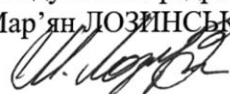


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
Львівський національний університет імені Івана Франка  
Факультет журналістики  
Кафедра теорії і практики журналістики

Затверджено  
на засіданні кафедри теорії і практики журналістики  
факультету журналістики  
Львівського національного  
університету імені Івана Франка  
(протокол № 1 від 03 вересня 2024 р.)

В. о. завідувача кафедри  
доц. Мар'ян ЛОЗИНСЬКИЙ



**Силабус з навчальної дисципліни**  
**«ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА ЖУРНАЛІСТСЬКОЇ ТВОРЧОСТІ»,**  
**що викладається в межах**  
**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ «ЖУРНАЛІСТИКА»**  
**Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**  
**для здобувачів зі спеціальності 061 Журналістика**

Львів 2024 р.

**СИЛАБУС КУРСУ**  
**«ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА ЖУРНАЛІСТСЬКОЇ ТВОРЧОСТІ»**  
**2024-2025 навчального року**

<b>Назва курсу</b>	«Теорія і методика журналістської творчості» ( <i>Аналітичні жанри журналістики</i> ); «Теорія і методика журналістської творчості» ( <i>Художньо-публіцистичні жанри журналістики</i> )
<b>Адреса викладання курсу</b>	Вул. Генерала Чупринки, 49, Львів
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет журналістики, кафедра теорії і практики журналістики
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	Галузь знань – 06 Журналістика, Спеціальність – 061 Журналістика
<b>Викладачі курсу</b>	«Теорія і методика журналістської творчості» ( <i>Аналітичні жанри журналістики</i> ) <i>Лекції:</i> Дмитровський Зенон Євгенович, кандидат філологічних наук, доцент кафедри теорії і практики журналістики, Скленар Ігор Михайлович, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент кафедри теорії і практики журналістики <i>Лабораторні:</i> Бердак Христина Михайлівна, асистент кафедри теорії і практики журналістики; Маєвський Орест Богданович, асистент кафедри теорії і практики журналістики; Табінська Ірина Романівна, асистент кафедри теорії і практики журналістики; Війтович Тетяна Якимівна, асистент кафедри теорії і практики журналістики, Сиваківський Ярослав Петрович, асистент кафедри теорії і практики журналістики, Імбіровська-Сиваківська Лілія Анатоліївна, асистент кафедри теорії і практики журналістики, Шайда Наталія Костянтинівна, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент

	<p>кафедри теорії і практики журналістики. «Теорія і методика журналістської творчості» (Художньо-публіцистичні жанри журналістики).</p> <p><i>Лекції:</i> Скленар Ігор Михайлович, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент кафедри теорії і практики журналістики</p> <p><i>Лабораторні:</i> Бердак Христина Михайлівна, асистент кафедри теорії і практики журналістики; Війтович Тетяна Якимівна, асистент кафедри теорії і практики журналістики, Табінська Ірина Романівна, асистент кафедри теорії і практики журналістики, Шайда Наталія Костянтинівна, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент кафедри теорії і практики журналістики, Маєвський Орест Богданович, асистент кафедри теорії і практики журналістики; Сиваківський Ярослав Петрович, асистент кафедри теорії і практики журналістики, Імбіровська-Сиваківська Лілія Анатоліївна, асистент кафедри теорії і практики журналістики</p>
<p><b>Контактна інформація викладачів</b></p>	<p>Дмитровський Зенон Євгенович: <a href="mailto:Zenon.Dmytrovskyy@lnu.edu.ua">Zenon.Dmytrovskyy@lnu.edu.ua</a> Скленар Ігор Михайлович: <a href="mailto:igor.sklenar@lnu.edu.ua">igor.sklenar@lnu.edu.ua</a> Шайда Наталія Костянтинівна: <a href="mailto:nataliia.shaida@lnu.edu.ua">nataliia.shaida@lnu.edu.ua</a> Бердак Христина Михайлівна: <a href="mailto:Khrystyna.Berdak@lnu.edu.ua">Khrystyna.Berdak@lnu.edu.ua</a> Війтович Тетяна Якимівна: <a href="mailto:tetyana.viytovych@lnu.edu.ua">tetyana.viytovych@lnu.edu.ua</a> Імбіровська-Сиваківська Лілія Анатоліївна: <a href="mailto:lilii.imbirovskasyvakivska@lnu.edu.ua">lilii.imbirovskasyvakivska@lnu.edu.ua</a> Сиваківський Ярослав Петрович: <a href="mailto:yaroslav.syvakivskiy@lnu.edu.ua">yaroslav.syvakivskiy@lnu.edu.ua</a> Табінська Ірина Романівна: <a href="mailto:iryna.tabinska@lnu.edu.ua">iryna.tabinska@lnu.edu.ua</a> Маєвський Орест Богданович: <a href="mailto:orest.mayevskii@lnu.edu.ua">orest.mayevskii@lnu.edu.ua</a></p> <p>м. Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, каб. 202</p>
<p><b>Консультації по курсу відбуваються</b></p>	<p>Консультації відбуваються у день проведення лекцій/практичних занять, а також за попередньою домовленістю. Також можливі онлайн консультації через Skype або подібні ресурси.</p>

<b>Сторінка курсу</b>	
<b>Інформація про курс</b>	<p>Дисципліна «Теорія і методика журналістської творчості» є нормативною дисципліною з спеціальності 061 Журналістика для освітньо-професійної програми “Журналістика”, яка викладається в 2-3 семестрах в обсязі 6,5 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS) і складається з наступних частин:</p> <p>1. Аналітичні жанри журналістики – 3,5 семестр, обсяг 4 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).</p> <p>2. Художньо-публіцистичні жанри – 4 семестр, обсяг 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).</p>
<b>Коротка анотація курсу</b>	<p>Дисципліна «Теорія і методика журналістської творчості» (<i>Аналітичні жанри журналістики</i>) в 3 семестрі зорієнтовує слухачів в загальних основах журналістики думок, дає напрямок до написання основних аналітичних жанрів (проблемна замітка, коментар, блог, стаття, огляд та ін). В рамках дисципліни основним орієнтиром в засвоєнні суспільно значущої інформації є критичне мислення.</p> <p>Предметом вивчення дисципліни «Теорія і методика журналістської творчості» (<i>Художньо-публіцистичні жанри журналістики</i>) в 4 семестрі є художньо-публіцистичне відтворення дійсності. Студенти мали би при вивченні цієї дисципліни збагнути силу публіцистичного слова, образності висловлювань, вивчити спадщину провідних публіцистів, ознайомитися з кращими зразками публіцистичної творчості сучасності, спробувати себе в ролі публіциста. Вони писатимуть творчі роботи в таких жанрах (есе, рецензія, подорожній нарис, політичний портрет, сатирична замітка, публіцистична стаття).</p>
<b>Мета та цілі курсу</b>	<p>1. Метою вивчення дисципліни «Теорія і методика журналістської творчості» (<i>Аналітичні жанри журналістики</i>) в 3 семестрі є вироблення у слухачів готовності до критичного сприйняття інформації в мас-медіа; навчити навикам до аналізу об’ємних журналістських текстів в національних та європейських медіа</p> <p>Цілями дисципліни є вивчення теоретичних засад аналітичної журналістики, напрацювання творчих навиків до написання</p>

	<p>конкретних аналітичних текстів для різних типів медіа, тощо.</p> <p>2. Метою вивчення дисципліни «Теорія і методика журналістської творчості» (<i>Художньо-публіцистичні жанри журналістики</i>) в 4 семестрі є засвоєння студентом комплексу теоретичних знань і практичних навиків з теорії і практики журналістики, зокрема у публіцистичній творчості. Здобути вміння володіти словом, писати публіцистичні тексти.</p>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Теорія і методика журналістської творчості</b> (3 семестр 2024-2025 н.р.)</p> <p style="text-align: center;">Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здоровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів, 2005. – 325 с.</li> <li>2. Ів Аньєс. Підручник із журналістики. – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2013. – 544 с.</li> <li>3. Михайлин І. Журналістика як всевіт: вибрані медіадослідження / І. Л. Михайлин. — Х.: Прапор, 2008. – 512 с.</li> <li>4. Голуб О. Медіакомпас: путівник професійного журналіста. Практичний посібник / Інститут масової інформації. – Київ: ТОВ «Софія-А», 2016. – 184 с.</li> <li>5. K.Wolny-Zmorzycski, <i>Reportaĳ i artykul wiralowy - dzis!</i> «Od modernizacji do mediosfery : meandry transformacji w komunikowaniu : prace ofiarowane dr. hab. Ryszardowi Filasowi». Instytut Dziennikarstwa, Mediyw i Komunikacji Spoiecznej Uniwersytetu Jagiellockiego, Krakow 2020, s. 365-380.</li> </ol> <p style="text-align: center;">Додаткова:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Решету́ха Т., Кушні́р О. Безпекові компетентності випускників спеціальності 061 журналістика у фокусі викликів російсько-української війни «Журналістика майбутнього»: виклики, тенденції, перспективи розвитку: матеріали Міжнародної науково-практичної</li> </ol>

конференції (Львів, 18–19 жовт. 2022 р.). Львів : Простір-М, 2022. - С. 38-39.

2.Фолькер В. Журналістика газет і журналів / Пер. з нім. В. Климченко. – Вид. 2-е, перероб. – К.: Центр вільної преси, 2017. – 377 с.

3. Szews, P. (2020). *Infografika w prasie i internecie*. Wydawnictwo Uniwersytetu Jydzkiego.198 s.

4. Toeplitz, Krzysztof. *Dokąd prowadzi nas media*. Lindhardt og Ringhof, 2022.URL: [https://books.google.com.ua/books?hl=uk&lr=&id=UrRsEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=Toeplitz,+K.+\(2022\).Dok%20C4%85d+prowadz%C4%85+nas+media.&ots=xMj-PAvzsg&sig=9Z2Tj2Bkv8lF9VAtXkOhMk3WDaU&redir\\_esc=y#v=onepage&q=Toeplitz%20C%20K.%20\(2022\).Dok%20C4%85d%20prowadz%C4%85%20nas%20media.&f=false](https://books.google.com.ua/books?hl=uk&lr=&id=UrRsEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=Toeplitz,+K.+(2022).Dok%20C4%85d+prowadz%C4%85+nas+media.&ots=xMj-PAvzsg&sig=9Z2Tj2Bkv8lF9VAtXkOhMk3WDaU&redir_esc=y#v=onepage&q=Toeplitz%20C%20K.%20(2022).Dok%20C4%85d%20prowadz%C4%85%20nas%20media.&f=false)

5. 9 корисних сервісів для медіа. Відеоінструкції // Детектор медіа. 25.01.2022. URL: <https://video.detector.media/special-projects/9-korysnykh-servisiv-dlya-media-videoinstrukcii-i70>

#### Інформаційні ресурси

- 1.Сайт Національної Спілки журналістів України: <http://nsju.org/>
- 2.Сайт «Детектор медіа»: <https://detector.media/>
3. Сайт «Медіалаб»: <https://medialab.online/>

#### **«Теорія і методика журналістської творчості»**

(4 семестр 2024-2025 н.р.)

