репортажів. 2.Різновиди репортажів. 3.Правило "5W" в репортажистіці. 4.Подієвий репортаж. 5.Рольовий репортаж. 6.Фічер і його особливості. 7. Планування та підготовка до воєнного репортажу. Вибір теми та пошук героїв. 8.Особливості роботи «в полі». 9..Що допомагає журналісту викликати у читача ефект присутності?	Лекції / Лабораторні заняття бгод./8 год	1. Вольфф Ф. Журналістика газет і журналів – К.: Академія Української Преси; Центр вільної преси., 2011. – 375 с. 2. Здоровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів, 2005. – 325 с. 3. Ів Аньєс. Підручник із журналістики. – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2013. – 544 с. 4. Сташен Б. Мобільна журналістика: практичний посібник / Сташен Б. ; пер. з нім. В. Климченка / за загал. ред. В. Іванова. – К. : Центр вільної преси, 2021. – 260 с.	Написання репортажу. Перегляд відео «Репортаж: король серед жанрів журналістики. Як зробити аудиторію свідками реальних подій?» <a href="https://www.facebook.com/cjeua/videos/383303136670172/">https://www.facebook.com/cjeua/videos/383303136670172/</a> (9 год. самостійної роботи)	3 тижні
13-15 ти жні	<b>Тема 9.</b> <i>Жанрові особливості та різновиди інтерв'ю.</i> <i>Методика написання інтерв'ю.</i> 1.Етапи підготовки до інтерв'ю. 2.«Золотий трикутник» та його складові. 3.Формування запитань. 4.Імпровізація в інтерв'ю? 5.Про що не можна говорити в інтерв'ю. 6. Інтерв'ю, пов'язані з викриттям воєнних злочинів	Лекції / Лабораторні заняття бгод./8 год	1.Вольфф Ф. Журналістика газет і журналів – К.: Академія Української Преси; Центр вільної преси., 2011. – 375 с. 2.Здоровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів, 2005. – 325 с. 3.Ів Аньєс. Підручник із журналістики. – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2013. – 544 с. 4.Сташен Б. Мобільна журналістика: практичний посібник / Сташен Б. ; пер. з нім. В. Климченка / за загал. ред. В. Іванова. – К. : Центр вільної преси, 2021. – 260 с.	Написання інтерв'ю  Перегляд відео «Інтерв'ю: мистецтво ставити правильні запитання та отримувати змістовні відповіді» <a href="https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&amp;v=2928506690796131">https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&amp;v=2928506690796131</a> (9 год. самостійної роботи)	3 тижні

			5. Гарачковська, О. Жанрові особливості інтерв'ю в сучасному інформаційному просторі. //Український інформаційний простір. – 2021. – 1 (7). – С. 86–93.		
16 ти жні	<b>Тема 10. Портфоліо журналіста</b>  1.Складники журналістської майстерності. 2. Секрети успіху. 3. Журналіст й аудиторія.	Лекція / Лабораторні заняття 2год./4 год	1.Вольф Ф. Журналістика газет і журналів – К.: Академія Української Преси; Центр вільної преси., 2011. – 375 с. 2.Здоровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів, 2005. – 325 с. 3.Ів Аньєс. Підручник із журналістики. – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2013. – 544 с.	Формування журналістського портфоліо (5 год. самостійної роботи)	тижден ь



5-6 тижні (12 год.)	<p><i>Тема 5.</i> Коментар – короткий аналітичний жанр</p> <p>1. Проблемна замітка - найкоротший текст “журналістики думок”.</p> <p>2. Структура коментаря.</p> <p>3. Методика підготовки коментаря.</p> <p><i>Тема 6.</i> Відкритий лист як метод і жанр</p> <p>1. Перші праобразы жанру «лист».</p> <p>2. Жанрові особливості «листа».</p> <p>3. Обговорення проблемних заміток.</p>	Лекції ( 6 год) / Лабораторні заняття ( 6 год.)	<p>1. Ів Аньєс. Підручник із журналістики. – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2013. – 544 с.</p> <p>2. Голуб О. Медіакомпас: путівник професійного журналіста. Практичний посібник / Інститут масової інформації. – Київ: ТОВ “Софія-А”, 2016. – 184 с.</p> <p>3. Михайлин І. Журналістика як всесвіт: вибрані медіадослідження / І. Л. Михайлин. — Х.: Прапор, 2008. – 512 с.</p>	<p>Розгляд способів коментування (досвід практиків) і типів коментарів в медіа (на прикладі публікацій)</p> <p>Засвоєння структури відкритого листа у формі публічних звернень.</p> <p>(3 год)</p>	2 тижні
7-8 тижні (12 год)	<p><i>Тема 7.</i> Оглядовий метод і його жанрові форми.</p> <p>1. З історії огляду</p> <p>2. Особливості жанру «огляд».</p> <p>3. Піджанри: огляд преси.</p> <p><i>Тема 8.</i> Особливості огляду медіа і моніторингу</p> <p>1. З історії огляду медіа</p> <p>2. Типи огляду медіа</p> <p>3. Застосування моніторингу у журналістиці</p>	Лекції ( 6 год) / Лабораторні заняття ( 6 год.)	<p>1. Ів Аньєс. Підручник із журналістики. – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2013. – 544 с.</p> <p>2. Голуб О. Медіакомпас: путівник професійного журналіста. Практичний посібник / Інститут масової інформації. – Київ: ТОВ “Софія-А”, 2016. – 184 с.</p> <p>3. Szews, P. (2020). <i>Infografika w prasie i internecie</i>. Wydawnictwo Uniwersytetu Jagodzkiego. 198 s.</p>	<p>Написання коментаря.</p> <p>Засвоєння огляду як жанру.</p> <p>Розгляд методики підготовки огляду преси (на прикладі публікацій за вибором). Розгляд різних видів моніторингу</p> <p>(3 год)</p>	2 тижні
<b>Змістовий модуль 2. Основні аналітичні жанри: методика підготовки</b>					
9-10 тижні (12 год.)	<p><i>Тема 9.</i> Жанр «стаття»: теоретичні засади і методика підготовки</p> <p>1. Визначення статті.</p> <p>2. Методика підготовки статті.</p> <p>3. Обговорення коментарів – творчих робіт.</p> <p><i>Тема 10.</i> Види статті та їх характеристика</p> <p>1. Аргументація в жанрі «стаття».</p> <p>2. Основні групи аналітичних статей: загальнодослідницька, практично-аналітична та полемічна.</p> <p>3. Обговорення огляду преси – творчої роботи.</p>	Лекції ( 6 год) / Лабораторні заняття ( 6 год.)	<p>1. Здоровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів, 2005. – 325 с.</p> <p>2. Ів Аньєс. Підручник із журналістики. – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2013. – 544 с.</p> <p>3. K. Wolny-Zmorzycki, <i>Reporta i artykuiwiralowy - dzin!</i> «Odmernizacijdomediosfery : meandrytransformacji w komunikowaniu : praceofiarowanedr. hab. RyszardowiFilasowi». InstytutDziennikarstwa, Mediyw i KomunikacjiSpoiecznejUniwersytetuJagiellockiego, Krakow 2020, s. 365-380.</p>	<p>Написання огляду преси. Засвоєння підготовки статті (за матеріалами журналістів-практиків). Аналіз практично-аналітичної статті – публікація на вибір</p> <p>(3 год)</p>	2 тижні

