

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
Львівський національний університет імені Івана Франка  
Факультет журналістики  
Кафедра теорії і практики журналістики

**Затверджено**

на засіданні кафедри теорії і практики журналістики  
факультету журналістики  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
протокол № 1 від 27 серпня 2025 р.

В.о. завідувача кафедри  
проф. Іван КРУПІСЬКИЙ



**Силабус з навчальної дисципліни**  
**«ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА ЖУРНАЛІСТСЬКОЇ ТВОРЧОСТІ:**  
**ХУДОЖНЬО-ПУБЛІЦИСТИЧНІ ЖАНРИ»,**  
**що викладається в межах**  
**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ «ЖУРНАЛІСТИКА»**  
**Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**  
**для здобувачів зі спеціальності 061 Журналістика**

**Львів 2025 р.**

<b>Назва курсу</b>	«Теорія і методика журналістської творчості: художньо-публіцистичні жанри»
<b>Адреса викладання курсу</b>	Вул. Генерала Чупринки, 49, Львів
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет журналістики, кафедра теорії і практики журналістики
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	Галузь знань – 061, журналістика, Спеціальність – 061 журналістика
<b>Викладачі курсу</b>	<i>Лекції:</i> Скленар Ігор Михайлович, доцент кафедри теорії і практики журналістики <i>Практичні:</i> Шайда Наталія Костянтинівна, доцент кафедри теорії і практики журналістики; Бердак Христина Михайлівна, асистент кафедри теорії і практики журналістики; Війтович Тетяна Якимівна, асистент кафедри теорії і практики журналістики; Табінська Ірина Романівна, асистент кафедри теорії і практики журналістики; Маєвський Орест Богданович, асистент кафедри теорії і практики журналістики
<b>Контактна інформація викладачів</b>	Скленар Ігор Михайлович: <a href="mailto:ihor.sklenar@lnu.edu.ua">ihor.sklenar@lnu.edu.ua</a> Шайда Наталія Костянтинівна: <a href="mailto:nataliia.shaida@lnu.edu.ua">nataliia.shaida@lnu.edu.ua</a> Бердак Христина Михайлівна: <a href="mailto:Khrystyna.Berdak@lnu.edu.ua">Khrystyna.Berdak@lnu.edu.ua</a> Війтович Тетяна Якимівна: <a href="mailto:tetyana.viytovych@lnu.edu.ua">tetyana.viytovych@lnu.edu.ua</a> Табінська Ірина Романівна: <a href="mailto:iryana.tabinska@lnu.edu.ua">iryana.tabinska@lnu.edu.ua</a> Маєвський Орест Богданович: <a href="mailto:orest.mayevskii@lnu.edu.ua">orest.mayevskii@lnu.edu.ua</a>  м. Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, каб. 202

<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	Консультації відбуваються у день проведення лекцій/практичних занять, а також за попередньою домовленістю. Також можливі онлайн консультації через Skype або подібні ресурси.
<b>Сторінка курсу</b>	
<b>Інформація про курс</b>	Дисципліна «Теорія і методика журналістської творчості: художньо-публіцистичні жанри» є нормативною дисципліною з спеціальності <b>061 Журналістика</b> для освітньо-професійної програми “Журналістика”, яка викладається в 4 семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS)
<b>Коротка анотація курсу</b>	Предметом вивчення дисципліни «Теорія і методика журналістської творчості: художньо-публіцистичні жанри» є художньо-публіцистичне відтворення дійсності. Студенти мали би при вивченні цієї дисципліни ознайомитися із засобами публіцистичного слова, з образністю висловлювань; ознайомитися із біографіями знакових публіцистів якісних українських медіа в останні роки; аналізувати кращі зразки публіцистичної творчості сучасної журналістики, спробувати себе в якості публіциста під час написання творчих робіт в таких жанрах: есе, рецензія, подорожній нарис, політичний портрет, сатирична замітка, публіцистична стаття.
<b>Мета та цілі курсу</b>	Метою вивчення дисципліни «Теорія і методика журналістської творчості: художньо-публіцистичні жанри» є засвоєння комплексу теоретичних знань і практичних навиків з теорії і практики журналістики, зокрема у публіцистичній творчості. Здобути вміння володіти словом, писати публіцистичні тексти в короткій формі та ширших форматах.
<b>Література для вивчення дисципліни</b>	<p style="text-align: center;"><b>«Теорія і методика журналістської творчості»</b> (4 семестр 2025-2026 н.р.)</p> <p style="text-align: center;"><i>Основна:</i></p> <p>1.Михайлин І. Основи журналістики. Харків: Центр навчальної</p>

