

Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет журналістики
Кафедра зарубіжної преси та інформації

Затверджено на засіданні кафедри
зарубіжної преси та інформації факультету журналістики
Львівського національного університету імені Івана Франка
(протокол № 15 від 25.06.2023 р.)

Завідувач кафедри –
доктор наук із соціальних комунікацій,
професор Мар'ян ЖИТАРЮК



СИЛАБУС З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«СВІТОГЛЯДНА ПУБЛІЦИСТИКА ЗА КОРДОНОМ»,

що викладається в межах ОПП (ОНП)
третього освітньо-наукового рівня вищої освіти
для здобувачів зі спеціальності 061 – журналістика

Назва курсу	«Світоглядна публіцистика за кордоном»
Адреса викладання курсу	Вул. Генерала Чупринки, 49, Львів
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет журналістики, кафедра зарубіжної преси та інформації
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань – 06 Журналістика, Спеціальність – 061 Журналістика
Викладачі курсу	Лильо Тарас Ярославович , кандидат філологічних наук, доцент кафедри кафедри зарубіжної преси та інформації
Контактна інформація викладачів	taras.lylo@lnu.edu.ua Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, каб. 306
Консультації з курсу відбуваються	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять, а також за попередньою домовленістю. Можливі й онлайн консультації через Skype, Вайбер, Меседжер або подібні ресурси. Для погодження додаткового часу онлайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача або у приват соціальних мереж.
Сторінка курсу	
Інформація про курс	Дисципліна «Світоглядна публіцистика за кордоном» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 061 Журналістика для освітньої програми «Журналістика», яка викладається у 8 семестрі в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Навчальна дисципліна «Світоглядна публіцистика за кордоном» зорієнтована на здобуття аспірантом фахових компетенцій з освоєння сучасної зарубіжної публіцистики, її кращих зразків. У курсі акцентовано увагу на аргументаційних моделях, які використовують у своїй творчості відомі закордонні публіцисти, журналісти.
Мета та цілі курсу	Метою вивчення вибіркової дисципліни «Світоглядна публіцистика за кордоном» є ознайомити аспірантів з найважливішими й найактуальнішими публіцистичними текстами зарубіжних авторів, зокрема розглянути оптимальні аргументаційні моделі, що допомагають журналістові/публіцистові вийти на рівень не лише фіксації події, а й дають йому змогу побачити за фактом явище, коректно подати контекст, який цю подію пояснює. Також курс ставить за мету привчити аспіранта до роботи із серйозним публіцистичним текстом, осмислювати систему вербальних чинників, які можуть змінювати світогляд людини. Водночас курс сприяє застосуванню набутих знань на практиці – в газетах, на радіо, телебаченні, документальному кіно. Таким чином, дисципліна сприяє вмінню вчасно виявити проблему, сформулювати тему, осмислити концепцію і знайти ефективні способи її висвітлення в мас-медіа.
Література для вивчення дисципліни	Базова література: 1. Jean-Claude Larchet. Chory od nowych mediów, Najnowka, 2025. – 304 s. 2. Лось Й. Публіцистика й тенденції розвитку світу. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів III–IV рівнів акредитації. У 2-х ч.: Ч.1. — Львів: Видавничий центр Львівського національного університету імені Івана Франка, 2007. — 376 с.