#### *Основна:*

- 1.Михайлин І. Основи журналістики. Харків: Центр навчальної літератури.- 2019.- 496 с.
- 2.Sklenar I. Prawda i postprawda w dziennikarstwie. Refleksje na temat filmu Agnieszki Holland „Obywatel Jones” // Media i Społeczeństwo:

	<p>czasopismo naukowe. – Nr. 12. – 2020. – Bielsko-Biaia: Wydawnictwo Wydziału Humanistyczno-Społecznego oraz Wydziału Zarządzania i Transportu Akademii Techniczno-Humanistycznej. S.343-353. URL: <a href="http://www.mediaispoleczenstwo.ath.bielsko.pl/spis_atykulow.html">http://www.mediaispoleczenstwo.ath.bielsko.pl/spis_atykulow.html</a></p> <p>3.Бурич Л. Сучасна українська колумністика: Типологічні та формально-змістові моделі. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата наук із соціальних комунікацій за спеціальністю 27.00.04 – теорія та історія журналістики. –Львівський національний університет імені Івана Франка, Львів; Класичний приватний університет, Запоріжжя, 2021. URL:<a href="http://virtuni.education.zp.ua/info_cpu/sites/default/files/Burych_dis.pdf">http://virtuni.education.zp.ua/info_cpu/sites/default/files/Burych_dis.pdf</a></p> <p>4.Norris D.Storytelling. 10 prostych krokyw do niezapomnianej opowieści. MT Biznes.- 2021.- 152 s.</p> <p style="text-align: center;"><i>Додаткова:</i></p> <p>1.Здоровега В. Й. Теорія і методика журналіст. творчості: Підручник. - 2-е вид., перероблене і доповнене.– Львів: ПАІС, 2004. – 268 с.</p> <p>2. Кузнецова О. Засоби і форми сатири та гумору в українській пресі. – Львів, 2003;</p> <p>3. Шкляр В. Журналістська майстерність: поетика журналістського твору: Конспект лекцій для студентів Інституту журналістики. - К.: Інститут журналістики КНУ, 1995.</p> <p style="text-align: center;">Інформаційні ресурси:</p> <p>Сайт “Тексти”. URL: <a href="https://texty.org.ua/">https://texty.org.ua/</a></p> <p>Сайт “New Voice”.URL: <a href="https://nv.ua/ukr/opinion.html">https://nv.ua/ukr/opinion.html</a></p> <p>Сайт “Бабель”. URL: <a href="https://babel.ua/">https://babel.ua/</a></p>
<p><b>Обсяг курсу</b></p>	<p>Загальний обсяг 195 годин. З них: 288 аудиторних год. (128 год. лекцій, 180 год. лабораторних робіт) та 147 год. самостійної роботи.</p> <p><i>Денне навчання:</i></p>

	<p>3 семестр – Загальний обсяг 105 год. З них – 80 год. аудиторних занять (32 год. лекційні заняття, 48 год. лабораторні заняття) та 25 год. самостійної роботи.</p> <p>4 семестр – Загальний обсяг 90 год. З них – 64 год. аудиторних занять (32 год. лекційні заняття, 32 год. лабораторні заняття) та 26 год. самостійної роботи.</p> <p><i>Заочне навчання:</i> Загальний обсяг год. З них – 90 год. аудиторних занять (40 год. лекційні заняття, 50 год. практичні заняття) та 345 год. самостійної роботи.</p>
<p><b>Очікувані результати навчання</b></p>	<p>Дисципліна «Теорія і методика журналістської творчості» передбачає формування професійної компетентності у сфері журналістики, яка передбачає застосування теоретичних основ журналістикознавства та методів.</p> <p>Дисципліна спрямована на вироблення у студентів наступних загальних компетентностей:</p> <p>ЗК01. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях. ЗК02. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК03. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК08. Здатність навчатися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>і спеціальних компетентностей:</p> <p>СК01. Здатність застосовувати знання зі сфери соціальних комунікацій у своїй професійній діяльності. СК03. Здатність створювати медіапродукт. СК08. Здатність орієнтуватись в інформаційних потоках і джерелах нових медій, а також формувати інформаційні бази в інтернет-</p>

	<p>просторі та керувати інформацією в різноманітних соціальних мережах.</p> <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен досягти таких <b>ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ</b> навчання:</p> <p>ПР02. Застосовувати знання зі сфери предметної спеціалізації для створення інформаційного продукту чи для проведення інформаційної акції</p> <p>ПР06. Планувати свою діяльність та діяльність колективу з урахуванням цілей, обмежень та передбачуваних ризиків.</p> <p>ПР11. Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою.</p> <p>ПР14. Генерувати інформаційний контент за заданою темою з використанням доступних, а також обов'язкових джерел інформації.</p> <p>ПР16. Планувати свою роботу та роботу колег, спрямовану як на генерування інформаційного контенту, так і створення медіапродукту, а також його промоцію.</p> <p>ПР22. Знати й використовувати у професійній діяльності головні законодавчі норми, національні і міжнародні стандарти та етичні кодекси в медійній сфері.</p>
<b>Ключові слова</b>	аналітичні методи, аналітичні жанри, рубрика, текст, журналістика, журналіст, періодична преса, інтернет-видання, проблема, явище, тренд; художньо-публіцистичні жанри, публіцистика, образність, аргументація, критика, художнє слово
<b>Формат курсу</b>	Очний, заочний
<b>Теми</b>	<b>Див. Схема курсу</b>
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	іспити в 3, 4 семестрах
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з таких

	навчальних дисциплін як «Організація роботи в медіа», «Вступ до журналістики», «Текст і комунікація», «Українська мова в ЗМІ за професійним спрямуванням», «Етично-правові норми».
<b>Навчальні методи та техніки під час викладання курсу</b>	Лекції, лабораторні, консультування, дискусії, навчальна гра, презентації, кейс-метод, елементи онлайн-навчання: робота з онлайн-дошкою на платформі Jamboard, Mentimeter.
<b>Необхідне обладнання</b>	комп'ютер, інтернет-мережа, мультимедійний проектор, диктофон, камера, ноутбук, мобільний телефон чи планшет.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Навчальна дисципліна оцінюється за 100 бальною шкалою (50 балів студент може набрати впродовж семестру і 50 балів на іспиті).  Форма підсумкової звітності. Іспит у формі тестів. Максимальна кількість балів – 50.</p> <p><b>1.«Теорія і методика журналістської творчості» (3 семестр 2024-2025 н.р.)</b></p> <p>Бали нараховуються за наступним співвідношенням:  15 балів – усні відповіді на лабораторних заняттях та участь у дискусіях;  25 балів – за написання п'яти творчих робіт у формі аналітичних жанрів;  <b>Форма поточної звітності.</b> Контрольна робота в кінці семестру для закріплення теоретичного матеріалу дисципліни – 10 балів.  <b>Форма підсумкової звітності.</b> Іспит у формі тестів. Максимальна кількість балів – 50.  <b>Письмові роботи:</b> Студенти окремо пишуть 5 творчих робіт у формі аналітичних жанрів, кожна з яких оцінюється в 5 балів.</p> <p><b>2.«Теорія і методика журналістської творчості» (4 семестр 2024-2025 н.р.)</b>  Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p>

15 балів – усні відповіді на лабораторних заняттях та участь у дискусіях, самостійна робота;

35 балів – за написання семи творчих робіт у формі художньо-публіцистичних жанрів;

**Письмові роботи:** Студенти окремо пишуть 7 творчих робіт у жанрах публіцистики, кожна з яких оцінюється в 5 балів.

**Академічна доброчесність** є обов'язковою умовою зарахування завдань. Відсутність посилань на використані джерела, будь-яке фабрикування, джерел, плагіат будь-якої частини тексту є проявом академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Оцінюванню підлягають лише оригінальні дослідженнями. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

**Відвідування занять** є важливою складовою навчання. Слухачі в обов'язковому порядку повинні інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Студенти зобов'язані дотримуватися усіх термінів, що визначені для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених цією дисципліною.

**Література.** Усю літературу для забезпечення вивчення дисципліни студенти опрацьовують самостійно. Заохочується до використання також й інша література та джерела, яких немає у переліку рекомендованих.

**Політика виставлення балів.** Враховуються бали, набрані за написані творчі завдання у формі інформаційних, аналітичних і художньо-публіцистичних жанрів; за виконання контрольних робіт, інших форм поточної звітності; за самостійну роботу та бали підсумкового тестування на іспитах. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час лабораторного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття, якщо це не пов'язано з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання та ін.

	<p><b>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</b></p>
<p><b>Питання на іспит</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>«Теорія і методика журналістської творчості»</b> (3 семестр 2024-2025 н.р.)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поняття «аналізу». Вимоги до журналіста-аналітика.</li> <li>2. Основні проблеми інформаційного простору згідно з інтерв'ю з Юлією Мостовою (див. допоміжна л-ра).</li> <li>3. Змістовно-логічна група методів аналітичної журналістики (індуктивний, дедуктивний, гіпотетичний, історичний): застосування на практиці</li> <li>4. Жанр «репортаж» за Івом Аньесом. Методика його підготовки.</li> <li>5. Види коментарів за Вальтером фон ля Рошом.</li> <li>6. Передова (редакційна стаття): приводи і мета для написання.</li> <li>7. Особливість загальнодослідницької статті.</li> <li>8. Особливість практично-аналітичної статті.</li> <li>9. З історії жанру «огляд». Цілі і предмет жанру «огляд».</li> <li>10. Основні завдання моніторингу в журналістиці.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>«Теорія і методика журналістської творчості»</b> (4 семестр 2024-2025 н.р.)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Публіцистика і журналістика: спільне і відмінне у поняттях.</li> <li>2. Провідні теоретики публіцистики про художньо-публіцистичні жанри.</li> <li>3. Суть концепції теорії публіцистики В. Здровеги.</li> <li>4. Специфіка розвитку української публіцистичної творчості.</li> <li>5. Визначні постаті сучасної української публіцистики в умовах російсько-української війни з 2014 року.</li> <li>6. Іван Франко – публіцист. Огляд праць.</li> <li>7. Особливості публіцистичного стилю.</li> <li>8. Аргументація в публіцистичному тексті.</li> <li>9. Специфіка сатиричного відтворення дійсності.</li> </ol>

	10.Сучасні жанри гумору і сатири.
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано після завершення курсу.

### Схема курсу

«Теорія і методика журналістської творчості» (3 семестр 2024-2025 н.р.)

Змістовий модуль 1. Аналітична журналістика: місія і завдання, методи у роботі					
1- 2 тижні (10 год.)	<p><i>Тема 1.</i> Місія і завдання «журналістики думок» в умовах російсько-української війни.</p> <p>1.Основні засоби «журналістики думок»</p> <p>2.Відмінність аналітичної журналістики від інформаційної</p> <p>3.Теоретики і практики про завдання аналітики в умовах воєнного стану.</p> <p><i>Тема 2.</i> Основні засади інформаційної безпеки в умовах воєнного стану (в контексті написання аналітики)</p> <p>1.Законодавчі аспекти інформаційної безпеки в Україні.</p> <p>2.Якісні аналітичні ресурси в медіа.</p>	Лекції ( 4 год) / Лабораторні заняття ( 6 год.)	<p>1. Менсон М. Як інтернет змінив наше життя // Сайт «Новое время». – 29.10.2017. – Режим доступу до блогу: <a href="http://nv.ua/ukr/style/blogs/jak-internet-zminiv-nashe-zhittja-blog-marka-mensona-2101655.html">http://nv.ua/ukr/style/blogs/jak-internet-zminiv-nashe-zhittja-blog-marka-mensona-2101655.html</a></p> <p>2. 9 корисних сервісів для медіа. Відеоінструкції // Детектор медіа. 25.01.2022. URL: <a href="https://video.detector.media/special-projects/9-korysnykh-servisiv-dlya-media-videoinstrukcii-i70">https://video.detector.media/special-projects/9-korysnykh-servisiv-dlya-media-videoinstrukcii-i70</a></p>	Засвоєння основних тез науковців і журналістів про місію і завдання аналітичної журналістики в умовах війни. Розгляд основних пунктів інформаційної безпеки при підготовці аналітичних текстів	2 тижні
3-4 тижні (10 год.)	<p><i>Тема 3.</i> Аналітика в інформаційному просторі: поняття, призначення, функції</p> <p>1.Поняття «аналітика» в гуманітаристиці.</p> <p>2.Аргументи на захист важливості аналітичної журналістики в інформпросторі України.</p>	Лекції ( 4 год) / Лабораторні заняття ( 6 год.)	<p>1. Михайлин І. Журналістика як всесвіт: вибрані медіадослідження / І. Л. Михайлин. — Х.: Прапор, 2008. – 512 с.</p> <p>2. Фолькер В. Журналістика газет і журналів / Пер. з нім. В. Климченко. – Вид. 2-е, перероб. – К.: Центр вільної преси, 2017. – 377 с.</p>	Практичне використання наукових методів при написанні аналітичних матеріалів.	2 тижні
				Написання проблемної замітки	(3 год)