- літератури.- 2019.- 496 с.
- 2.Sklenar I. Prawda i postprawda w dziennikarstwie. Refleksje na temat filmu Agnieszki Holland „Obywatel Jones” // Media i Społeczeństwo: czasopismo naukowe. – Nr. 12. – 2020. – Bielsko-Biala: Wydawnictwo Wydziału Humanistyczno-Społecznego oraz Wydziału Zarządzania i Transportu Akademii Techniczno-Humanistycznej. S.343-353. URL: [http://www.mediaispoleczenstwo.ath.bielsko.pl/spis\\_atykulow.html](http://www.mediaispoleczenstwo.ath.bielsko.pl/spis_atykulow.html)
- 3.Бурич Л. Сучасна українська колумністика: Типологічні та формально-змістові моделі. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата наук із соціальних комунікацій за спеціальністю 27.00.04 – теорія та історія журналістики. –Львівський національний університет імені Івана Франка, Львів; Класичний приватний університет, Запоріжжя, 2021. URL:[http://virtuni.education.zp.ua/info\\_cpu/sites/default/files/Burych\\_dis.pdf](http://virtuni.education.zp.ua/info_cpu/sites/default/files/Burych_dis.pdf)
- 4.Norris D.Storytelling. 10 prostych kroków do niezapomnianej opowieści. MT Biznes.- 2021.- 152 s.

*Додаткова:*

- 1.Здоровега В. Й. Теорія і методика журналіст. творчості: Підручник. - 2-е вид., перероблене і доповнене.– Львів: ПАІС, 2004. – 268 с.
2. Кузнецова О. Засоби і форми сатири та гумору в українській пресі. – Львів, 2003;
3. Шкляр В. Журналістська майстерність: поетика журналістського твору: Конспект лекцій для студентів Інституту журналістики. - К.: Інститут журналістики КНУ, 1995.

Інформаційні ресурси:

- Сайт “Тексти”. URL: <https://texty.org.ua/>
- Сайт “New Voice”.URL: <https://nv.ua/ukr/opinion.html>
- Сайт “Бабель”. URL: <https://babel.ua/>
- Сайт «Збруч». URL: <https://zbruc.eu/>

<p><b>Обсяг курсу</b></p>	<p>Загальний обсяг 90 год. З них 64 год. аудиторних занять (32 год. лекційні заняття, 32 год. лабораторні заняття) та 26 год. самостійної роботи.</p> <p><i>Заочне навчання:</i> Загальний обсяг год. З них 24 год. аудиторних занять (10 год. лекційні заняття, 14 год. практичні заняття).</p>
<p><b>Очікувані результати навчання</b></p>	<p>Дисципліна «Теорія і методика журналістської творчості» передбачає формування професійної компетентності у сфері журналістики, яка передбачає застосування теоретичних основ журналістикознавства та методів.</p> <p>Дисципліна спрямована на вироблення у студентів наступних загальних компетентностей:</p> <p>ЗК03. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК10. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК11. Здатність спілкуватися державною мовою. і <i>спеціальних компетентностей:</i></p> <p>СК01. Здатність застосовувати знання зі сфери соціальних комунікацій у своїй професійній діяльності.</p> <p>СК02. Здатність формувати інформаційний контент.</p> <p>СК03. Здатність створювати медіапродукт.</p> <p>СК05. Здатність ефективно просувати створений медійний продукт.</p> <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен досягти таких <b>ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ</b> навчання:</p>