	<p>3. Лильо Т. Світоглядна журналістика: навч. посіб. / Тарас Лильо ; Львів. нац. ун-т ім. І. Франка. - Л. : ПАІС, 2010. - 152 с.</p> <p>4. Титаренко М. Світоглядна публіцистика: спроба полемічного дискурсу // Вісник львів. ун-ту. – Серія журналістики. – 2006. – Вип. 28. – С. 118-134.</p> <p>Додаткова література</p> <p>1. Шлемкевич М. Новочасна потуга // Верхи життя і творчості. — Нью-ЙоркТоронто, 1958. — С.109-146. https://lysty.net.ua/novochasna-potuha/</p> <p>2. Василик Л. Концептуальна публіцистика як виразник національної ідентичності/ Л. Василик. – Режим доступу: http://vuzlib.com/content/view/1592/43/</p> <p>3. Мельник А. Світоглядна публіцистика як філософська журналістика // Вісник Львівського університету. Серія журналістика, – 2012. – Випуск 36. – С.107-113. file:///C:/Users/User/Downloads/4725-9589-1-PB.pdf</p> <p>4. Лильо Т. Криза макротексту // Публіцистика і тенденції розвитку світу. – Львів, 1999. – С. 65-72. http://old.journ.lnu.edu.ua/publications/publicystyka01/Publicystyka_P1_04_Lylio.pdf</p> <p>5. Пуле Б., Пенго Д. Від могутності ЗМІ до знищення публічної сфери. – Режим доступу: https://www.diplomatie.gouv.fr/IMG/pdf/0603-pingaud-poulet-RU-2.pdf</p> <p>6. Патрикаракос Д. Війна у 140 знаках. Як соціальні медіа змінюють конфлікти у XXI столітті. – Київ, 2019. – 352 с.</p> <p>7. Джадт Т., Снайдер Т. Роздуми над ХХ століттям. – Львів, 2019.</p> <p>8. Еріксен Т.Г. Тиранія моменту: швидкий і повільний час в інформаційну добу. – Львів: Кальварія, 2004. – 196с.</p>
Обсяг курсу	Загальний обсяг 90 год. З них: 32 год. лекційних, 16 год. практичних/семінарських занять) та 42 год. – самостійна робота.
Очікувані результати навчання	Після завершення цього курсу аспірант буде : знати: риси сучасного публіцистичного тексту за кордоном, найважливіші тексти сучасних зарубіжних авторів, їхні основні аргументаційні прийоми; вміти: сформулювати проблему, бачити за фактом явище, коректно подавати контекст, в якому подія розгортається, встановлювати причиново-наслідкові зв'язки між сукупністю чинників, які спричиняють описувану у світоглядній публіцистиці подію (тенденцію, явище).
Ключові слова	Публіцистика, публіцистичність тексту, макротекст, світогляд, аргументація.
Формат курсу	Очний
Теми	Відповідно до схеми курсу, доданої до силабуса
Підсумковий контроль, форма	Іспит в кінці семестру
Пререквізити	Для вивчення курсу аспіранти потребують базових знань з журналістикоознавчих дисциплін, зокрема, з циклу професійної та практичної підготовки, прочитаних у попередніх семестрах, достатніх для сприйняття категоріального і предметного апарату.
Навчальні методи та техніки під час викладання курсу	Лекція-обговорення, практичне, семінарське, дискусія, групова робота, консультування, проблемно-пошукові диспути на основі реальних подій та ситуативного моделювання, презентації медіапроектів.
Необхідне обладнання	Комп'ютер, мультимедійний проектор, доступ до мережі Інтернет, ноутбук, мобільний телефон чи планшет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою: 30 балів – за відповіді на практичних заняттях; 20 балів – за виконаний проєкт; 50 балів – за іспит.

<p>навчальної діяльності)</p>	<p>Академічна доброчесність: Очікується, що аспірантські роботи будуть самостійними, оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших авторів становлять приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p> <p>Відвідування занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі аспіранти відвідають усі аудиторні заняття з курсу. Слухачі повинні інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку вони зобов'язані дотримуватися усіх строків, що визначені для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p>Література. Усю літературу, яку аспіранти не зможуть знайти самостійно, викладач надає виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються всі бали, набрані впродовж семестру (творчі роботи, самостійна робота (доповідь) та бали за роботу на практичних і семінарських заняттях.</p> <p>При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність аспіранта під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття, якщо це не пов'язано з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>На семінарських заняттях передбачається перегляд і прослуховування інформаційних, аналітичних, публіцистичних (авторських) програм (до 30 хвилин) провідних телерадіокомпаній світу з метою подальшого аналізу, засвоєння концепцій, шкіл, світоглядних платформ, ознайомлення з позитивним досвідом і критика невдалих проєктів.</p> <p>Практичний концепт складатиметься переважно з сучасного матеріалу, який регулярно оновлюватиметься.</p>
<p>Запитання до іспиту:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Росія в публіцистичних інтерпретаціях М. Епштейна. 2. Майбутнє журналістики в публіцистиці Б. Пуле. 3. Публіцистичні рецепції нових медіа Жана-Клода Ларше. 4. Аксіологічні виклики www у поглядах А. Белік-Робсон. 5. Проблематика публіцистичних виступів А. Фінкелькрота. 6. Поняття «тиранії моменту» в працях Т. Еріксена. 7. Майбутнє журналістики за Р. Пікардом 8. Ознаки «homo videns» за Дж. Сарторі.
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ, АБО СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«ВИДАТНІ ПОСТАТІ СВІТОВИХ МАС-МЕДІА»