	<p>3. Журналісти-практики про роль і функції аналітики в медіа.</p> <p><i>Тема 4. Наукові методи в аналітичній журналістиці</i>  1. Визначення ключових слів аналітичної журналістики. Групи методів.  2. Формально-логічні методи.  3. Змістовно-логічні методи дослідження.</p>		<p>3. Toeplitz, Krzysztof. <i>Dok№d prowadz№ nas media</i>. Lindhardt og Ringhof, 2022. URL: <a href="https://books.google.com.ua/books?hl=uk&amp;lr=&amp;id=UrRsEAAAQBAJ&amp;oi=fnd&amp;pg=PT3&amp;dq=Toeplitz,+K.+(2022).Dok% C4% 85d+prowadz% C4% 85+nas+media.+&amp;ots=xMj-PAvzsg&amp;sig=9Z2Tj2Bkv8IF9VAtXkOhMk3WDAU&amp;redir_esc=y#v=onepage&amp;q=Toeplitz% 2C% 20K.% 20(2022).Dok% C4% 85d% 20prowadz% C4% 85% 20nas% 20media.&amp;f=false">https://books.google.com.ua/books?hl=uk&amp;lr=&amp;id=UrRsEAAAQBAJ&amp;oi=fnd&amp;pg=PT3&amp;dq=Toeplitz,+K.+(2022).Dok% C4% 85d+prowadz% C4% 85+nas+media.+&amp;ots=xMj-PAvzsg&amp;sig=9Z2Tj2Bkv8IF9VAtXkOhMk3WDAU&amp;redir_esc=y#v=onepage&amp;q=Toeplitz% 2C% 20K.% 20(2022).Dok% C4% 85d% 20prowadz% C4% 85% 20nas% 20media.&amp;f=false</a></p>		
5-6 тижні (10 год.)	<p><i>Тема 5. Коментар – короткий аналітичний жанр</i>  1. Проблемна замітка - найкоротший текст “журналістики думок”.  2. Структура коментаря.  3. Методика підготовки коментаря.  <i>Тема 6. Відкритий лист як метод і жанр</i>  1. Перші праобрази жанру «лист».  2. Жанрові особливості «листа».  3. Обговорення проблемних заміток.</p>	<p>Лекції (4 год) /  Лабораторні заняття (6 год.)</p>	<p>1. Ів Аньєс. Підручник із журналістики. – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2013. – 544 с.  2. Голуб О. Медіакомпас: путівник професійного журналіста. Практичний посібник / Інститут масової інформації. – Київ: ТОВ “Софія-А”, 2016. – 184 с.  3. Михайлин І. Журналістика як всесвіт: вибрані медіадослідження / І. Л. Михайлин. — Х.: Прапор, 2008. – 512 с.</p>	<p>Розгляд способів коментування (досвід практиків) і типів коментарів в медіа (на прикладі публікацій)</p> <p>Засвоєння структури відкритого листа у формі публічних звернень.</p> <p>(3 год)</p>	2 тижні
7-8 тижні (10 год)	<p><i>Тема 7. Оглядовий метод і його жанрові форми.</i>  1.3 історії огляду  2. Особливості жанру «огляд».  3. Піджанри: огляд преси.</p> <p><i>Тема 8. Особливості огляду медіа і моніторингу</i>  1.3 історії огляду медіа  2. Типи огляду медіа  3. Застосування моніторингу у журналістиці</p>	<p>Лекції (4 год) /  Лабораторні заняття (6 год.)</p>	<p>1. Ів Аньєс. Підручник із журналістики. – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2013. – 544 с.  2. Голуб О. Медіакомпас: путівник професійного журналіста. Практичний посібник / Інститут масової інформації. – Київ: ТОВ “Софія-А”, 2016. – 184 с.  3. Szews, P. (2020). <i>Infografika w prasie i internecie</i>. Wydawnictwo Uniwersytetu Jydzkiego. 198 s.</p>	<p>Написання коментаря.</p> <p>Засвоєння огляду як жанру.</p> <p>Розгляд методики підготовки огляду преси (на прикладі публікацій за вибором). Розгляд різних видів моніторингу</p> <p>(3 год)</p>	2 тижні
<b>Змістовий модуль 2. Основні аналітичні жанри: методика підготовки</b>					

9-10 тижні (10 год год.)	<p><i>Тема 9.</i> Жанр «стаття»: теоретичні засади і методика підготовки</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Визначення статті.</li> <li>2.Методика підготовки статті.</li> <li>3.Обговорення коментарів – творчих робіт.</li> </ol> <p><i>Тема 10.</i> Види статті та їх характеристика</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Аргументація в жанрі «стаття».</li> <li>2.Основні групи аналітичних статей: загальнодослідницька, практично-аналітична та полемічна.</li> <li>3.Обговорення огляду преси – творчої роботи.</li> </ol>	Лекції ( 4 год) / Лабораторні заняття ( 6 год.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здоровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів, 2005. – 325 с.</li> <li>2. Ів Аньес. Підручник із журналістики. – К.: Видавничий дім «Киево-Могилянська академія», 2013. – 544 с.</li> <li>3. K.Wolny-Zmorzycski, <i>Reportaŕi i artykui wiralowy - dzisz!</i> «Od modernizacji do mediosfery : meandry transformacji w komunikowaniu : prace ofiarowane dr. hab. Ryszardowi Filasowi». Instytut Dziennikarstwa, Medyw i Komunikacji Spoicznej Uniwersytetu Jagiellockiego, Krakow 2020, s. 365-380.</li> </ol>	Написання огляду преси. Засвоєння підготовки статті (за матеріалами журналістів-практиків). Аналіз практично-аналітичної статті – публікація на вибір (3 год)	2 тижні
11-12 тижні (10 год.)	<p><i>Тема 11.</i> Журналістське розслідування: історія, структура, типи, методика роботи</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.3 історії розслідувальних жанрів в Європі.</li> <li>2.Етапи підготовки журналістського розслідування.</li> <li>3.Основні типи журналістського розслідування.</li> </ol>	Лекції ( 4 год) / Лабораторні заняття ( 6 год.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здоровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів, 2005. – 325 с.</li> <li>2. Фолькер В. Журналістика газет і журналів / Пер. з нім. В. Климченко. – Вид. 2-е, перероб. – К.: Центр вільної преси, 2017. – 377 с.</li> <li>3. Голуб О. Медіакомпас: путівник професійного журналіста. Практичний посібник / Інститут масової інформації. – Київ: ТОВ “Софія-А”, 2016. – 184 с.</li> <li>4. Szews, P. (2020). <i>Infografika w prasie i internecie</i>. Wy dawnictwo Uniwersytetu Jydzkiego.198 s</li> </ol>	Написання статті. Засвоєння методики підготовки журналістського розслідування. Розгляд розслідування на сайті «Тексти» (3 год)	2 тижні
13 -14 тижні (10 год.)	<p><i>Тема 12.</i> Критичні методи. Жанр «рецензія»: історія, види, методика підготовки.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Література і публіцистика у взаємозв'язку із критикою.</li> <li>2.3 історії рецензування в медіа.</li> <li>3.Основні види рецензій та методика їх підготовки.</li> <li>3. Обговорення статті – творчої роботи.</li> </ol>	Лекції ( 4 год) / Лабораторні заняття (6 год.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ів Аньес. Підручник із журналістики. – К.: Видавничий дім «Киево-Могилянська академія», 2013. – 544 с.</li> <li>2. Михайлин І. Журналістика як всесвіт: вибрані медіадослідження / І. Л. Михайлин. — Х.: Прапор, 2008. – 512 с.</li> <li>3. Здоровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів, 2005. – 325 с.</li> </ol>	Засвоєння методики написання рецензії у пресі та інтернет-виданнях. Написання аналізу на рецензію з інтернет-видання «Читомо» (3 год)	2 тижні

15-16 тижні (10 год.)	<p><i>Тема 13.</i> Жанр «портрет» на межі між аналітикою і художньою публіцистикою</p> <p>1.3 історії жанру у французькій періодиці</p> <p>2.Портретистика в якісній пресі незалежної України</p> <p>3.Образи і постаті в медійних текстах 4.Обговорення статті – творчої роботи.</p> <p><i>Тема 14.</i> Особливості роботи журналіста-аналітика в часі новітньої російсько-української війни</p> <p>1.Основні риси журналіста-аналітика</p> <p>2.Інструменти роботи з інформацією та джерелами під час війни.</p> <p>3.Методика підготовки аналітичних текстів на воєнну тематику.</p> <p>4. Обговорення письмового аналізу рецензії – творчої роботи</p>	Лекції ( 4 год) / Лабораторні заняття ( 6 год.)	<p>1. Voronova M, M. Soul and word intensity...(Literature portrait genre meditation). <i>Образ</i>, 2015, 2: 1621-1621.</p> <p>2. Воронова, М. (2011). Феноменологічний зміст публіцистичного портрета. <i>Образ</i>, 11-19.</p> <p>3. Решетуха Т., Кушнір О. Безпекові компетентності випускників спеціальності 061 журналістика у фокусі викликів російсько-української війни Журналістика майбутнього: виклики, тенденції, перспективи розвитку: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (Львів, 18–19 жовт. 2022 р.). Львів : Простір-М, 2022. - С. 38-39.</p>	Розгляд видів портрету в друкованих медіа й інтернет-виданнях (на вибір студента). Засвоєння методів збору інформації для «журналістики думок» в умовах воєнного стану (3 год)	2 тижні
-----------------------	--	---	--	--	---------

### Схема курсу

#### «Теорія і методика журналістської творчості» (4 семестр 2024-2025 н.р.)

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
<b>Змістовий модуль 1.</b>					
1-2 тижні (4 год.)	Тема 1. Загальна жанрологія. Інформаційні, аналітичні та художньо-публіцистичні жанри.	Лекція / Лабораторні заняття (2 год.)	1.Здровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів, 2005. – 325 с. 2.Михайлин І. Основи журналістики. Центр навчальної літератури.- 2019.- 496 с.	Пошук навчальної літератури Підготовка до практичного заняття.	2 тижні

	<p>Тема 2. Місце публіцистики у системі журналістських жанрів.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Загальна характеристика трьох груп жанрів.</li> <li>2. Головні відмінності художньо-публіцистичних жанрів.</li> <li>3. Публіцистика як “найвища форма” журналістики. Франко як творець української публіцистики.</li> <li>4. Значення терміна «публіцистика».</li> <li>4. Витоки публіцистики.</li> <li>5. Публіцистика і публіцистичність</li> <li>6. Відмінність художньої публіцистики від інших видів публіцистичної творчості.</li> </ol>		<p>3. Михайлин І. Журналістика. Словник-довідник («Академвидав»). 2013. - 320 с.</p> <p>Ресурси в інтернеті</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Філоненко Д. В. Сучасні жанри журналістики: генеза чи конвергенція, – Режим доступу: <a href="http://journ.univ.kiev.ua/nauka1/archives/2718">http://journ.univ.kiev.ua/nauka1/archives/2718</a></li> <li>2. Здоровега В. Й. Іван Франко і українська публіцистика. Ч 1.– Режим доступу: <a href="https://zn.ua/ukr/SOCIUM/ivan franko i ukrayinska publitsistika.html">https://zn.ua/ukr/SOCIUM/ivan franko i ukrayinska publitsistika.html</a></li> <li>3. Здоровега В. Й. Іван Франко і українська публіцистика. Ч 2. Режим доступу: <a href="https://zn.ua/ukr/SOCIUM/ivan franko ta ukrayinska publitsistika.html">https://zn.ua/ukr/SOCIUM/ivan franko ta ukrayinska publitsistika.html</a></li> <li>4. Архів газети «День». – Режим доступу: <a href="https://day.kyiv.ua">https://day.kyiv.ua</a></li> <li>5. Архів газети «Дзеркало тижня». – Режим доступу: <a href="http://zn.ua/">http://zn.ua/</a></li> </ol>	<p>Засвоєння відмінностей поміж групами жанрів. Пошук трьох публікацій про одну подію з трьох різних груп жанрів – інформаційної, аналітичної та публіцистичної. (6 год)</p>	
<p>3-4 тижні (4 год.)</p>	<p>Тема 3. Художньо-публіцистичні жанри: особливості та трансформації в сучасних медіа.</p> <p>Тема 4. Публіцистика під час війни.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Образність, суб’єктивність, авторська сміливість як головні особливості художньо-публіцистичних жанрів.</li> <li>2. Журналістська етика то соціальна відповідальність публіциста.</li> <li>3. Трансформації жанрів в українських та закордонних медіа.</li> <li>4. Художньо-публіцистичні жанри під війни.</li> <li>5. Публіцистика Тараса Матвіїва</li> </ol>	<p>Лекція / Лабораторні заняття (2 год.)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Яценко Г. Передмова до книги «<i>Матвіїв</i> Тарас. <i>Мої думки. Ритмопроза.</i> / Тарас Матвіїв. – Львів: Колір ПРО, 2022. – 184 с».</li> <li>2. В№k T. Rola mediow we wspyczesnych konfliktach zbrojnych i aktach terrorystycznych, Rzeszyw-Szczecin-Londyn 2020, 314s.</li> </ol> <p>Ресурси в інтернеті</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Комісія з журналістської етики нагадує про стандарти ЗМІ під час війни <a href="https://detector.media/infospace/article/197628/2022-03-17-komisiya-z-zhurnalistskoi-etyky-nagaduie-pro-standarty-zmi-pid-chas-viyny/">https://detector.media/infospace/article/197628/2022-03-17-komisiya-z-zhurnalistskoi-etyky-nagaduie-pro-standarty-zmi-pid-chas-viyny/</a></li> <li>2. <i>Стандарти журналістики під час війни. Як писати про трагічні події</i> <a href="https://imi.org.ua/articles/standarti-jurnalistiki-pid-chas-viyni-yak-pisati-pro-tragichni-podiji-infografika-i988">https://imi.org.ua/articles/standarti-jurnalistiki-pid-chas-viyni-yak-pisati-pro-tragichni-podiji-infografika-i988</a></li> <li>3. Які обмеження та особливості роботи медіа діють в Україні під час великої війни</li> </ol>	<p>Підготовка до практичного заняття.</p> <p>Розгляд сучасних прикладів художньо-публіцистичних жанрів. Засвоєння особливостей воєнної публіцистики.</p> <p>Пошук прикладу художньо-публіцистичного матеріалу на тему війни у медіа. (6 год)</p>	<p>2 тижні</p>

