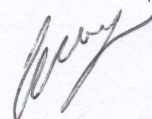


Міністерство освіти і науки України  
Львівський національний університет імені Івана Франка  
Факультет журналістики  
Кафедра теорії і практики журналістики

**ЗАТВЕРДЖЕНО**  
на засіданні кафедри теорії і практики журналістики  
факультету журналістики  
Львівського національного університету імені Івана Франка  
(протокол № 8 від 15.04.2026 р.)

Т.в.о. завідувача кафедри –  
кандидат наук із соціальних  
комунікацій, доцент ШАЙДА Н.К.



**СИЛАБУС З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**«Медіастудії»,**  
що викладається в межах ОПП (ОНП)  
третього освітньо-наукового рівня вищої освіти для здобувачів зі  
спеціальності С7 – журналістика

Львів – 2026

Назва курсу: «Медіастудії»  
Адреса: Вул. Генерала Чупринки, 49, Львів

**Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна:** Факультет журналістики, кафедра теорії і практики журналістики

**Галузь знань, шифр та назва спеціальності:** Галузь знань – 06 Журналістика, Спеціальність – С7 Журналістика

**Викладачі курсу:** Потятиник Борис Володимирович, доктор філологічних наук, професор, професор кафедри теорії і практики журналістики

**Контактна інформація викладачів:** Borys.potyatynyk@lnu.edu.ua, Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, каб. 202

**Консультації по курсу відбуваються:** Середа, 12.00-14.00 год, (вул. Генерала Чупринки, 49, ауд. 202), а також у день проведення практичних занять, за попередньою домовленістю зі студентами. Можливі й онлайн консультації через Zoom, Меседжер, Google Meet або подібні ресурси. Для погодження часу онлайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача, у соціальних мереж або телефонувати.

Сторінка курсу: <https://mediastudieslviv.blogspot.com/>

## 1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

- **Назва курсу:** «Медіастудії»
- **Рівень вищої освіти:** Третій (освітньо-науковий) — доктор філософії (PhD)
- **Спеціальність:** С7 — Журналістика
- **Рік викладання:** 2026
- **Обсяг:** 3 кредити ECTS (90 годин)
- **Адреса викладання:** м. Львів, вул. Генерала Чупринки, 49
- **Сторінка курсу:** [mediastudieslviv.blogspot.com](https://mediastudieslviv.blogspot.com)

### Викладач

Потятиник Борис Володимирович, доктор філологічних наук, професор кафедри теорії і практики журналістики.

**Контакти:** Borys.potyatynyk@lnu.edu.ua, каб. 202.

### Консультації

- **Очно:** Вівторок, 12:00–14:00 (ауд. 202).
- **Онлайн:** За попередньою домовленістю (Zoom, Google Meet, Messenger).

## 2. АНОТАЦІЯ ТА МЕТА КУРСУ

**Коротка анотація:** Навчальна дисципліна «Медіастудії» фокусується на комплексному вивченні медіа як складних соціокультурних та технологічних систем. На відміну від класичного журналістикознавства, курс охоплює ширший контекст: від теорій масової комунікації до цифрової культури, алгоритмічного управління контентом та еволюції медіаформатів. Програма спрямована на підготовку дослідників, здатних критично аналізувати роль медіа у формуванні сучасної реальності та ідентичностей.

**Мета курсу:** Сформувати у аспірантів систему поглиблених теоретичних знань про генезу, структуру та функціонування медіасередовища, а також оволодіти методологією міждисциплінарних досліджень медіафеноменів для підготовки дисертаційного проєкту.

**Цілі:**

- Проаналізувати ключові парадигми медіадосліджень (від Торонтської школи до Software Studies).
- Дослідити вплив медіатехнологій на соціальні та політичні трансформації.
- Навчити використовувати інструменти дискурс-аналізу, медіаархеології та цифрової етнографії.
- Сприяти інтеграції аспірантів у світовий науковий контекст через роботу з актуальними англійськими джерелами.

**3. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

Здобувач має продемонструвати:

- **ЗК 1:** Здатність концептуалізувати складні медійні явища через призму сучасних гуманітарних теорій.
- **ЗК 7:** Здатність проводити самостійні наукові дослідження з високим рівнем академічної доброчесності.
- **ФК 1:** Глибоке розуміння відмінностей між журналістикою, PR та новими формами медіаактивізму в епоху платформізації.
- **ПРН 4:** Вміння презентувати результати власних досліджень на міжнародному рівні, володіючи термінологічним апаратом сучасних Media Studies.

**4. ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ ТА КОНТРОЛЮ**

Оцінювання проводиться за **100-бальною шкалою**.