	<p>ПР01. Пояснювати свої виробничі дії та операції на основі отриманих знань.</p> <p>ПР08. Виокремлювати у виробничих ситуаціях факти, події, відомості, процеси, про які бракує знань, і розкривати способи та джерела здобування тих знань</p> <p>ПР10. Оцінювати діяльність колег з точки зору зберігання та примноження суспільних і культурних цінностей і досягнень</p> <p>ПР14. Генерувати інформаційний контент за заданою темою з використанням доступних, а також обов'язкових джерел інформації.</p> <p>ПР19. Аналізувати світові та українські суспільно-політичні процеси та готувати міжнародні новини у пресі, на радіо, телебаченні та в нових медіа.</p> <p>ПР20. Виокремити проблематику новомедійних досліджень, застосувати доречні методи аналізу, професійно аналізувати обрані сегменти нових медій та тенденції у них презентувати отримані знання як в усній формі, так і за допомогою засобів нових медіа.</p> <p>ПР22. Знати й використовувати у професійній діяльності головні законодавчі норми, національні і міжнародні стандарти та етичні кодекси в медійній сфері.</p>
<b>Ключові слова</b>	аналітичні методи, аналітичні жанри, рубрика, текст, журналістика, журналіст, періодична преса, інтернет-видання, проблема, явище, тренд; художньо-публіцистичні жанри, публіцистика, образність, аргументація, критика, художнє слово
<b>Формат курсу</b>	Очний, заочний
<b>Теми</b>	<b>Див. Схема курсу</b>
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	іспити в 3, 4 семестрах
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з таких навчальних дисциплін як «Організація роботи в медіа», «Вступ до журналістики», «Текст і комунікація», «Українська мова в ЗМІ за

	професійним спрямуванням», «Етично-правові норми».
<b>Навчальні методи та техніки під час викладання курсу</b>	Лекції, лабораторні, консультавання, дискусії, навчальна гра, презентації, кейс-метод, елементи онлайн-навчання: робота з онлайн-дошкою на платформі Jamboard, Mentimeter.
<b>Необхідне обладнання</b>	комп'ютер, інтернет-мережа, мультимедійний проектор, диктофон, камера, ноутбук, мобільний телефон чи планшет.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Навчальна дисципліна оцінюється за 100 бальною шкалою (50 балів студент може набрати впродовж семестру і 50 балів на іспиті).  Форма підсумкової звітності. Іспит у формі тестів. Максимальна кількість балів – 50.</p> <p>Бали нараховуються за наступним співвідношенням:  15 балів – усні відповіді на лабораторних заняттях та участь у дискусіях, самостійна робота;  35 балів – за написання семи творчих робіт у формі художньо-публіцистичних жанрів;</p> <p><b>Письмові роботи:</b> Студенти окремо пишуть 7 творчих робіт у жанрах публіцистики, кожна з яких оцінюється в 5 балів.</p> <p><b>Академічна доброчесність</b> є обов'язковою умовою зарахування завдань. Відсутність посилань на використані джерела, будь-яке фабрикування, джерел, плагіат будь-якої частини тексту є проявом академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Оцінюванню підлягають лише оригінальні дослідженнями. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p> <p><b>Відвідування занять</b> є важливою складовою навчання. Слухачі в обов'язковому порядку повинні інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Студенти зобов'язані дотримуватися усіх термінів, що визначені для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених цією дисципліною.</p> <p><b>Література.</b> Усю літературу для забезпечення вивчення дисципліни</p>

	<p>студенти опрацьовують самостійно. Заохочується до використання також й інша література та джерела, яких немає у переліку рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали, набрані за написані творчі завдання у формі інформаційних, аналітичних і художньо-публіцистичних жанрів; за виконання контрольних робіт, інших форм поточної звітності; за самостійну роботу та бали підсумкового тестування на іспитах. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час лабораторного заняття; недопустимість пропусків та запізень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття, якщо це не пов'язано з навчанням; списування та плагіат; несвочасне виконання поставленого завдання та ін.</p> <p><b>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</b></p>
<p><b>Питання на іспит</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Публіцистика і журналістика: спільне і відмінне у поняттях.</li> <li>2. Провідні теоретики публіцистики про художньо-публіцистичні жанри.</li> <li>3. Суть концепції теорії публіцистики В. Здровеги.</li> <li>4. Специфіка розвитку української публіцистичної творчості.</li> <li>5. Визначні постаті сучасної української публіцистики в умовах російсько-української війни з 2014 року.</li> <li>6. Іван Франко – публіцист. Огляд праць.</li> <li>7. Особливості публіцистичного стилю.</li> <li>8. Аргументація в публіцистичному тексті.</li> <li>9. Специфіка сатиричного відтворення дійсності.</li> <li>10. Сучасні жанри гумору і сатири.</li> </ol>
<p><b>Опитування</b></p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано після завершення курсу.</p>