			<a href="https://detector.media/infospace/article/203615/2022-10-11-yaki-obmezheniya-ta-osoblyvosti-roboty-media-diyut-v-ukraini-pid-chas-velykoi-viyny/">https://detector.media/infospace/article/203615/2022-10-11-yaki-obmezheniya-ta-osoblyvosti-roboty-media-diyut-v-ukraini-pid-chas-velykoi-viyny/</a> 4.Szurmieski, J. Media na wojnie – modele relacji wojsko - dziennikarze na przykladzie konfliktow zbrojnych w XX i XXI wieku <a href="https://depot.ceon.pl/handle/123456789/1149">https://depot.ceon.pl/handle/123456789/1149</a>		
5-6 тижні (4 год.)	<p>Тема 5. Пропаганда в публіцистиці. Сучасні публіцисти як творці іміджу України.</p> <p>Тема 6. Роль публіцистики у боротьбі з російською пропагандою.</p> <p>1.Походження терміна пропаганда і сучасні визначення поняття. 2. Термін “пропаганда” у сучасних обставинах. 3.Біла, сіра і чорна пропаганда.4.Методи протидії чорній пропаганді.5.Роль сучасної публіцистики у протидії російській пропаганді.6.Приклади творів публіцистів-класиків та сучасних контрпропагандистських публіцистичних виступів в українських медіа.</p>	Лекція / Лабораторні заняття (2 год.)	<p>1.Гадьо <i>Н.</i> Релігійне питання як один з стовпів російської пропаганди під час війни в Україні/Журналістика майбутнього:виклики, тенденції,перспективи розвитку,Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції у рамках міжнародного проекту Європейського Союзу ERASMUS+KA2 «Journalism Education for Democracy in Ukraine:Developing Standards, Integrity and Professionalism» (DESTIN), Львів, 2022, с. 293-296.</p> <p>2.Гібридна війна і журналістика. Проблеми інформаційної безпеки : навчальний посібник / за заг. ред. В. О. Жадька ; ред.-упор. : О. І. Харитоненко, Ю. С. Полтавець. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2018. – 356 с.</p> <p>3.Bernays E. L. Propaganda. Bielany Wrociawskie: Wektory, 2020, s. 144.</p> <p>Ресурси в інтернеті</p> <p>1.Кушнір Галина. Публіцистика Євгена Сверстюка як досвід контрпропаганди. – Режим доступу: <a href="https://issuu.com/209127/docs/67e99ff375cafb">https://issuu.com/209127/docs/67e99ff375cafb</a></p>	<p>Підготовка до практичного заняття.</p> <p>Аналіз головних пропагандистських методик у сучасних ЗМІ.</p> <p>Пошук прикладу художньо-публіцистичного матеріалу, який має ознаки пропагандистського (8 год)</p>	2 тижні
7-8 тижні (4 год.)	<p>Тема 7.Есе. Теорія та історія виникнення жанру</p> <p>Тема 8. Сучасна есеїстика (чи колумністика).</p> <p>1. Есей як жанр, метод, тип мислення.2. Типологічні ознаки есею.3. Історія зародження та розвитку жанру.4.</p>	Лекція / Лабораторні заняття (2 год.)	<p>1.Здоровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів, 2005. – 325 с.</p> <p>2.Балаклицький <i>М.</i> Есе як художньо-публіцистичний жанр: Методичні матеріали для студентів зі спеціальності «Журналістика». Х.: ХНУ імені В.Н.Каразіна, 2007. – 74 с.</p> <p>Ресурси в інтернеті</p> <p>.Куцник J. Jkzykowe wyznaczniki eseju jako gatunku wypowiedzi. – Режим доступу:</p>	<p>Підготовка до практичного заняття.</p> <p>Розгляд прикладів есе. Засвоєння головних ознак жанру і методики написання.</p> <p>Пошук прикладів есе.</p>	2 тижні

	Праесеїстика.5.Основні етапи розвитку української есеїстики. 6. Есеї в блогосфері.		<a href="https://bazhum.muzhp.pl/media//files/Jezykoznawstwo_wspolczesne_badania_problemy_i_analizy_jezykoznawcze/Jezykoznawstwo_wspolczesne_badania_problemy_i_analizy_jezykoznawcze-r2015-t9/Jezykoznawstwo_wspolczesne_badania_problemy_i_analizy_jezykoznawcze-r2015-t9-s141-160/Jezykoznawstwo_wspolczesne_badania_problemy_i_analizy_jezykoznawcze-r2015-t9-s141-160.pdf">https://bazhum.muzhp.pl/media//files/Jezykoznawstwo_wspolczesne_badania_problemy_i_analizy_jezykoznawcze/Jezykoznawstwo_wspolczesne_badania_problemy_i_analizy_jezykoznawcze-r2015-t9/Jezykoznawstwo_wspolczesne_badania_problemy_i_analizy_jezykoznawcze-r2015-t9-s141-160/Jezykoznawstwo_wspolczesne_badania_problemy_i_analizy_jezykoznawcze-r2015-t9-s141-160.pdf</a> Портников В. Есеї. – Режим доступу: <a href="https://novapolshcha.pl/author/vitalii-portnikov/">https://novapolshcha.pl/author/vitalii-portnikov/</a>	Написання власного есе. (8 год)	
Змістовний модуль 2					
10 тижні (4 год.)	Тема 9.Замальовка та інші малі публіцистичні жанри.  Тема 10. Розмивання жанрових меж і трансформація замальовки в інтернеті та методологія написання.  1.Види замальовок.2.Портретна замальовка: розповідь про непересічну особистість. 3.Відмінності портретної замальовки від жанру біографії. 4.Співвідношення реального й вигаданого: вимисел і домисел. 5.Мова і стиль замальовки: роль деталі.6.Різниця між нарисом і замальовкою.	Лекція / Лабораторні заняття (2 год.)	Література 1.Здоровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів, 2005. – 325 с. 2.ПотятиникБ.Інтернет-журналістика, Львів : ПАІС, 2010. – 244 с.  Ресурси в інтернеті 1.Архів газети «Газета по-українськи». – Режим доступу: <a href="https://gazeta.ua/newspaper">https://gazeta.ua/newspaper</a> 2..Архів газети «Високий Замок». – Режим доступу: <a href="https://day.kyiv.ua">https://day.kyiv.ua</a> <a href="https://wz.lviv.ua/">https://wz.lviv.ua/</a>	Підготовка до практичного заняття.  Зустріч з публіцистом. Майстер-клас. Засвоєння головних особливостей малих публіцистичних жанрів.  Пошук прикладу замальовки у ЗМІ. Написання портретної замальовки з натури (про публіциста, присутнього на зустрічі). (6 год)	2 тижні  3
11-12 тижні (4 год.)	Тема11.Нарис. Відмінності жанру.	Лекція/ Лабораторні	Література 1.Здоровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів, 2005. – 325 с.	Підготовка до практичного заняття.	2 тижні

	<p>Тема 12. Види малюнка. Баланс художнього і публіцистичного у малюнку.</p> <p>1.Витоки жанру малюнка: хроніки, життя, біографії, подорожі.</p> <p>2.Етапи розвитку малюнка.</p> <p>3.Жанрово-стильові ознаки малюнка: актуальність, документальність, типовість, інтимізація, образність, ескізність тощо.</p> <p>4.Види малюнка: портретний, подорожній, проблемний.</p> <p>5.Політичний портрет як найпоширеніший вид портретного малюнка.</p> <p>6.Подорожній малюнок чи туристичний проспект?</p>	<p>заняття (2 год.)</p>	<p>2.Іващук А. Трансформація жанру малюнка у нових медіа / А.Іващук // Вісник Львівського університету. Серія : Журналістика. - 2019. - Вип. 46. - С. 297-303.</p> <p>Ресурси в інтернеті</p> <p>1.Архів газети «День». – Режим доступу: <a href="https://day.kyiv.ua">https://day.kyiv.ua</a></p> <p>2. Архів газети «Дзеркало тижня». – Режим доступу: <a href="http://zn.ua/">http://zn.ua/</a></p>	<p>Розгляд прикладів видів малюнка. Засвоєння відмінностей.</p> <p>Пошук прикладів малюнків у ЗМІ. Написання одного малюнка (на вибір). (8 год)</p>	
<p>13-14 тижні (4 год.)</p>	<p>Тема 13. Фейлетон.Особливості жанру в Україні та закордоном. Методологія написання фейлетону.</p> <p>Тема 14. Гумор і сатира в журналістиці.</p> <p>1.Історія виникнення і розвитку фейлетону. 2.Види фейлетону. 3.Приклади зарубіжної фейлетоністики. 4.Відмінність між сатирою і гумором. 5.Поняття комічного і його межі. 6.Засоби комізму: іронія, сарказм, гіпербола, літота, гротеск, пародія, оксюморон, парадокс, чорний гумор.</p>	<p>Лекція / Лабораторні заняття (2 год.)</p>	<p>Література</p> <p>1.Здровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів, 2005. – 325 с.</p> <p>2.ПавлівВ.Журналістський фейлетон. Практичний посібник. – Львів: Видавництво Українського католицького університету, 2017. – 128 с.</p> <p>Ресурси в інтернеті</p> <p>1.Рекомендації Комісії з журналістської етики щодо вживання стилістично забарвленої лексики в журналістських матеріалах про війну. – Режим доступу: <a href="https://cje.org.ua/statements/rekomendatsii-komisii-z-zhurnalistskoi-etyky-shchodo-vzhyvannia-stylistychno-zabarvlenoi-leksyky-v-zhurnalistykykh-materialakh-pro-viynu/">https://cje.org.ua/statements/rekomendatsii-komisii-z-zhurnalistskoi-etyky-shchodo-vzhyvannia-stylistychno-zabarvlenoi-leksyky-v-zhurnalistykykh-materialakh-pro-viynu/</a></p> <p>2.Baracska-Szmitko A. Możliwości i ograniczenia felietonu jako narzędzia kreowania wizerunku jego autora. - Режим доступу: <a href="http://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.hdl_11089_8986">http://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.hdl_11089_8986</a></p>	<p>Підготовка до практичного заняття.</p> <p>Розгляд та порівняльний аналіз прикладів українських та зарубіжних фейлетонів. Засвоєння поняття комічного, гумору і сатири.</p> <p>Написання фейлетону. (6 год)</p>	<p>2 тижні</p>

<p>15-16 тижні (4 год.)</p>	<p>Тема 15. Історія виникнення памфлету як жанру і його місце в сучасній журналістиці.</p> <p>Тема 16. Журналістська етика, питання гідності особи та соціальна відповідальність публіциста.</p> <p>1.Рудименти радянської жанрології у жанрі памфлету та український досвід в журналістиці. 2.Антагонічні памфлети в історії української літератури та журналістики (памфлети Багряного, Хвильового VS памфлети Котка і Галана).3.Жанрові межі памфлету – чи доречний принцип «все палю» у сучасній журналістиці.4.. Баланс поміж журналістською етикою, гідністю особи та соціальною відповідальністю журналіста. 5. Візуалізація а інші нові форми сучасного памфлету.6.Відмінності памфлету і фейлетону</p>	<p>Лекція / Лабораторні заняття (2 год.)</p>	<p>1.Здорова В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів, 2005. – 325 с.</p> <p>2.Гаврилюк, І.Л. Особливості й функціональне призначення образних мікросистем у структурі памфлету / І.Л. Гаврилюк // Вісник Сумського державного університету. Серія Філологія. - 2008. - №1. - С. 195-200.</p> <p>Ресурси в інтернеті</p> <p>1.Багряний І. Чому я не хочу вертатись в ССРСР.– Режим доступу: <a href="https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=1210">https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=1210</a></p> <p>2.Липовецький С. Сумна доля «асенізатора». Чим прославився і як загинув радянський пропагандист Ярослав Галан. – Режим доступу:<a href="https://tyzhden.ua/sumna-dolia-asenizatora-chym-proslavyvsia-i-iaak-zahynuv-radianskyj-propahandyst-iaroslav-halan/">https://tyzhden.ua/sumna-dolia-asenizatora-chym-proslavyvsia-i-iaak-zahynuv-radianskyj-propahandyst-iaroslav-halan/</a></p> <p>3.Хвильовий М. Україна чи Малоросія? .– Режим доступу: <a href="https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=2740">https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=2740</a></p>	<p>Підготовка до практичного заняття. Розгляд етичних норм, пов'язаних з жанром памфлету. Засвоєння методики написання памфлету.</p> <p>Написання власного матеріалу на тему: «Чим відрізняються памфлети Багряного і Галана». (8 год)</p>	<p>2 тижні</p>
---------------------------------	---	--	---	--	----------------