№ з/п	Тема, план, короткі тези	Форма роботи	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, години самостійної роботи	Термін виконання
Змістовий модуль 1. Світоглядна публіцистика в інформаційному суспільстві					
1	<p>Тема 1. Світоглядна публіцистика: основні ознаки, визначення.</p> <p>а) парадигми світоглядної публіцистики; б) публіцистика як словесна й візуальна сфери моделювання свідомості; в) сучасний статус публіцистики в закордонних ЗМІ.</p> <p>Публіцистика – словесна й візуальна сфери моделювання свідомості, вияв динамізму людського духу, політичне і морально-філософське освоєння історії та актуальної суспільної практики, всеохопний засіб формування особистості, площина зазначення вартостей та інтересів людей, соціальних груп і націй, втілення їхньої культурної ідентичності.</p>	Лекція (2 год.)	<p>1. Шлемкевич М. Новочасна потуга // Верхи життя і творчості. — Нью-ЙоркТоронто, 1958. — С.109-146. https://lysty.net.ua/novochasna-potuha/</p> <p>2. Василик Л. Концептуальна публіцистика як виразник національної ідентичності/ Л. Василик. – Режим доступу: http://vuzlib.com/content/view/1592/43/</p> <p>3. Мельник А. Світоглядна публіцистика як філософська журналістика // Вісник Львівського університету. Серія журналістика, – 2012. – Випуск 36. – С.107-113. file:///C:/Users/User/Downloads/4725-9589-1-PB.pdf</p> <p>3. Лильо Т. Світоглядна журналістика. – Львів, 2010. – 154 с.</p>	Проаналізувати особливості світоглядної журналістики	1-й тижд.
2	<p>Тема 2. Публіцистика Бернара Пуле</p> <p>а) майбутнє газет; б) чим є інформація; в) ідеологія інтернету.</p> <p>Головна проблема преси полягає у тому, що нею перестає цікавитися молодь, для якої основним джерелом інформації є Інтернет. Потреба знати виникає не у кожного, що не є ознакою розумових можливостей молоді, а того, що ставлення до читання істотно змінилося.</p>	Лекція (2 год.)	<p>1. Bernard Poulet La fin des journaux et l'avenir de l'information. — P.: Gallimard, 2009, 210 p.</p> <p>2. Bernard Poulet. Śmierć gazet I przyszłość informacji. – Wołowiec, 2011. – 271 s.</p> <p>3. Пуле Б., Пенго Д. Від могутності ЗМІ до знищення публічної сфери. – Режим доступу: https://www.diplomatie.gouv.fr/IMG/pdf/0603-pingaud-poulet-RU-2.pdf</p>	Виокремити основні теми публікацій Б. Пуле, як інформаційні технології змінюють читання, роботу з текстом.	2-й тижд.
3	<p>Тема 3. Проблеми ЗМІ в публіцистиці Умберто Еко.</p> <p>а) проблема тематизації новин; б) про медіапопулізм; в) медіатизація і свобода думки.</p> <p>Причиною цивілізаційного регресу Умберто Еко, зокрема, вважає популістичні тенденції епохи медіа.</p>	Лекція (2 год.)	<p>1. Eco. U. Temat na pierwszą stronę. – Warszawa, 2015. – 180 s.</p> <p>2. Eco. U. Rakiem. Gorąca wojna i populizm mediów. – Warszawa, 2007. – 417 s.</p>	З'ясувати специфіку трактування медіа в публіцистиці У. Еко	3-й тижд.
4	<p>Тема 4. Homo videns Джованні Сарторі.</p> <p>а) концепція homo videns; б) поняття псевдоподія;</p>	Лекція (2 год.)	<p>1. Sartori G. Homo videns. Telewizja I postmyślenie. – Warszawa, 1999. – 129 s.</p>	З'ясувати основні характеристики гомо відентс і чи посилює їх епоха Інтернету.	4-й тижд.