### Схема курсу

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
<b>Змістовий модуль 1.</b>					
1-2 тижні (4 год.)	<p>Тема 1. Загальна жанрологія. Інформаційні, аналітичні та художньо-публіцистичні жанри.</p> <p>Тема 2. Місце публіцистики у системі журналістських жанрів.</p> <p>1. Загальна характеристика трьох груп жанрів.</p> <p>2. Головні відмінності художньо-публіцистичних жанрів.</p> <p>3. Публіцистика як “найвища форма” журналістики. Франко як творець української публіцистики.</p> <p>4. Значення терміна «публіцистика». 4. Витоки публіцистики.</p> <p>5. Публіцистика і публіцистичність</p> <p>6. Відмінність художньої публіцистики від інших видів публіцистичної творчості.</p>	Лекція (2 год.) / Лабораторні заняття (2 год.)	<p>1. Здоровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів, 2005. – 325 с.</p> <p>2. Михайлин І. Основи журналістики. Центр навчальної літератури.- 2019.- 496 с.</p> <p>3. Михайлин І. Журналістика. Словник-довідник («Академвидав»). 2013. - 320 с.</p> <p>Ресурси в інтернеті</p> <p>1. Філоненко Д. В. Сучасні жанри журналістики: генеза чи конвергенція, – Режим доступу: <a href="http://journ.univ.kiev.ua/nauka1/archives/2718">http://journ.univ.kiev.ua/nauka1/archives/2718</a></p> <p>2. Здоровега В. Й. Іван Франко і українська публіцистика. Ч 1.– Режим доступу: <a href="https://zn.ua/ukr/SOCIUM/ivan_franko_i_ukrayinska_publitsistika.html">https://zn.ua/ukr/SOCIUM/ivan_franko_i_ukrayinska_publitsistika.html</a></p> <p>3. Здоровега В. Й. Іван Франко і українська публіцистика. Ч 2. Режим доступу: <a href="https://zn.ua/ukr/SOCIUM/ivan_franko_ta_ukrayinska_publitsistika.html">https://zn.ua/ukr/SOCIUM/ivan_franko_ta_ukrayinska_publitsistika.html</a></p> <p>4. Архів газети «День». – Режим доступу: <a href="https://day.kyiv.ua">https://day.kyiv.ua</a></p> <p>5. Архів газети «Дзеркало тижня». – Режим доступу: <a href="http://zn.ua/">http://zn.ua/</a></p>	<p>Пошук навчальної літератури</p> <p>Підготовка до практичного заняття.</p> <p>Засвоєння відмінностей поміж групами жанрів.</p> <p>Пошук трьох публікацій про одну подію з трьох різних груп жанрів – інформаційної, аналітичної та публіцистичної. (6 год)</p>	2 тижні
3-4	Тема 3. Художньо-публіцистичні	Лекція	1. Яценко Г. Передмова до книги «Мамівів Тарас. Мої	Підготовка до	2 тижні