## Розробив \_\_\_\_\_

Скленар Ігор Михайлович, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент кафедри теорії і практики журналістики \_\_\_\_\_



**СИЛАБУС КУРСУ**  
**«ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА ЖУРНАЛІСТСЬКОЇ ТВОРЧОСТІ»**  
**2024-2025 навчального року**

<b>Назва курсу</b>	«Теорія і методика журналістської творчості» ( <i>Аналітичні жанри журналістики</i> ); «Теорія і методика журналістської творчості» ( <i>Художньо-публіцистичні жанри журналістики</i> )
<b>Адреса викладання курсу</b>	Вул. Генерала Чупринки, 49, Львів
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет журналістики, кафедра теорії і практики журналістики
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	Галузь знань – 06 Журналістика, Спеціальність – 061 Журналістика
<b>Викладачі курсу</b>	«Теорія і методика журналістської творчості» ( <i>Аналітичні жанри журналістики</i> ) <i>Лекції:</i> Дмитровський Зенон Євгенович, кандидат філологічних наук, доцент кафедри теорії і практики журналістики, Скленар Ігор Михайлович, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент кафедри теорії і практики журналістики <i>Лабораторні:</i> Бердак Христина Михайлівна, асистент кафедри теорії і практики журналістики; Маєвський Орест Богданович, асистент кафедри теорії і практики журналістики; Табінська Ірина Романівна, асистент кафедри теорії і практики журналістики; Війтович Тетяна Якимівна, асистент кафедри теорії і практики журналістики, Сиваківський Ярослав Петрович, асистент кафедри теорії і практики журналістики, Імбіривська-Сиваківська Лілія Анатоліївна, асистент кафедри теорії і практики журналістики, Шайда Наталія Костянтинівна, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент кафедри теорії і практики журналістики.

	<p>«Теорія і методика журналістської творчості» (Художньо-публіцистичні жанри журналістики).</p> <p><i>Лекції:</i> Скленар Ігор Михайлович, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент кафедри теорії і практики журналістики</p> <p><i>Лабораторні:</i> Бердак Христина Михайлівна, асистент кафедри теорії і практики журналістики; Війтович Тетяна Якимівна, асистент кафедри теорії і практики журналістики, Табінська Ірина Романівна, асистент кафедри теорії і практики журналістики, Шайда Наталія Костянтинівна, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент кафедри теорії і практики журналістики, Маєвський Орест Богданович, асистент кафедри теорії і практики журналістики; Сиваківський Ярослав Петрович, асистент кафедри теорії і практики журналістики, Імбіровська-Сиваківська Лілія Анатоліївна, асистент кафедри теорії і практики журналістики</p>
<p><b>Контактна інформація викладачів</b></p>	<p>Дмитровський Зенон Євгенович: <a href="mailto:Zenon.Dmytrovskyy@lnu.edu.ua">Zenon.Dmytrovskyy@lnu.edu.ua</a>  Скленар Ігор Михайлович: <a href="mailto:igor.sklenar@lnu.edu.ua">igor.sklenar@lnu.edu.ua</a>  Шайда Наталія Костянтинівна: <a href="mailto:nataliia.shaida@lnu.edu.ua">nataliia.shaida@lnu.edu.ua</a>  Бердак Христина Михайлівна: <a href="mailto:Khrystyna.Berdak@lnu.edu.ua">Khrystyna.Berdak@lnu.edu.ua</a>  Війтович Тетяна Якимівна: <a href="mailto:tetyana.viytovych@lnu.edu.ua">tetyana.viytovych@lnu.edu.ua</a>  Імбіровська-Сиваківська Лілія Анатоліївна: <a href="mailto:lilii.imbirovskasyvakivska@lnu.edu.ua">lilii.imbirovskasyvakivska@lnu.edu.ua</a>  Сиваківський Ярослав Петрович: <a href="mailto:yaroslav.syvakivskyi@lnu.edu.ua">yaroslav.syvakivskyi@lnu.edu.ua</a>  Табінська Ірина Романівна: <a href="mailto:iryna.tabinska@lnu.edu.ua">iryna.tabinska@lnu.edu.ua</a>  Маєвський Орест Богданович: <a href="mailto:orest.mayevskii@lnu.edu.ua">orest.mayevskii@lnu.edu.ua</a></p> <p>м. Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, каб. 202</p>
<p><b>Консультації по курсу відбуваються</b></p>	<p>Консультації відбуваються у день проведення лекцій/практичних занять, а також за попередньою домовленістю. Також можливі онлайн консультації через Skype або подібні ресурси.</p>
<p><b>Сторінка курсу</b></p>	

<p><b>Інформація про курс</b></p>	<p>Дисципліна «Теорія і методика журналістської творчості» є нормативною дисципліною з спеціальності 061 Журналістика для освітньо-професійної програми “Журналістика”, яка викладається в 2-3 семестрах в обсязі 6,5 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS) і складається з наступних частин:</p> <p>1. Аналітичні жанри журналістики – 3,5 семестр, обсяг 4 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).</p> <p>2. Художньо-публіцистичні жанри – 4 семестр, обсяг 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).</p>
<p><b>Коротка анотація курсу</b></p>	<p>Дисципліна «Теорія і методика журналістської творчості» (<i>Аналітичні жанри журналістики</i>) в 3 семестрі зорієнтовує слухачів в загальних основах журналістики думок, дає напрямок до написання основних аналітичних жанрів (проблемна замітка, коментар, блог, стаття, огляд та ін). В рамках дисципліни основним орієнтиром в засвоєнні суспільно значущої інформації є критичне мислення.</p> <p>Предметом вивчення дисципліни «Теорія і методика журналістської творчості» (<i>Художньо-публіцистичні жанри журналістики</i>) в 4 семестрі є художньо-публіцистичне відтворення дійсності. Студенти мали би при вивченні цієї дисципліни збагнути силу публіцистичного слова, образності висловлювань, вивчити спадщину провідних публіцистів, ознайомитися з кращими зразками публіцистичної творчості сучасності, спробувати себе в ролі публіциста. Вони писатимуть творчі роботи в таких жанрах (есе, рецензія, подорожній нарис, політичний портрет, сатирична замітка, публіцистична стаття).</p>
<p><b>Мета та цілі курсу</b></p>	<p>1. Метою вивчення дисципліни «Теорія і методика журналістської творчості» (<i>Аналітичні жанри журналістики</i>) в 3 семестрі є вироблення у слухачів готовності до критичного сприйняття інформації в мас-медіа; навчити навикам до аналізу об’ємних журналістських текстів в національних та європейських медіа</p> <p>Цілями дисципліни є вивчення теоретичних засад аналітичної журналістики, напрацювання творчих навиків до написання конкретних аналітичних текстів для різних типів медіа, тощо.</p>

	<p>2. Метою вивчення дисципліни «Теорія і методика журналістської творчості» (<i>Художньо-публіцистичні жанри журналістики</i>) в 4 семестрі є засвоєння студентом комплексу теоретичних знань і практичних навиків з теорії і практики журналістики, зокрема у публіцистичній творчості. Здобути вміння володіти словом, писати публіцистичні тексти.</p>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Теорія і методика журналістської творчості</b> (3 семестр 2024-2025 н.р.)</p> <p style="text-align: center;">Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здоровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів, 2005. – 325 с.</li> <li>2. Ів Аньєс. Підручник із журналістики. – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2013. – 544 с.</li> <li>3. Михайлин І. Журналістика як всесвіт: вибрані медіадослідження / І. Л. Михайлин. — Х.: Прапор, 2008. – 512 с.</li> <li>4. Голуб О. Медіакомпас: путівник професійного журналіста. Практичний посібник / Інститут масової інформації. – Київ: ТОВ «Софія-А», 2016. – 184 с.</li> <li>5. K. Wolny-Zmorzycki, <i>Reportaŕi i artykul wiralowy - dzis!</i> «Od modernizacji do mediosfery : meandry transformacji w komunikowaniu : prace ofiarowane dr. hab. Ryszardowi Filasowi». Instytut Dziennikarstwa, Mediów i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Jagiellockiego, Kraków 2020, s. 365-380.</li> </ol> <p style="text-align: center;">Додаткова:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Решету́ха Т., Кушні́р О. Безпекові компетентності випускників спеціальності 061 журналістика у фокусі викликів російсько-української війни «Журналістика майбутнього»: виклики, тенденції, перспективи розвитку: матеріали Міжнародної науково-практичної</li> </ol>

конференції (Львів, 18–19 жовт. 2022 р.). Львів : Простір-М, 2022. - С. 38-39.

2.Фолькер В. Журналістика газет і журналів / Пер. з нім. В. Климченко. – Вид. 2-е, перероб. – К.: Центр вільної преси, 2017. – 377 с.

3. Szews, P. (2020). *Infografika w prasie i internecie*. Wydawnictwo Uniwersytetu Jydzkiego.198 s.

4. Toeplitz, Krzysztof. *Dokąd prowadzi nas media*. Lindhardt og Ringhof, 2022.URL: [https://books.google.com.ua/books?hl=uk&lr=&id=UrRsEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=Toeplitz,+K.+\(2022\).Dok%20C4%85d+prowadz%C4%85+nas+media.&ots=xMj-PAvzsg&sig=9Z2Tj2Bkv8lF9VAtXkOhMk3WDaU&redir\\_esc=y#v=onepage&q=Toeplitz%20C%20K.%20\(2022\).Dok%20C4%85d%20prowadz%C4%85%20nas%20media.&f=false](https://books.google.com.ua/books?hl=uk&lr=&id=UrRsEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=Toeplitz,+K.+(2022).Dok%20C4%85d+prowadz%C4%85+nas+media.&ots=xMj-PAvzsg&sig=9Z2Tj2Bkv8lF9VAtXkOhMk3WDaU&redir_esc=y#v=onepage&q=Toeplitz%20C%20K.%20(2022).Dok%20C4%85d%20prowadz%C4%85%20nas%20media.&f=false)

5. 9 корисних сервісів для медіа. Відеоінструкції // Детектор медіа. 25.01.2022. URL: <https://video.detector.media/special-projects/9-korysnykh-servisiv-dlya-media-videoinstrukcii-i70>

#### Інформаційні ресурси

- 1.Сайт Національної Спілки журналістів України: <http://nsju.org/>
- 2.Сайт «Детектор медіа»: <https://detector.media/>
3. Сайт «Медіалаб»: <https://medialab.online/>

#### **«Теорія і методика журналістської творчості»**

(4 семестр 2024-2025 н.р.)

#### *Основна:*

- 1.Михайлин І. Основи журналістики. Харків: Центр навчальної літератури.- 2019.- 496 с.
- 2.Sklenar I. Prawda i postprawda w dziennikarstwie. Refleksje na temat filmu Agnieszki Holland „Obywatel Jones” // Media i Społeczeństwo:

	<p>czasopismo naukowe. – Nr. 12. – 2020. – Bielsko-Biaia: Wydawnictwo Wydziału Humanistyczno-Społecznego oraz Wydziału Zarządzania i Transportu Akademii Techniczno-Humanistycznej. S.343-353. URL: <a href="http://www.mediaispoleczenstwo.ath.bielsko.pl/spis_atykulow.html">http://www.mediaispoleczenstwo.ath.bielsko.pl/spis_atykulow.html</a></p> <p>3.Бурич Л. Сучасна українська колумністика: Типологічні та формально-змістові моделі. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата наук із соціальних комунікацій за спеціальністю 27.00.04 – теорія та історія журналістики. –Львівський національний університет імені Івана Франка, Львів; Класичний приватний університет, Запоріжжя, 2021. URL:<a href="http://virtuni.education.zp.ua/info_cpu/sites/default/files/Burych_dis.pdf">http://virtuni.education.zp.ua/info_cpu/sites/default/files/Burych_dis.pdf</a></p> <p>4.Norris D.Storytelling. 10 prostych krokyw do niezapomnianej opowieści. MT Biznes.- 2021.- 152 s.</p> <p style="text-align: center;"><i>Додаткова:</i></p> <p>1.Здоровега В. Й. Теорія і методика журналіст. творчості: Підручник. - 2-е вид., перероблене і доповнене.– Львів: ПАІС, 2004. – 268 с.</p> <p>2. Кузнецова О. Засоби і форми сатири та гумору в українській пресі. – Львів, 2003;</p> <p>3. Шкляр В. Журналістська майстерність: поетика журналістського твору: Конспект лекцій для студентів Інституту журналістики. - К.: Інститут журналістики КНУ, 1995.</p> <p style="text-align: center;">Інформаційні ресурси:</p> <p>Сайт “Тексти”. URL: <a href="https://texty.org.ua/">https://texty.org.ua/</a></p> <p>Сайт “New Voice”.URL: <a href="https://nv.ua/ukr/opinion.html">https://nv.ua/ukr/opinion.html</a></p> <p>Сайт “Бабель”. URL: <a href="https://babel.ua/">https://babel.ua/</a></p>
<p><b>Обсяг курсу</b></p>	<p>Загальний обсяг 195 годин. З них: 288 аудиторних год. (128 год. лекцій, 180 год. лабораторних робіт) та 147 год. самостійної роботи.</p> <p><i>Денне навчання:</i></p>