**Поточний контроль (50 балів)**

1. **Критичний огляд (Review) наукової монографії/статті:** 20 балів. Аналіз актуального англійського або українського джерела з медіастудій.
2. **Науковий кейс-стаді (Case Study):** 30 балів. Прикладне дослідження конкретного медіафеномену (наприклад, функціонування ехо-камер у соцмережах або аналіз візуальної мови цифрових медіа).

### Підсумковий контроль: Іспит (50 балів)

Іспит проходить у формі захисту дослідницького есе або проекту розділу дисертації, що базується на вивчених теоретичних моделях:

- Теоретична обґрунтованість та новизна — до **30 б.**
- Методологічна коректність — до **20 б.**

**Академічна доброчесність:** Будь-яке використання ШІ або сторонніх текстів без належного цитування карається анулюванням результатів роботи.

### 5. СХЕМА КУРСУ (ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН)

Тиждень	Тема заняття	Форма роботи	Самостійна робота
1	<b>Вступ до Media Studies.</b> Предметне поле та відмінність від журналістики.	Лекція	Опрацювання тексту: Hall S. "Encoding/Decoding".
2	<b>Торонтська школа медіа.</b> Innis та McLuhan: "Medium is the Message".	Лекція-дискусія	Аналіз концепції "Глобального села".
3	<b>Критична теорія та Франкфуртська школа.</b> Індустрія культури (Adorno, Horkheimer).	Лекція	Аналіз сучасного мас-культу.
4-5	<b>Семіотика та візуальні студії.</b> Barthes, Eco та візуальні коди медіа.	Практичне	Семіотичний аналіз рекламного або новинного повідомлення.
6-7	<b>Цифровий поворот (The</b>	Лекція	Ознайомлення з "The Language of

	<b>Digital Turn).</b> Теорії нових медіа: Lev Manovich.		New Media".
8	<b>Мережеве суспільство.</b> Castells та мережева логіка комунікації.	Лекція	Осмислення структури горизонтальних зв'язків.
9	<b>Алгоритми та платформація.</b> Вплив Facebook, Google, TikTok на медіасферу.	Семінар	Дослідження алгоритмічного упередження.
10	<b>Медіа та ідентичність.</b> Наративи, репрезентація та "уявлені спільноти" (В. Anderson).	Лекція	Аналіз конструювання національної ідентичності в медіа.
11	<b>Екологія медіа та медіаархеологія.</b> Postman та Zielinski.	Лекція	Дослідження "мертвих" медіатехнологій.
12	<b>Методологія медіадосліджень.</b> Контент-, інтент- та дискурс-аналіз.	Практичне	Вибір методології для власної дисертації.
13	<b>Медіакритика та медіаграмотність.</b> Деконструкція маніпуляцій та фейків.	Семінар	Презентація кейсів дезінформації.
14	<b>Презентація</b>	Презентація	Підготовка

	<b>наукових проектів.</b> Апробація частин дисертації.		візуальних матеріалів.
15	<b>Світовий ринок медіадосліджень.</b> Провідні журнали та конференції (ICA, IAMCR).	Лекція	Пошук видань для публікації.
16	<b>Академічне письмо та цитування.</b> Стандарти APA 7 та Chicago.	Воркшоп	Оформлення бібліографії власного проекту.

## 6. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Базова (Основи Media Studies)

1. **McLuhan Marshall.** Understanding Media: The Extensions of Man. MIT Press, 1994 (or latest ed.).
2. **Manovich Lev.** The Language of New Media. MIT Press, 2001.
3. **Potyatynuk Borys.** Media: Symbols, Myths, Technologies. Lviv: PAIS, 2010. (Потятиник Б. В. Медіа: ключі до розуміння).
4. **Castells Manuel.** The Rise of the Network Society. Wiley-Blackwell, 2010.
5. **Jenkins Henry.** Convergence Culture: Where Old and New Media Collide. NYU Press, 2006.

### Допоміжна (Актуальні дослідження)

1. **Zuboff Shoshana.** The Age of Surveillance Capitalism. PublicAffairs, 2019.
2. **Житарюк М. Г.** Соціокультурна модель журналістики: традиції і новаторство. Львів, 2008.
3. **Шкляр В. І.** Мас-медіа і виклики сучасності. Київ, 2015.
4. **Fuchs Christian.** Social Media: A Critical Introduction. Sage, 2021.
5. **Baudrillard Jean.** Simulacra and Simulation. University of Michigan Press, 1994.
6. **Тимошик М.** Українська книга і медіапростір. Київ, 2022.

### Інформаційні ресурси

- **Journal of Communication** (Oxford Academic).

- **New Media & Society** (SAGE).
- **MediaSapiens / Detector Media** (Українська медіакритика).
- **Media Studies. URL: <https://mediastudieslviv.blogspot.com/>**

**Розробив:** проф. Потятиник Б. В.