<p>тижні (4 год.)</p>	<p>жанри: особливості та трансформації в сучасних медіа. Тема 4. Публіцистика під час війни.  1. Образність, суб'єктивність, авторська сміливість як головні особливості художньо-публіцистичних жанрів. 2. Журналістська етика то соціальна відповідальність публіциста. 3. Трансформації жанрів в українських та закордонних медіа. 4. Художньо-публіцистичні жанри під війни. 5. Публіцистика Тараса Матвіїва</p>	<p>(2 год.) / Лабораторні заняття (2 год.)</p>	<p><i>думки. Ритмопроза.</i> / Тарас Матвіїв. – Львів: Колір ПРО, 2022. – 184 с». 2. Birck T. Rola mediów we współczesnych konfliktach zbrojnych i aktach terrorystycznych, Rzeszyw-Szczecin-Londyn 2020, 314s. Ресурси в інтернеті 1. .Комісія з журналістської етики нагадує про стандарти ЗМІ під час війни <a href="https://detector.media/infospace/article/197628/2022-03-17-komisiya-z-zhurnalistskoi-etyky-nagaduie-pro-standarty-zmi-pid-chas-viyny/">https://detector.media/infospace/article/197628/2022-03-17-komisiya-z-zhurnalistskoi-etyky-nagaduie-pro-standarty-zmi-pid-chas-viyny/</a> 2. <i>Стандарти журналістики під час війни.</i> <i>Як писати про трагічні події</i> <a href="https://imi.org.ua/articles/standarti-jurnalistiki-pid-chas-viyni-yak-pisati-pro-tragichni-podiji-infografika-i988">https://imi.org.ua/articles/standarti-jurnalistiki-pid-chas-viyni-yak-pisati-pro-tragichni-podiji-infografika-i988</a> 3. Які обмеження та особливості роботи медіа діють в Україні під час великої війни <a href="https://detector.media/infospace/article/203615/2022-10-11-yaki-obmezheniya-ta-osoblyvosti-roboty-media-diyut-v-ukraini-pid-chas-velykoi-viyny/">https://detector.media/infospace/article/203615/2022-10-11-yaki-obmezheniya-ta-osoblyvosti-roboty-media-diyut-v-ukraini-pid-chas-velykoi-viyny/</a> 4. Szurmieski, J. Media na wojnie – modele relacji wojsko - dziennikarze na przykladzie konfliktow zbrojnych w XX i XXI wieku <a href="https://depot.ceon.pl/handle/123456789/1149">https://depot.ceon.pl/handle/123456789/1149</a></p>	<p>практичного заняття.  Розгляд сучасних прикладів художньо-публіцистичних жанрів. Засвоєння особливостей воєнної публіцистики.  Пошук прикладу художньо-публіцистичного матеріалу на тему війни у медіа. (6 год)</p>	
<p>5-6 тижні (4 год.)</p>	<p>Тема 5. Пропаганда в публіцистиці. Сучасні публіцисти як творці іміджу України. Тема 6. Роль публіцистики у боротьбі з російською пропагандою. 1. Походження терміна пропаганда і сучасні визначення поняття. 2. Термін “пропаганда” у сучасних обставинах. 3. Біла, сіра і чорна пропаганда. 4. Методи протидії чорній пропаганді. 5. Роль сучасної публіцистики у протидії</p>	<p>Лекція (2 год.) / Лабораторні заняття (2 год.)</p>	<p>1. Гадьо Н. Релігійне питання як один з стовпів російської пропаганди під час війни в Україні/ Журналістика майбутнього: виклики, тенденції, перспективи розвитку, Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції у рамках міжнародного проекту Європейського Союзу ERASMUS+KA2 «Journalism Education for Democracy in Ukraine: Developing Standards, Integrity and Professionalism» (DESTIN), Львів, 2022, с. 293-296. 2. Гібридна війна і журналістика. Проблеми інформаційної безпеки : навчальний посібник / за заг. ред. В. О. Жадька ; ред.-упор. : О. І. Харитоненко, Ю. С. Полтавець. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2018. – 356 с.</p>	<p>Підготовка до практичного заняття.  Аналіз головних пропагандистських методик у сучасних ЗМІ.  Пошук прикладу художньо-публіцистичного матеріалу, який має ознаки пропагандистського</p>	<p>2 тижні</p>

	російській пропаганді.6.Приклади творів публіцистів-класиків та сучасних контрпропагандистських публіцистичних виступів в українських медіа.		3.Bernays E. L. Propaganda. Bielany Wrociawskie: Wektory, 2020, s. 144. Ресурси в інтернеті 1.Кушнір Галина. Публіцистика Євгена Сверстюка як досвід контрпропаганди. – Режим доступу: <a href="https://issuu.com/209127/docs/67e99ff375cafb">https://issuu.com/209127/docs/67e99ff375cafb</a>	(8 год)	
7-8 тижні (4 год.)	Тема 7.Есе. Теорія та історія виникнення жанру Тема 8. Сучасна есеїстика (чи колумністика).  1. Есей як жанр, метод, тип мислення.2. Типологічні ознаки есею.3. Історія зародження та розвитку жанру.4. Праесеїстика.5.Основні етапи розвитку української есеїстики. 6. Есеї в блогосфері.	Лекція (2 год.) / Лабораторні заняття (2 год.)	.1.Здоровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів, 2005. – 325 с. 2.Балаклицький М. Есе як художньо-публіцистичний жанр: Методичні матеріали для студентів зі спеціальності «Журналістика». Х.: ХНУ імені В.Н.Каразіна, 2007. – 74 с. Ресурси в інтернеті .Кущнік J. Językowe wyznaczniki eseju jako gatunku wypowiedzi. – Режим доступу: <a href="https://bazhum.muzhp.pl/media//files/Jezykoznawstwo_wspolczesne_badania_problemy_i_analazy_jezykoznawstwo_wspolczesne_badania_problemy_i_analazy_jezykoznawcze-r2015-t9/Jezykoznawstwo_wspolczesne_badania_problemy_i_analazy_jezykoznawcze-r2015-t9-s141-160/Jezykoznawstwo_wspolczesne_badania_problemy_i_analazy_jezykoznawcze-r2015-t9-s141-160.pdf">https://bazhum.muzhp.pl/media//files/Jezykoznawstwo_wspolczesne_badania_problemy_i_analazy_jezykoznawstwo_wspolczesne_badania_problemy_i_analazy_jezykoznawcze-r2015-t9/Jezykoznawstwo_wspolczesne_badania_problemy_i_analazy_jezykoznawcze-r2015-t9-s141-160/Jezykoznawstwo_wspolczesne_badania_problemy_i_analazy_jezykoznawcze-r2015-t9-s141-160.pdf</a> Портников В. Есеї. – Режим доступу: <a href="https://novapolshcha.pl/author/vitalii-portnikov/">https://novapolshcha.pl/author/vitalii-portnikov/</a>	Підготовка до практичного заняття.  Розгляд прикладів есе. Засвоєння головних ознак жанру і методики написання.  Пошук прикладів есе. Написання власного есе. (8 год)	2 тижні
Змістовний модуль 2					
10 тижні (4 год.)	Тема 9.Замальовка та інші малі публіцистичні жанри.  Тема 10. Розмивання жанрових меж і трансформація замальовки в інтернеті та методологія написання.	Лекція (2 год.) / Лабораторні заняття (2 год.)	Література 1.Здоровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів, 2005. – 325 с. 2.ПотятиникБ.Інтернет-журналістика, Львів : ПАІС, 2010. – 244 с.  Ресурси в інтернеті	Підготовка до практичного заняття.  Зустріч публіцистом. 3 Майстер-клас. Засвоєння головних	2 тижні