	<p>3 семестр – Загальний обсяг 105 год. З них – 80 год. аудиторних занять (32 год. лекційні заняття, 48 год. лабораторні заняття) та 25 год. самостійної роботи.</p> <p>4 семестр – Загальний обсяг 90 год. З них – 64 год. аудиторних занять (32 год. лекційні заняття, 32 год. лабораторні заняття) та 26 год. самостійної роботи.</p> <p><i>Заочне навчання:</i> Загальний обсяг год. З них – 90 год. аудиторних занять (40 год. лекційні заняття, 50 год. практичні заняття) та 345 год. самостійної роботи.</p>
<p><b>Очікувані результати навчання</b></p>	<p>Дисципліна «Теорія і методика журналістської творчості» передбачає формування професійної компетентності у сфері журналістики, яка передбачає застосування теоретичних основ журналістикознавства та методів.</p> <p>Дисципліна спрямована на вироблення у студентів наступних загальних компетентностей:</p> <p>ЗК01. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях. ЗК02. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК03. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК08. Здатність навчатися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>і спеціальних компетентностей:</p> <p>СК01. Здатність застосовувати знання зі сфери соціальних комунікацій у своїй професійній діяльності. СК03. Здатність створювати медіапродукт. СК08. Здатність орієнтуватись в інформаційних потоках і джерелах нових медій, а також формувати інформаційні бази в інтернет-</p>

	<p>просторі та керувати інформацією в різноманітних соціальних мережах.</p> <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен досягти таких <b>ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ</b> навчання:</p> <p>ПР02. Застосовувати знання зі сфери предметної спеціалізації для створення інформаційного продукту чи для проведення інформаційної акції</p> <p>ПР06. Планувати свою діяльність та діяльність колективу з урахуванням цілей, обмежень та передбачуваних ризиків.</p> <p>ПР11. Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою.</p> <p>ПР14. Генерувати інформаційний контент за заданою темою з використанням доступних, а також обов'язкових джерел інформації.</p> <p>ПР16. Планувати свою роботу та роботу колег, спрямовану як на генерування інформаційного контенту, так і створення медіапродукту, а також його промоцію.</p> <p>ПР22. Знати й використовувати у професійній діяльності головні законодавчі норми, національні і міжнародні стандарти та етичні кодекси в медійній сфері.</p>
<p><b>Ключові слова</b></p>	<p>аналітичні методи, аналітичні жанри, рубрика, текст, журналістика, журналіст, періодична преса, інтернет-видання, проблема, явище, тренд; художньо-публіцистичні жанри, публіцистика, образність, аргументація, критика, художнє слово</p>
<p><b>Формат курсу</b></p>	<p>Очний, заочний</p>
<p><b>Теми</b></p>	<p><b>Див. Схема курсу</b></p>
<p><b>Підсумковий контроль, форма</b></p>	<p>іспити в 3, 4 семестрах</p>
<p><b>Пререквізити</b></p>	<p>Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з таких</p>

	навчальних дисциплін як «Організація роботи в медіа», «Вступ до журналістики», «Текст і комунікація», «Українська мова в ЗМІ за професійним спрямуванням», «Етично-правові норми».
<b>Навчальні методи та техніки під час викладання курсу</b>	Лекції, лабораторні, консультування, дискусії, навчальна гра, презентації, кейс-метод, елементи онлайн-навчання: робота з онлайн-дошкою на платформі Jamboard, Mentimeter.
<b>Необхідне обладнання</b>	комп'ютер, інтернет-мережа, мультимедійний проектор, диктофон, камера, ноутбук, мобільний телефон чи планшет.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Навчальна дисципліна оцінюється за 100 бальною шкалою (50 балів студент може набрати впродовж семестру і 50 балів на іспиті).  Форма підсумкової звітності. Іспит у формі тестів. Максимальна кількість балів – 50.</p> <p><b>1.«Теорія і методика журналістської творчості» (3 семестр 2024-2025 н.р.)</b></p> <p>Бали нараховуються за наступним співвідношенням:  15 балів – усні відповіді на лабораторних заняттях та участь у дискусіях;  25 балів – за написання п'яти творчих робіт у формі аналітичних жанрів;  <b>Форма поточної звітності.</b> Контрольна робота в кінці семестру для закріплення теоретичного матеріалу дисципліни – 10 балів.  <b>Форма підсумкової звітності.</b> Іспит у формі тестів. Максимальна кількість балів – 50.  <b>Письмові роботи:</b> Студенти окремо пишуть 5 творчих робіт у формі аналітичних жанрів, кожна з яких оцінюється в 5 балів.</p> <p><b>2.«Теорія і методика журналістської творчості» (4 семестр 2024-2025 н.р.)</b></p> <p>Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p>

15 балів – усні відповіді на лабораторних заняттях та участь у дискусіях, самостійна робота;

35 балів – за написання семи творчих робіт у формі художньо-публіцистичних жанрів;

**Письмові роботи:** Студенти окремо пишуть 7 творчих робіт у жанрах публіцистики, кожна з яких оцінюється в 5 балів.

**Академічна доброчесність** є обов'язковою умовою зарахування завдань. Відсутність посилань на використані джерела, будь-яке фабрикування, джерел, плагіат будь-якої частини тексту є проявом академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Оцінюванню підлягають лише оригінальні дослідженнями. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

**Відвідування занять** є важливою складовою навчання. Слухачі в обов'язковому порядку повинні інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Студенти зобов'язані дотримуватися усіх термінів, що визначені для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених цією дисципліною.

**Література.** Усю літературу для забезпечення вивчення дисципліни студенти опрацьовують самостійно. Заохочується до використання також й інша література та джерела, яких немає у переліку рекомендованих.

**Політика виставлення балів.** Враховуються бали, набрані за написані творчі завдання у формі інформаційних, аналітичних і художньо-публіцистичних жанрів; за виконання контрольних робіт, інших форм поточної звітності; за самостійну роботу та бали підсумкового тестування на іспитах. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час лабораторного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття, якщо це не пов'язано з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання та ін.

	<p><b>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</b></p>
<p><b>Питання на іспит</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>«Теорія і методика журналістської творчості»</b> (3 семестр 2024-2025 н.р.)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поняття «аналізу». Вимоги до журналіста-аналітика.</li> <li>2. Основні проблеми інформаційного простору згідно з інтерв'ю з Юлією Мостовою (див. допоміжна л-ра).</li> <li>3. Змістовно-логічна група методів аналітичної журналістики (індуктивний, дедуктивний, гіпотетичний, історичний): застосування на практиці</li> <li>4. Жанр «репортаж» за Івом Аньесом. Методика його підготовки.</li> <li>5. Види коментарів за Вальтером фон ля Рошом.</li> <li>6. Передова (редакційна стаття): приводи і мета для написання.</li> <li>7. Особливість загальнодослідницької статті.</li> <li>8. Особливість практично-аналітичної статті.</li> <li>9. З історії жанру «огляд». Цілі і предмет жанру «огляд».</li> <li>10. Основні завдання моніторингу в журналістиці.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>«Теорія і методика журналістської творчості»</b> (4 семестр 2024-2025 н.р.)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Публіцистика і журналістика: спільне і відмінне у поняттях.</li> <li>2. Провідні теоретики публіцистики про художньо-публіцистичні жанри.</li> <li>3. Суть концепції теорії публіцистики В. Здровеги.</li> <li>4. Специфіка розвитку української публіцистичної творчості.</li> <li>5. Визначні постаті сучасної української публіцистики в умовах російсько-української війни з 2014 року.</li> <li>6. Іван Франко – публіцист. Огляд праць.</li> <li>7. Особливості публіцистичного стилю.</li> <li>8. Аргументація в публіцистичному тексті.</li> <li>9. Специфіка сатиричного відтворення дійсності.</li> </ol>

	10.Сучасні жанри гумору і сатири.
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано після завершення курсу.

### Схема курсу

«Теорія і методика журналістської творчості» (3 семестр 2024-2025 н.р.)

Змістовий модуль 1. Аналітична журналістика: місія і завдання, методи у роботі					
1- 2 тижні (10 год.)	<p><i>Тема 1.</i> Місія і завдання «журналістики думок» в умовах російсько-української війни.</p> <p>1.Основні засоби «журналістики думок»</p> <p>2.Відмінність аналітичної журналістики від інформаційної</p> <p>3.Теоретики і практики про завдання аналітики в умовах воєнного стану.</p> <p><i>Тема 2.</i> Основні засади інформаційної безпеки в умовах воєнного стану (в контексті написання аналітики)</p> <p>1.Законодавчі аспекти інформаційної безпеки в Україні.</p> <p>2.Якісні аналітичні ресурси в медіа.</p>	Лекції ( 4 год) / Лабораторні заняття ( 6 год.)	<p>1. Менсон М. Як інтернет змінив наше життя // Сайт «Новое время». – 29.10.2017. – Режим доступу до блогу: <a href="http://nv.ua/ukr/style/blogs/jak-internet-zminiv-nashe-zhittja-blog-marka-mensona-2101655.html">http://nv.ua/ukr/style/blogs/jak-internet-zminiv-nashe-zhittja-blog-marka-mensona-2101655.html</a></p> <p>2. 9 корисних сервісів для медіа. Відеоінструкції // Детектор медіа. 25.01.2022. URL: <a href="https://video.detector.media/special-projects/9-korysnykh-servisiv-dlya-media-videoinstrukcii-i70">https://video.detector.media/special-projects/9-korysnykh-servisiv-dlya-media-videoinstrukcii-i70</a></p>	Засвоєння основних тез науковців і журналістів про місію і завдання аналітичної журналістики в умовах війни. Розгляд основних пунктів інформаційної безпеки при підготовці аналітичних текстів	2 тижні
3-4 тижні (10 год.)	<p><i>Тема 3.</i> Аналітика в інформаційному просторі: поняття, призначення, функції</p> <p>1.Поняття «аналітика» в гуманітаристиці.</p> <p>2.Аргументи на захист важливості аналітичної журналістики в інформпросторі України.</p>	Лекції ( 4 год) / Лабораторні заняття ( 6 год.)	<p>1. Михайлин І. Журналістика як всесвіт: вибрані медіадослідження / І. Л. Михайлин. — Х.: Прапор, 2008. – 512 с.</p> <p>2. Фолькер В. Журналістика газет і журналів / Пер. з нім. В. Климченко. – Вид. 2-е, перероб. – К.: Центр вільної преси, 2017. – 377 с.</p>	Практичне використання наукових методів при написанні аналітичних матеріалів.	2 тижні
				Написання проблемної замітки	(3 год)