11-12 тижні (12 год.)	<p><i>Тема 11.</i> Журналістське розслідування: історія, структура, типи, методика роботи</p> <p>1.З історії розслідувальних жанрів в Європі.</p> <p>2.Етапи підготовки журналістського розслідування.</p> <p>3.Основні типи журналістського розслідування.</p>	Лекції ( 6 год) / Лабораторні заняття ( 6 год.)	<p>1. Здоровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів, 2005. – 325 с.</p> <p>2. Фолькер В. Журналістика газет і журналів / Пер. з нім. В. Климченко. – Вид. 2-е, перероб. – К.: Центр вільної преси, 2017. – 377 с.</p> <p>3. Голуб О. Медіакомпас: путівник професійного журналіста. Практичний посібник / Інститут масової інформації. – Київ: ТОВ “Софія-А”, 2016. – 184 с.</p> <p>4. Szews, P. (2020). <i>Infografika w prasie i internecie</i>. WydawnictwoUniwersytetu Jydzkiego.198 s</p>	Написання статті. Засвоєння методики підготовки журналістського розслідування. Розгляд розслідування на сайті «Тексти» (3 год)	2 тижні
13 - 14 тижні (12 год.)	<p><i>Тема 12.</i> Критичні методи. Жанр «рецензія»: історія, види, методика підготовки.</p> <p>1.Література і публіцистика у взаємозв'язку із критикою.</p> <p>2.3 історії рецензування в медіа. 3.Основні види рецензій та методика їх підготовки.</p> <p>3. Обговорення статті – творчої роботи.</p>	Лекції ( 6 год) / Лабораторні заняття (6 год.)	<p>1. Ів Аньєс. Підручник із журналістики. – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2013. – 544 с.</p> <p>2. Михайлин І. Журналістика як всесвіт: вибрані медіадослідження / І. Л. Михайлин. — Х.: Прапор, 2008. – 512 с.</p> <p>3. Здоровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів, 2005. – 325 с.</p>	Засвоєння методики написання рецензії у пресі та інтернет-виданнях. Написання аналізу на рецензію з інтернет-видання «Читомо» (3 год)	2 тижні
15-16 тижні (12 год.)	<p><i>Тема 13.</i> Жанр «портрет» на межі між аналітикою і художньою публіцистикою</p> <p>1.3 історії жанру у французькій періодиці</p> <p>2.Портретистика в якісній пресі незалежної України</p> <p>3.Образи і постаті в медійних текстах 4.Обговорення статті – творчої роботи.</p> <p><i>Тема 14.</i> Особливості роботи журналіста-аналітика в часі новітньої російсько-української війни</p> <p>1.Основні риси журналіста-аналітика</p> <p>2.Інструменти роботи з інформацією та джерелами під час війни.</p> <p>3.Методика підготовки аналітичних текстів на воєнну тематику.</p>	Лекції ( 6 год) / Лабораторні заняття ( 6 год.)	<p>1. Voronova M, M. Soulandwordintensity...(Literatu reportraitgenremeditation). <i>Образ</i>, 2015, 2: 1621-1621.</p> <p>2. Воронова, М. (2011). Феноменологічний зміст публіцистичного портрета. <i>Образ</i>, 11-19.</p> <p>3. Решетуха Т., Кушнір О. Безпекові компетентності випускників спеціальності 061 журналістика у фокусі викликів російсько-української війни Журналістика майбутнього: в иклики, тенденції, перспективи розвитку: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (Львів, 18–19 жовт. 2022 р.). Львів : Простір-М, 2022. - С. 38-39.</p>	Розгляд видів портрету в друкованих медіа й інтернет-виданнях (на вибір студента). Засвоєння методів збору інформації для «журналістики думок» в умовах воєнного стану (3 год)	2 тижні

	4. Обговорення письмового аналізу рецензії – творчої роботи				
--	---	--	--	--	--