	<p>с) відеовибори та емотивація політики. Занурення в культуру образу, чи у світ вражень, людина втрачає здатність мандрувати світом слова, чи думки. Таким чином ми поступово змінюємося з homo sapiens у homo videns.</p>				
5	<p>Тема 5. Світ постідеї в публіцистичній інтерпретації Ніла Габлера. а) ознаки світу постідеї; б) значення соціальних мереж для утвердження кінця світу ідеї; с) інформаційний нарцисизм. Спостерігаємо згортання інтелектуальних публічних дебатів в головних ЗМІ, а також брак мислителів, які би самовпевнено викладали думки. Цьому сприяв занепад есеїстичного письменства у суспільно-культурній пресі. Натомість поширюється візуальна культура, особливо серед молоді, тобто форма, в якій ідеям шоразу важче виявлятися. Ці техніки, які з'явилися кількадесят років тому, були передвісниками настання світу постідеї, а не його джерелом.</p>	Лекція (2 год.)	<p>1. Gabler N. The Elusive Big Idea // The New York Times. – 2011. – Aug.13. – Режим доступу: https://www.nytimes.com/2011/08/14/opinion/sunday/the-elusive-big-idea.html</p>	Підготувати есе-відгук на статтю Н. Габлера.	5-й тижд.
6	<p>6. Есеїстика Ернесто Сабато. а) про абстрактне мистецтво; б) питання ідентичності в сучасному світі (як бути собою); с) промова під час вручення премії Сервантеса. Досі є люди, які не розуміють, що з такого роду фетишизмом ми ніколи не досягнемо цілковитої незалежності, щоб побудувати те, що є справжньою національною культурою: те, що визнає своє справжнє європейське походження, а не рабськи налаштовує новочасних вихідців із Парижа...</p>	Лекція (2 год.)	Сабато Е. Будьмо самими собою. Есеї. – Львів: Кальварія, 2012. – 96 с.	Написати есе на тему «Що означає бути собою» в сучасному світі?	6-й тижд.
7	<p>Тема 7. Публіцистика Роберто де Маттеї а) конфлікт двох візій світу; б) недискусійні вартості; в) етапи релятивізації суспільних цінностей.</p> <p>Головна дискусія у сучасному світі стосується конфлікту між двома візіями світу: тією, яка вірить в існування незмінних, вписаних Богом та людською природою вартостей, і тією, яка</p>	Лекція (2 год.)	Mattei de R. Dyktatura relatywizmu. – Warszawa, 2009. – 135 s.	Підготувати виступ на тему «Чи справді є підстави говорити про сучасний релятивізм як про загрозу людині?»	7-й тижд.

	стверджує, що немає нічого стабільного, тривалого, що все – умовне, залежить від часів, місць та обставин.				
8	<p>Тема 8. Публіцистика Дейвида Патрикаракоса.</p> <p>а) поява homo digitalis;</p> <p>б) руйнування традиційної ієрархії і медіа;</p> <p>в) громадянин журналіст.</p> <p>Влада перейшла від ієрархій чи інституцій до окремих ієрархій чи інституцій до окремих громадян і спільнот. Така деієрархізація спричинила появу нового типу суперпідсилених індивідуумів.</p>	Лекція (2 год.)	Патрикаракос Д. Війна у 140 знаках. Як соціальні медіа змінюють конфлікти у XXI столітті. – Київ, 2019. – 352 с.	Підготувати доповідь на тему homo digitalis	8-й тижд.
9.	<p>Тема 9. Критика нових медіа в публіцистиці Жана-Клода Ларше.</p> <p>Цифровий колоніалізм. Цифровізація культури. Згортання часу і простору. Знищення міжлюдських зв'язків. Інформація без знання.</p>	Лекція (4 год.)	Jean-Claude Larchet. Chory od nowych mediów, Hajnówka, 2025. – 304 s.		9-й тижд.
10.	<p>Тема 11. Публіцистика Агати Белік-Робсон.</p> <p>а) Інтернет як відкрита агора;</p> <p>б) поняття «слективізм»;</p> <p>в) Інтернет як медіа символічного насилля.</p> <p>На жаль, від часу Платона нічого не змінилося. Платон розрізняв епістему – об'єктивне, достовірне знання від докси – обігових, суб'єктивних думок, які кружляють по агорі на засадах плітки. Він наголошував, що правдиве знання має бути переказане через учителя, тобто бути елементом ієрархізованої системи навчання. Тим часом Інтернет – це така відкрита агора, де ніщо нікого не дисциплінує. Він дає ілюзію того, що навчання не є потрібним, можна просто відкрити Google і про все довідатися, без добору, безладно.</p>	Лекція (2 год.)	Prof. Agata Bielik-Robson o tym, jak internet zabija cywilizację // Polityka. – 2018. – 30 stycznia. https://www.polityka.pl/tygodnikpolityka/spoleczenstwo/1735694,1,prof-agata-bielik-robson-o-tym-jak-internet-zabija-cywilizacje.read1	Підготуватися іскусія на тему «Інтернет як медіа символічного насилля».	10-й тижд