	<p>3. Журналісти-практики про роль і функції аналітики в медіа.</p> <p><i>Тема 4. Наукові методи в аналітичній журналістиці</i>  1. Визначення ключових слів аналітичної журналістики. Групи методів.  2. Формально-логічні методи.  3. Змістовно-логічні методи дослідження.</p>		<p>3. Toeplitz, Krzysztof. <i>Dok№d prowadz№ nas media</i>. Lindhardt og Ringhof, 2022. URL: <a href="https://books.google.com.ua/books?hl=uk&amp;lr=&amp;id=UrRsEAAAQBAJ&amp;oi=fnd&amp;pg=PT3&amp;dq=Toeplitz,+K.+(2022).Dok% C4% 85d+prowadz% C4% 85+nas+media.+&amp;ots=xMj-PAvzsg&amp;sig=9Z2Tj2Bkv8IF9VAtXkOhMk3WDAU&amp;redir_esc=y#v=onepage&amp;q=Toeplitz% 2C% 20K.% 20(2022).Dok% C4% 85d% 20prowadz% C4% 85% 20nas% 20media.&amp;f=false">https://books.google.com.ua/books?hl=uk&amp;lr=&amp;id=UrRsEAAAQBAJ&amp;oi=fnd&amp;pg=PT3&amp;dq=Toeplitz,+K.+(2022).Dok% C4% 85d+prowadz% C4% 85+nas+media.+&amp;ots=xMj-PAvzsg&amp;sig=9Z2Tj2Bkv8IF9VAtXkOhMk3WDAU&amp;redir_esc=y#v=onepage&amp;q=Toeplitz% 2C% 20K.% 20(2022).Dok% C4% 85d% 20prowadz% C4% 85% 20nas% 20media.&amp;f=false</a></p>		
5-6 тижні (10 год.)	<p><i>Тема 5. Коментар – короткий аналітичний жанр</i>  1. Проблемна замітка - найкоротший текст “журналістики думок”.  2. Структура коментаря.  3. Методика підготовки коментаря.  <i>Тема 6. Відкритий лист як метод і жанр</i>  1. Перші праобрази жанру «лист».  2. Жанрові особливості «листа».  3. Обговорення проблемних заміток.</p>	Лекції (4 год) / Лабораторні заняття (6 год.)	<p>1. Ів Аньєс. Підручник із журналістики. – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2013. – 544 с.  2. Голуб О. Медіакомпас: путівник професійного журналіста. Практичний посібник / Інститут масової інформації. – Київ: ТОВ “Софія-А”, 2016. – 184 с.  3. Михайлин І. Журналістика як всесвіт: вибрані медіадослідження / І. Л. Михайлин. — Х.: Прапор, 2008. – 512 с.</p>	<p>Розгляд способів коментування (досвід практиків) і типів коментарів в медіа (на прикладі публікацій)</p> <p>Засвоєння структури відкритого листа у формі публічних звернень.</p> <p>(3 год)</p>	2 тижні
7-8 тижні (10 год.)	<p><i>Тема 7. Оглядовий метод і його жанрові форми.</i>  1.3 історії огляду  2. Особливості жанру «огляд».  3. Піджанри: огляд преси.</p> <p><i>Тема 8. Особливості огляду медіа і моніторингу</i>  1.3 історії огляду медіа  2. Типи огляду медіа  3. Застосування моніторингу у журналістиці</p>	Лекції (4 год) / Лабораторні заняття (6 год.)	<p>1. Ів Аньєс. Підручник із журналістики. – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2013. – 544 с.  2. Голуб О. Медіакомпас: путівник професійного журналіста. Практичний посібник / Інститут масової інформації. – Київ: ТОВ “Софія-А”, 2016. – 184 с.  3. Szews, P. (2020). <i>Infografika w prasie i internecie</i>. Wydawnictwo Uniwersytetu Jydzkiego. 198 s.</p>	<p>Написання коментаря.</p> <p>Засвоєння огляду як жанру.</p> <p>Розгляд методики підготовки огляду преси (на прикладі публікацій за вибором). Розгляд різних видів моніторингу</p> <p>(3 год)</p>	2 тижні
<b>Змістовий модуль 2. Основні аналітичні жанри: методика підготовки</b>					

<p>9-10 тижні (10 год год.)</p>	<p><i>Тема 9.</i> Жанр «стаття»: теоретичні засади і методика підготовки  1.Визначення статті.  2.Методика підготовки статті.  3.Обговорення коментарів – творчих робіт.  <i>Тема 10.</i> Види статті та їх характеристика  1.Аргументація в жанрі «стаття».2.Основні групи аналітичних статей: загальнодослідницька, практично-аналітична та полемічна.  3.Обговорення огляду преси – творчої роботи.</p>	<p>Лекції ( 4 год) /  Лабораторні заняття ( 6 год.)</p>	<p>1. Здоровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів, 2005. – 325 с.  2. Ів Аньєс. Підручник із журналістики. – К.: Видавничий дім «Киево-Могилянська академія», 2013. – 544 с.  3. K.Wolny-Zmorzycski, <i>Reportaŕi i artykui wiralowy - dzisz!</i> «Od modernizacji do mediosfery : meandry transformacji w komunikowaniu : prace ofiarowane dr. hab. Ryszardowi Filasowi». Instytut Dziennikarstwa, Medyw i Komunikacji Spoicznej Uniwersytetu Jagiellockiego, Krakow 2020, s. 365-380.</p>	<p>Написання огляду преси. Засвоєння підготовки статті (за матеріалами журналістів-практиків). Аналіз практично-аналітичної статті – публікація на вибір (3 год)</p>	<p>2 тижні</p>
<p>11-12 тижні (10 год.)</p>	<p><i>Тема 11.</i> Журналістське розслідування: історія, структура, типи, методика роботи  1.3 історії розслідувальних жанрів в Європі.  2.Етапи підготовки журналістського розслідування.  3.Основні типи журналістського розслідування.</p>	<p>Лекції ( 4 год) /  Лабораторні заняття ( 6 год.)</p>	<p>1. Здоровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів, 2005. – 325 с.  2. Фолькер В. Журналістика газет і журналів / Пер. з нім. В. Климченко. – Вид. 2-е, перероб. – К.: Центр вільної преси, 2017. – 377 с.  3. Голуб О. Медіакомпас: путівник професійного журналіста. Практичний посібник / Інститут масової інформації. – Київ: ТОВ “Софія-А”, 2016. – 184 с.  4. Szews, P. (2020). <i>Infografika w prasie i internecie</i>. Wy dawnictwo Uniwersytetu Jydzkiego.198 s</p>	<p>Написання статті. Засвоєння методики підготовки журналістського розслідування. Розгляд розслідування на сайті «Тексти» (3 год)</p>	<p>2 тижні</p>
<p>13 -14 тижні (10 год.)</p>	<p><i>Тема 12.</i> Критичні методи. Жанр «рецензія»: історія, види, методика підготовки.  1.Література і публіцистика у взаємозв'язку із критикою. 2.3 історії рецензування в медіа. 3.Основні види рецензій та методика їх підготовки.  3. Обговорення статті – творчої роботи.</p>	<p>Лекції ( 4 год) /  Лабораторні заняття (6 год.)</p>	<p>1. Ів Аньєс. Підручник із журналістики. – К.: Видавничий дім «Киево-Могилянська академія», 2013. – 544 с.  2. Михайлин І. Журналістика як всесвіт: вибрані медіадослідження / І. Л. Михайлин. — Х.: Прапор, 2008. – 512 с.  3. Здоровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів, 2005. – 325 с.</p>	<p>Засвоєння методики написання рецензії у пресі та інтернет-виданнях. Написання аналізу на рецензію з інтернет-видання «Читомо» (3 год)</p>	<p>2 тижні</p>

15-16 тижні (10 год.)	<p><i>Тема 13. Жанр «портрет» на межі між аналітикою і художньою публіцистикою</i></p> <p>1.3 історії жанру у французькій періодиці</p> <p>2.Портретистика в якісній пресі незалежної України</p> <p>3.Образи і постаті в медійних текстах 4.Обговорення статті – творчої роботи.</p> <p><i>Тема 14. Особливості роботи журналіста-аналітика в часі новітньої російсько-української війни</i></p> <p>1.Основні риси журналіста-аналітика</p> <p>2.Інструменти роботи з інформацією та джерелами під час війни.</p> <p>3.Методика підготовки аналітичних текстів на воєнну тематику.</p> <p>4. Обговорення письмового аналізу рецензії – творчої роботи</p>	Лекції ( 4 год) / Лабораторні заняття ( 6 год.)	<p>1. Voronova M, M. Soul and word intensity...(Literature portrait genre meditation). <i>Образ</i>, 2015, 2: 1621-1621.</p> <p>2. Воронова, М. (2011). Феноменологічний зміст публіцистичного портрета. <i>Образ</i>, 11-19.</p> <p>3. Решетуха Т., Кушнір О. Безпекові компетентності випускників спеціальності 061 журналістика у фокусі викликів російсько-української війни Журналістика майбутнього: виклики, тенденції, перспективи розвитку: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (Львів, 18–19 жовт. 2022 р.). Львів : Простір-М, 2022. - С. 38-39.</p>	Розгляд видів портрету в друкованих медіа й інтернет-виданнях (на вибір студента). Засвоєння методів збору інформації для «журналістики думок» в умовах воєнного стану  (3 год)	2 тижні
-----------------------	--	--	--	---	---------

### Схема курсу

#### «Теорія і методика журналістської творчості» (4 семестр 2024-2025 н.р.)

Тиж. дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
<b>Змістовий модуль 1.</b>					
1-2 тижні (4 год.)	Тема 1. Загальна жанрологія. Інформаційні, аналітичні та художньо-публіцистичні жанри.	Лекція / Лабораторні заняття (2 год.)	<p>1.Здровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів, 2005. – 325 с.</p> <p>2.Михайлин І. Основи журналістики. Центр навчальної літератури.- 2019.- 496 с.</p>	Пошук навчальної літератури Підготовка до практичного заняття.	2 тижні

	<p>Тема 2. Місце публіцистики у системі журналістських жанрів.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Загальна характеристика трьох груп жанрів.</li> <li>Головні відмінності художньо-публіцистичних жанрів.</li> <li>Публіцистика як “найвища форма” журналістики. Франко як творець української публіцистики.</li> <li>Значення терміна «публіцистика».</li> <li>Витоки публіцистики.</li> <li>Публіцистика і публіцистичність</li> <li>Відмінність художньої публіцистики від інших видів публіцистичної творчості.</li> </ol>		<p>3. Михайлин І. Журналістика. Словник-довідник («Академвидав»). 2013. - 320 с.</p> <p>Ресурси в інтернеті</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Філоненко Д. В. Сучасні жанри журналістики: генеза чи конвергенція, – Режим доступу: <a href="http://journ.univ.kiev.ua/nauka1/archives/2718">http://journ.univ.kiev.ua/nauka1/archives/2718</a></li> <li>Здорова В. Й. Іван Франко і українська публіцистика. Ч 1.– Режим доступу: <a href="https://zn.ua/ukr/SOCIUM/ivan franko i ukrayinska publitsika.html">https://zn.ua/ukr/SOCIUM/ivan franko i ukrayinska publitsika.html</a></li> <li>Здорова В. Й. Іван Франко і українська публіцистика. Ч 2. Режим доступу: <a href="https://zn.ua/ukr/SOCIUM/ivan franko ta ukrayinska publitsistika.html">https://zn.ua/ukr/SOCIUM/ivan franko ta ukrayinska publitsistika.html</a></li> <li>Архів газети «День». – Режим доступу: <a href="https://day.kyiv.ua">https://day.kyiv.ua</a></li> <li>Архів газети «Дзеркало тижня». – Режим доступу: <a href="http://zn.ua/">http://zn.ua/</a></li> </ol>	<p>Засвоєння відмінностей поміж групами жанрів. Пошук трьох публікацій про одну подію з трьох різних груп жанрів – інформаційної, аналітичної та публіцистичної. (6 год)</p>	
<p>3-4 тижні (4 год.)</p>	<p>Тема 3. Художньо-публіцистичні жанри: особливості та трансформації в сучасних медіа.</p> <p>Тема 4. Публіцистика під час війни.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Образність, суб’єктивність, авторська сміливість як головні особливості художньо-публіцистичних жанрів.</li> <li>Журналістська етика то соціальна відповідальність публіциста.</li> <li>Трансформації жанрів в українських та закордонних медіа.</li> <li>Художньо-публіцистичні жанри під війни.</li> <li>Публіцистика Тараса Матвіїва</li> </ol>	<p>Лекція / Лабораторні заняття (2 год.)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Яценко Г. Передмова до книги «<i>Матвіїв</i> Тарас. <i>Мої думки. Ритмопроза.</i> / Тарас Матвіїв. – Львів: Колір ПРО, 2022. – 184 с».</li> <li>ВНок Т. Rola mediów we współczesnych konfliktach zbrojnych i aktach terrorystycznych, Rzeszyw-Szczecin-Londyn 2020, 314s.</li> </ol> <p>Ресурси в інтернеті</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Комісія з журналістської етики нагадує про стандарти ЗМІ під час війни <a href="https://detector.media/infospace/article/197628/2022-03-17-komisiya-z-zhurnalistskoi-etyky-nagaduie-pro-standarty-zmi-pid-chas-viyny/">https://detector.media/infospace/article/197628/2022-03-17-komisiya-z-zhurnalistskoi-etyky-nagaduie-pro-standarty-zmi-pid-chas-viyny/</a></li> <li>Стандарти журналістики під час війни. Як писати про трагічні події <a href="https://imi.org.ua/articles/standarti-jurnalistiki-pid-chas-viyni-yak-pisati-pro-tragichni-podiji-infografika-i988">https://imi.org.ua/articles/standarti-jurnalistiki-pid-chas-viyni-yak-pisati-pro-tragichni-podiji-infografika-i988</a></li> <li>Які обмеження та особливості роботи медіа діють в Україні під час великої війни</li> </ol>	<p>Підготовка до практичного заняття.</p> <p>Розгляд сучасних прикладів художньо-публіцистичних жанрів. Засвоєння особливостей воєнної публіцистики.</p> <p>Пошук прикладу художньо-публіцистичного матеріалу на тему війни у медіа. (6 год)</p>	2 тижні	