	<p>1.Види замальовок.2.Портретна замальовка: розповідь про непересічну особистість. 3.Відмінності портретної замальовки від жанру біографії. 4.Співвідношення реального й вигаданого: вимисел і домисел. 5.Мова і стиль замальовки: роль деталі.6.Різниця між нарисом і замальовкою.</p>		<p>1.Архів газети «Газета по-українськи». – Режим доступу: <a href="https://gazeta.ua/newspaper">https://gazeta.ua/newspaper</a> 2..Архів газети «Високий Замок». – Режим доступу: <a href="https://day.kyiv.ua">https://day.kyiv.ua</a> <a href="https://wz.lviv.ua/">https://wz.lviv.ua/</a></p>	<p>особливостей малих публіцистичних жанрів.</p> <p>Пошук прикладу замальовки у ЗМІ. Написання портретної замальовки з натури (про публіциста, присутнього на зустрічі). (6 год)</p>	
11-12 тижні (4 год.)	<p>Тема 11.Нарис. Відмінності жанру.</p> <p>Тема 12. Види нарису. Баланс художнього і публіцистичного у нарисі.</p> <p>1.Витоки жанру нарису: хроніки, життя, біографії, подорожі. 2.Етапи розвитку нарису. 3.Жанрово-стильові ознаки нарису: актуальність, документальність, типовість, інтимізація, образність, ескізність тощо. 4.Види нарису: портретний, подорожній, проблемний.5.Політичний портрет як найпоширеніший вид портретного нарису. 6.Подорожній нарис чи туристичний проспект?</p>	Лекція (2 год.) / Лабораторні заняття (2 год.)	<p>Література</p> <p>1.Здорова В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів, 2005. – 325 с. 2.Івацук А. Трансформація жанру нарису у нових медіа / А. Івацук // Вісник Львівського університету. Серія : Журналістика. - 2019. - Вип. 46. - С. 297-303.</p> <p>Ресурси в інтернеті</p> <p>1.Архів газети «День». – Режим доступу: <a href="https://day.kyiv.ua">https://day.kyiv.ua</a> 2. Архів газети «Дзеркало тижня». – Режим доступу: <a href="http://zn.ua/">http://zn.ua/</a></p>	<p>Підготовка до практичного заняття.</p> <p>Розгляд прикладів видів нарису. Засвоєння відмінностей.</p> <p>Пошук прикладів нарисів у ЗМІ. Написання одного нарису (на вибір). (8 год)</p>	2 тижні
13-14 тижні	Тема 13. Фейлетон.Особливості жанру в Україні та закордоном. Методологія написання	Лекція (2 год.) / Лабораторні заняття	<p>Література</p> <p>1.Здорова В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів, 2005. – 325 с.</p>	Підготовка до практичного заняття.	2 тижні