11.	<p>Тема 12. Образ нацизму в західній цивілізації у публіцистиці Жана-Луї Вільєрма</p> <p>а) ідеологія екстермінації; б) внутрішньо-європейський колоніалізм; в) пропаганда й екстермінація.</p>	Лекція (2 год.)	<p>Vullierme J.-L. Lustró zachodu. Nazizm i cywilizacja zachodnia – Warszawa, 2014. – 413 s.</p>		
12.	<p>Тема 14. Публіцистика Тоні Джадта.</p> <p>а) питання свободи; б) страх, як елемент політичного життя; с) «Велика ілюзія?: есе про Європу».</p> <p>Суверенність означає свободу приймати рішення стосовно себе.</p> <p>Формула «Eх impregio libertas», що означає можливість наказувати самому собі й черпати звідси відчуття свободи.</p>	Лекція (4 год.)	<p>Джадт Т. Інтелектуали і демократія https://krytyka.com/ua/articles/intelektualy-i-demokratiy</p> <p>Тімоті Снайдер, Тоні Джадт. Роздуми про двадцяте століття. Пер. з англ. Павло Грицак. — Київ: «Човен», 2019. — 384 с.</p> <p>Тоні Джадт. Після війни. Історія Європи від 1945 року. Пер. з англ. Катерини Зарембо. — Київ: «Наш формат», 2020. — 928 с.</p> <p>Тоні Джадт. Коли змінюються факти. Переклад: Софія Андрухович. — Львів: видавництво «Човен», 2021.</p> <p>Тоні Джадт. Шале пам'яті. Переклад: Софія Андрухович. — Львів: видавництво «Човен», 2022.</p> <p>Тоні Джадт. Нещасна земля. Переклад: Павло Грицак. — Львів: видавництво «Човен», 2022.</p>		
13.	<p>Тема 15. Публіцистика Френка Фуреді.</p> <p>а) складники політики страху; б) глобальна паніка; с) трактування держави.</p> <p>Британський соціолог з університету Кента Френк Фуреді доводить, що сьогодні страх є найдошкульнішим відчуттям людини. Ми живемо на „ринку страху” – стверджує Фуреді, – на якому групи „торговців” вихваляють і продають свій товар. Навіть гірше, на думку автора, страх визначає спосіб нашого мислення не тільки про власне життя, а й також про політику, і спричиняє втрату віри в сенс громадської діяльності і – ширше – у зміну світу.</p>	Лекція (2 год.)	<p>Furedi F. Politics of Fear. Beyond Left and Right. – Continuum, 2005.</p>		
Модуль 2.					
Аргументаційна база сучасних публіцистичних текстів.					
1	<p>Тема 1. Публіцистика «морального неспокою» Кшиштофа Зануссі (за книжкою «Bigos nie zginie!.. w rodzinnej Europie»).</p>	Практ. (2 год.)	<p>Zanussi K. Bigos nie zginie!.. w rodzinnej Europie. – Warszawa, 2003. – 121s.</p> <p>Зануссі К. Час вмипати. – Харків, 2013. – 478 с.</p>		