			<a href="https://detector.media/infospace/article/203615/2022-10-11-yaki-obmezheniya-ta-osoblyvosti-roboty-media-diyut-v-ukraini-pid-chas-velykoi-viyny/">https://detector.media/infospace/article/203615/2022-10-11-yaki-obmezheniya-ta-osoblyvosti-roboty-media-diyut-v-ukraini-pid-chas-velykoi-viyny/</a> 4.Szurmieski, J. Media na wojnie – modele relacji wojsko - dziennikarze na przykladzie konfliktow zbrojnych w XX i XXI wieku <a href="https://depot.ceon.pl/handle/123456789/1149">https://depot.ceon.pl/handle/123456789/1149</a>		
5-6 тижні (4 год.)	<p>Тема 5. Пропаганда в публіцистиці. Сучасні публіцисти як творці іміджу України.</p> <p>Тема 6. Роль публіцистики у боротьбі з російською пропагандою.</p> <p>1.Походження терміна пропаганда і сучасні визначення поняття. 2. Термін “пропаганда” у сучасних обставинах. 3.Біла, сіра і чорна пропаганда.4.Методи протидії чорній пропаганді.5.Роль сучасної публіцистики у протидії російській пропаганді.6.Приклади творів публіцистів-класиків та сучасних контрпропагандистських публіцистичних виступів в українських медіа.</p>	Лекція / Лабораторні заняття (2 год.)	<p>1.Гадьо <i>Н.</i> Релігійне питання як один з стовпів російської пропаганди під час війни в Україні/Журналістика майбутнього:виклики, тенденції,перспективи розвитку,Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції у рамках міжнародного проекту Європейського Союзу ERASMUS+KA2 «Journalism Education for Democracy in Ukraine:Developing Standards, Integrity and Professionalism» (DESTIN), Львів, 2022, с. 293-296.</p> <p>2.Гібридна війна і журналістика. Проблеми інформаційної безпеки : навчальний посібник / за заг. ред. В. О. Жадька ; ред.-упор. : О. І. Харитоненко, Ю. С. Полтавець. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2018. – 356 с.</p> <p>3.Bernays E. L. Propaganda. Bielany Wrociawskie: Wektory, 2020, s. 144.</p> <p>Ресурси в інтернеті</p> <p>1.Кушнір Галина. Публіцистика Євгена Сверстюка як досвід контрпропаганди. – Режим доступу: <a href="https://issuu.com/209127/docs/67e99ff375cafb">https://issuu.com/209127/docs/67e99ff375cafb</a></p>	<p>Підготовка до практичного заняття.</p> <p>Аналіз головних пропагандистських методик у сучасних ЗМІ.</p> <p>Пошук прикладу художньо-публіцистичного матеріалу, який має ознаки пропагандистського (8 год)</p>	2 тижні
7-8 тижні (4 год.)	<p>Тема 7.Есе. Теорія та історія виникнення жанру</p> <p>Тема 8. Сучасна есеїстика (чи колумністика).</p> <p>1. Есей як жанр, метод, тип мислення.2. Типологічні ознаки есею.3. Історія зародження та розвитку жанру.4.</p>	Лекція / Лабораторні заняття (2 год.)	<p>1.Здоровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів, 2005. – 325 с.</p> <p>2.Балаклицький <i>М.</i> Есе як художньо-публіцистичний жанр: Методичні матеріали для студентів зі спеціальності «Журналістика». Х.: ХНУ імені В.Н.Каразіна, 2007. – 74 с.</p> <p>Ресурси в інтернеті</p> <p>.Куцник J. Jkzykowe wyznaczniki eseju jako gatunku wypowiedzi. – Режим доступу:</p>	<p>Підготовка до практичного заняття.</p> <p>Розгляд прикладів есе. Засвоєння головних ознак жанру і методики написання.</p> <p>Пошук прикладів есе.</p>	2 тижні

	Праесеїстика.5.Основні етапи розвитку української есеїстики. 6. Есеї в блогосфері.		<a href="https://bazhum.muzhp.pl/media//files/Jezykoznawstwo_wspolczesne_badania_problemy_i_analizy_jezykoznawcze/Jezykoznawstwo_wspolczesne_badania_problemy_i_analizy_jezykoznawcze-r2015-t9/Jezykoznawstwo_wspolczesne_badania_problemy_i_analizy_jezykoznawcze-r2015-t9-s141-160/Jezykoznawstwo_wspolczesne_badania_problemy_i_analizy_jezykoznawcze-r2015-t9-s141-160.pdf">https://bazhum.muzhp.pl/media//files/Jezykoznawstwo_wspolczesne_badania_problemy_i_analizy_jezykoznawcze/Jezykoznawstwo_wspolczesne_badania_problemy_i_analizy_jezykoznawcze-r2015-t9/Jezykoznawstwo_wspolczesne_badania_problemy_i_analizy_jezykoznawcze-r2015-t9-s141-160/Jezykoznawstwo_wspolczesne_badania_problemy_i_analizy_jezykoznawcze-r2015-t9-s141-160.pdf</a> Портников В. Есеї. – Режим доступу: <a href="https://novapolshcha.pl/author/vitalii-portnikov/">https://novapolshcha.pl/author/vitalii-portnikov/</a>	Написання власного есе. (8 год)	
Змістовний модуль 2					
10 тижні (4 год.)	Тема 9.Замальовка та інші малі публіцистичні жанри.  Тема 10. Розмивання жанрових меж і трансформація замальовки в інтернеті та методологія написання.  1.Види замальовок.2.Портретна замальовка: розповідь про непересічну особистість. 3.Відмінності портретної замальовки від жанру біографії. 4.Співвідношення реального й вигаданого: вимисел і домисел. 5.Мова і стиль замальовки: роль деталі.6.Різниця між нарисом і замальовкою.	Лекція / Лабораторні заняття (2 год.)	Література 1.Здоровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів, 2005. – 325 с. 2.ПотятиникБ.Інтернет-журналістика, Львів : ПАІС, 2010. – 244 с.  Ресурси в інтернеті 1.Архів газети «Газета по-українськи». – Режим доступу: <a href="https://gazeta.ua/newspaper">https://gazeta.ua/newspaper</a> 2..Архів газети «Високий Замок». – Режим доступу: <a href="https://day.kyiv.ua">https://day.kyiv.ua</a> <a href="https://wz.lviv.ua/">https://wz.lviv.ua/</a>	Підготовка до практичного заняття.  Зустріч з публіцистом. Майстер-клас. Засвоєння головних особливостей малих публіцистичних жанрів.  Пошук прикладу замальовки у ЗМІ. Написання портретної замальовки з натури (про публіциста, присутнього на зустрічі). (6 год)	2 тижні
11-12 тижні (4 год.)	Тема11.Нарис. Відмінності жанру.	Лекція/Лабораторні	Література 1.Здоровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів, 2005. – 325 с.	Підготовка до практичного заняття.	2 тижні

	<p>Тема 12. Види малюнка. Баланс художнього і публіцистичного у малюнку.</p> <p>1.Витоки жанру малюнка: хроніки, життя, біографії, подорожі.</p> <p>2.Етапи розвитку малюнка.</p> <p>3.Жанрово-стильові ознаки малюнка: актуальність, документальність, типовість, інтимізація, образність, ескізність тощо.</p> <p>4.Види малюнка: портретний, подорожній, проблемний.</p> <p>5.Політичний портрет як найпоширеніший вид портретного малюнка.</p> <p>6.Подорожній малюнок чи туристичний проспект?</p>	<p>заняття (2 год.)</p>	<p>2.Іващук А. Трансформація жанру малюнка у нових медіа / А.Іващук // Вісник Львівського університету. Серія : Журналістика. - 2019. - Вип. 46. - С. 297-303.</p> <p>Ресурси в інтернеті</p> <p>1.Архів газети «День». – Режим доступу: <a href="https://day.kyiv.ua">https://day.kyiv.ua</a></p> <p>2. Архів газети «Дзеркало тижня». – Режим доступу: <a href="http://zn.ua/">http://zn.ua/</a></p>	<p>Розгляд прикладів видів малюнка. Засвоєння відмінностей.</p> <p>Пошук прикладів малюнків у ЗМІ. Написання одного малюнка (на вибір). (8 год)</p>	
<p>13-14 тижні (4 год.)</p>	<p>Тема 13. Фейлетон.Особливості жанру в Україні та закордоном. Методологія написання фейлетону.</p> <p>Тема 14. Гумор і сатира в журналістиці.</p> <p>1.Історія виникнення і розвитку фейлетону. 2.Види фейлетону. 3.Приклади зарубіжної фейлетоністики. 4.Відмінність між сатирою і гумором. 5.Поняття комічного і його межі. 6.Засоби комізму: іронія, сарказм, гіпербола, літота, гротеск, пародія, оксюморон, парадокс, чорний гумор.</p>	<p>Лекція / Лабораторні заняття (2 год.)</p>	<p>Література</p> <p>1.Здровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів, 2005. – 325 с.</p> <p>2.ПавлівВ.Журналістський фейлетон. Практичний посібник. – Львів: Видавництво Українського католицького університету, 2017. – 128 с.</p> <p>Ресурси в інтернеті</p> <p>1.Рекомендації Комісії з журналістської етики щодо вживання стилістично забарвленої лексики в журналістських матеріалах про війну. – Режим доступу: <a href="https://cje.org.ua/statements/rekomendatsii-komisii-z-zhurnalistskoi-etyky-shchodo-vzhyvannia-stylistychno-zabarvlenoi-leksyky-v-zhurnalistykykh-materialakh-pro-viynu/">https://cje.org.ua/statements/rekomendatsii-komisii-z-zhurnalistskoi-etyky-shchodo-vzhyvannia-stylistychno-zabarvlenoi-leksyky-v-zhurnalistykykh-materialakh-pro-viynu/</a></p> <p>2.Baracska-Szmitko A. Możliwości i ograniczenia felietonu jako narzędzia kreowania wizerunku jego autora. - Режим доступу: <a href="http://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.hdl_11089_8986">http://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.hdl_11089_8986</a></p>	<p>Підготовка до практичного заняття.</p> <p>Розгляд та порівняльний аналіз прикладів українських та зарубіжних фейлетонів. Засвоєння поняття комічного, гумору і сатири.</p> <p>Написання фейлетону. (6 год)</p>	<p>2 тижні</p>

<p>15-16 тижні (4 год.)</p>	<p>Тема 15. Історія виникнення памфлету як жанру і його місце в сучасній журналістиці.</p> <p>Тема 16. Журналістська етика, питання гідності особи та соціальна відповідальність публіциста.</p> <p>1.Рудименти радянської жанрології у жанрі памфлету та український досвід в журналістиці. 2.Антагонічні памфлети в історії української літератури та журналістики (памфлети Багряного, Хвильового VS памфлети Котка і Галана).3.Жанрові межі памфлету – чи доречний принцип «все палю» у сучасній журналістиці.4.. Баланс поміж журналістською етикою, гідністю особи та соціальною відповідальністю журналіста. 5. Візуалізація а інші нові форми сучасного памфлету.6.Відмінності памфлету і фейлетону</p>	<p>Лекція / Лабораторні заняття (2 год.)</p>	<p>1.Здорова В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів, 2005. – 325 с.</p> <p>2.Гаврилюк, І.Л. Особливості й функціональне призначення образних мікросистем у структурі памфлету / І.Л. Гаврилюк // Вісник Сумського державного університету. Серія Філологія. - 2008. - №1. - С. 195-200.</p> <p>Ресурси в інтернеті</p> <p>1.Багряний І. Чому я не хочу вертатись в ССРСР.– Режим доступу: <a href="https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=1210">https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=1210</a></p> <p>2.Липовецький С. Сумна доля «асенізатора». Чим прославився і як загинув радянський пропагандист Ярослав Галан. – Режим доступу:<a href="https://tyzhden.ua/sumna-dolia-asenizatora-chym-proslavyvsia-i-iak-zahynuv-radianskyj-propahandyst-iaroslav-halan/">https://tyzhden.ua/sumna-dolia-asenizatora-chym-proslavyvsia-i-iak-zahynuv-radianskyj-propahandyst-iaroslav-halan/</a></p> <p>3.Хвильовий М. Україна чи Малоросія? .– Режим доступу: <a href="https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=2740">https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=2740</a></p>	<p>Підготовка до практичного заняття. Розгляд етичних норм, пов'язаних з жанром памфлету. Засвоєння методики написання памфлету.</p> <p>Написання власного матеріалу на тему: «Чим відрізняються памфлети Багряного і Галана». (8 год)</p>	<p>2 тижні</p>
---------------------------------	---	--	---	--	----------------

## Розробив \_\_\_\_\_

Скленар Ігор Михайлович, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент кафедри теорії і практики журналістики \_\_\_\_\_