(4 год.)	<p>фейлетону.</p> <p>Тема 14. Гумор і сатира в журналістиці.</p> <p>1.Історія виникнення і розвитку фейлетону. 2.Види фейлетону. 3.Приклади зарубіжної фейлетоністики. 4.Відмінність між сатирою і гумором. 5.Поняття комічного і його межі. 6.Засоби комізму: іронія, сарказм, гіпербола, літота, гротеск, пародія, оксюморон, парадокс, чорний гумор.</p>	<p>орні заняття (2 год.)</p>	<p>2.ПавлівВ.<i>Журналістський фейлетон. Практичний посібник.</i> – Львів: Видавництво Українського католицького університету, 2017. – 128 с.</p> <p>Ресурси в інтернеті</p> <p>1.Рекомендації Комісії з журналістської етики щодо вживання стилістично забарвленої лексики в журналістських матеріалах про війну. – Режим доступу: <a href="https://cje.org.ua/statements/rekomendatsii-komisii-z-zhurnalistskoi-etyky-shchodo-vzhivannia-stylistychno-zabarvlenoi-leksyky-v-zhurnalistskykh-materialakh-pro-viynu/">https://cje.org.ua/statements/rekomendatsii-komisii-z-zhurnalistskoi-etyky-shchodo-vzhivannia-stylistychno-zabarvlenoi-leksyky-v-zhurnalistskykh-materialakh-pro-viynu/</a></p> <p>2.Baracska-Szmitko A. Moïliwońci i ograniczenia felietonu jako narzkdzia kreowania wizerunku jego autora. - Режим доступу: <a href="http://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.hdl_11089_8986">http://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.hdl_11089_8986</a></p>	<p>Розгляд та порівняльний аналіз прикладів українських та зарубіжних фейлетонів. Засвоєння поняття комічного, гумору і сатири.</p> <p>Написання фейлетону.</p> <p>(6 год)</p>	
<p>15-16 тижні</p> <p>(4 год.)</p>	<p>Тема 15. Історія виникнення памфлету як жанру і його місце в сучасній журналістиці.</p> <p>Тема 16. Журналістська етика, питання гідності особи та соціальна відповідальність публіциста.</p> <p>1.Рудименти радянської жанрології у жанрі памфлету та український досвід в журналістиці. 2.Антагонічні памфлети в історії української літератури та журналістики (памфлети Багряного, Хвильового VS памфлети Котка і Галана).3.Жанрові межі памфлету – чи доречний принцип «все палю» у сучасній журналістиці.4.. Баланс поміж журналістською етикою, гідністю особи та</p>	<p>Лекція (2 год.) / Лаборат орні заняття (2 год.)</p>	<p>1.Здровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів, 2005. – 325 с.</p> <p>2.Гаврилюк, І.Л. Особливості й функціональне призначення образних мікросистем у структурі памфлету / І.Л. Гаврилюк // Вісник Сумського державного університету. Серія Філологія. - 2008. - №1. - С. 195-200.</p> <p>Ресурси в інтернеті</p> <p>1.Багряний І. Чому я не хочу вертатись в ССРСР.– Режим доступу: <a href="https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=1210">https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=1210</a></p> <p>2.Липовецький С. Сумна доля «асенізатора». Чим прославився і як загинув радянський пропагандист Ярослав Галан. – Режим доступу:<a href="https://tyzhden.ua/sumna-dolia-asenizatora-chym-proslavyvsia-i-iaak-zahynuv-radianskyj-propahandyst-iaroslav-halan/">https://tyzhden.ua/sumna-dolia-asenizatora-chym-proslavyvsia-i-iaak-zahynuv-radianskyj-propahandyst-iaroslav-halan/</a></p> <p>3.Хвильовий М. Україна чи Малоросія? .– Режим доступу: <a href="https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=2740">https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=2740</a></p>	<p>Підготовка до практичного заняття. Розгляд етичних норм, пов'язаних з жанром памфлету. Засвоєння методики написання памфлету.</p> <p>Написання власного матеріалу на тему: «Чим відрізняються памфлети Багряного і Галана».</p> <p>(8 год)</p>	<p>2 тижні</p>

	соціальною відповідальністю журналіста. 5. Візуалізація а інші нові форми сучасного памфлету.6.Відмінності памфлету і фейлетону				
--	---	--	--	--	--

**Розробив**\_\_\_\_\_

Скленар Ігор Михайлович, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент кафедри теорії і практики журналістики\_\_\_\_\_



—