	<p>Питання для практичного заняття:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Публіцистичне окреслення основних викликів для європейського світогляду. 2. Генеза європейської інтеграції. Проблема популізму в культурі і політиці. 3. Що є підставою для морального неспокою сьогодні? 				
2	<p>Тема 2. Призначення журналістики в публіцистичному тексті Олега́ріо Гонсалеса де Кардедала</p> <p>Питання до практичних занять:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Як ви розумієте вислів Олега́ріо Гонсалеса де Кардедала про те, що газета є водночас структурою і душею? 2. Прокоментуйте таку думку а втора: «Розвиток шляхетності і зміцнення свободи людини – ось два найсвітліші ідеали кожного органу людської комунікації». 3. Що означає бути журналістом за Олега́ріо Гонзалесом де Кардедалом? 4. Як ви вважаєте, чому сьогодні журналістові важливо бути інтерпретатором ситуацій? 5. Які життєві обставини й професійна діяльність роблять з когось добротного журналіста? 6. Чому на думку автора журналістові важливо зберігати вразливість незакам'янілої душі? 	<p>Практ. (2 год.)</p>	<p>Olegario Gonzalez de Cardedal. List do przyjaciela dziennikarza // Dziennikarski etos. – Olsztyn, 1996. – S. 300-301.</p>		
3	<p>Тема 3. Публіцистичні рецепції Росії у текстах Галини Акерман</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Російське «победобесіє» минуле і сучасність. 2. Персоніфікація подій 1945 року в російському медіадискурсі. 3. Приватизація пам'яті. 	<p>Практ. (2 год.)</p>	<p>Акерман Г. Безсмертний полк. Священна війна Путіна. – Тернопіль, 2019. – 216 с.</p>		
4	<p>Тема 4. Сучасне прочитання публіцистичної аксіології Вацлава Гавела</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Страх етичного характеру. 2. Одновимірність людини. 3. Зміст поняття «співдружність вражених». 4. Коріння посткомунізму. 	<p>Практ. (4 год.)</p>	<p>Вацлав Гавел. Промови та есеї. — К.: Комора, 2016.</p> <p>Гавел В. Посткомунізм // Листи до приятелів. URL: https://lysty.net.ua/postcomm/</p>		

5	<p>Тема 5. Сучасне прочитання публіцистичної аксіології Йозефа Рацінгера.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема трансформації цінностей у публіцистиці Йозефа Рацінгера 2. Дилема «Змінювати чи зберігати?» Новизна як основна цінність. 3. Неоднозначність науки, прогресу і свободи. 	Практ. (2 год.)	<p>Вацлав Гавел. Слово про слово. - https://lysty.net.ua/slo-vo-havela/</p> <p>2. Рацінгер Й. Цінності в часи перемін. – Львів: Місіонер, 2006. – 167 с</p>		
6	<p>Тема 6. Майбутнє журналістики за Р. Пікардом.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема плюралізму в журналістиці; 2. Чому бути свідком події вже не достатньо? 3. У чому суть необхідності описувати джерела і наслідки події. 	Практ. (2 год.)	<p>Robert G. Picard. The Sisyphean Pursuit of Media Pluralism: European Efforts to Establish Policy and Measurable Evidence // Communication Law and Policy. – 2017. – 22(3). – P. 255–273.</p>		
7	<p>Тема 7. Модель публіцистичної дослідницької статті у тижневику “Der Spiegel”.</p> <ol style="list-style-type: none"> а) епізод; б) ретроспектива; в) окреслення проблеми; г) зіставлення оцінок; д) розв’язка; е) сенсація. 	Практ. (2 год.)	<p>His country's mirror // The Economist. – 2016. – 17</p>		
8	<p>Тема 8. Аргументаційна база радіопубліцистики Алена Фінкелькрота.</p> <ol style="list-style-type: none"> а) історична аргументація; б) оцінка стану справ у сучасній Франції; в) проблема деісторизації свідомості. 	Практ. (2 год.)	<p>Ален Фінкелькраут. «Світ, що відрікається від Заходу». Пер. з французької Олег Король. — Л.: часопис «І», 1995, № 6.</p> <p>Фінкелькрот А. Що з цією Францією? – Stock. – 2007.</p>		

Розробив: доц. Т. Я. Лильо,