

**Міністерство освіти і науки України**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Факультет журналістики**  
**Кафедра зарубіжної преси та інформації**

Затверджено на засіданні кафедри  
зарубіжної преси та інформації факультету журналістики  
Львівського національного університету імені Івана Франка  
(протокол № 15 від 25.06.2023 р.)

Завідувач кафедри –  
доктор наук із соціальних комунікацій,  
професор Мар'ян ЖИТАРЮК



**СИЛАБУС З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**«ВИДАТНІ ПОСТАТІ СВІТОВИХ МАС-МЕДІА»,**

що викладається в межах ОПП (ОНП)  
третього освітньо-наукового рівня вищої освіти  
для здобувачів зі спеціальності 061 – журналістика

Назва курсу	«Видатні постаті світових мас-медіа»
Адреса викладання курсу	Вул. Генерала Чупринки, 49, Львів
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет журналістики, кафедра зарубіжної преси та інформації
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань – 06 Журналістика, Спеціальність – 061 Журналістика
Викладачі курсу	<b>Лильо Тарас Ярославович</b> , кандидат філологічних наук, доцент кафедри кафедри зарубіжної преси та інформації <b>Мельник Андрій Петрович</b> , кандидат наук з соціальних комунікацій, викладач кафедри зарубіжної преси та інформації
Контактна інформація викладачів	<a href="mailto:taras.lylo@lnu.edu.pl">taras.lylo@lnu.edu.pl</a> Львів, вул. Генерала Чупринки, 49, каб. 306
Консультації з курсу відбуваються	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять, а також за попередньою домовленістю. Можливі й онлайн консультації через Skype, Вайбер, Меседжер або подібні ресурси. Для погодження додаткового часу онлайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача або у приват соціальних мереж.
Сторінка курсу	
Інформація про курс	Дисципліна «Видатні постаті світових мас-медіа» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 061 Журналістика для освітньої програми «Журналістика», яка викладається у 8 семестрі в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Мета мас-медіа не лише оперативно і всебічно інформувати аудиторію, але й знайомити її із найкращими зразками світоглядної публіцистики, відомими постатями у сфері культури, науки, політики, водночас із знаковими журналістами, які своїми ідеями та аналізом зуміли вплинути на хід історичних подій. Дисципліна «Видатні постаті світових мас-медіа» присвячена саме таким постатям.
Мета та цілі курсу	<b>Метою і завданням навчальної дисципліни «Видатні постаті світових мас-медіа у»</b> Засвоєння нормативної/вибіркової дисципліни « Видатні постаті світових мас-медіа » має метою формування сучасних теоретичних знань і практичних навиків для моделювання журналістського тексту. Студенти знайомляться з найновішими джерелами журналістикознавства. У результаті вивчення цього курсу студент повинен <b>знати:</b> творчу лабораторію видатних постатей світових мас-медіа <b>вміти:</b> моделювати аналітичний текст проблемних публікацій, самостійно і всебічно осмислювати явища дійсності, розуміти тенденції розвитку світу.
Література для вивчення дисципліни	<b>Базова:</b> 1. Крістіна Де Стефано. Оріана Фаллачі. Життя і творчість. – Львів, 2025. – 320 с. Лось Й. Публіцистика й тенденції розвитку світу (львівська школа журналістики). Навчальний посібник: У 2 ч / Й. Лось. – Ч.1. – Львів: ПАІС. –2008. – 376 с. 2. Лось Й. Перспективи світоглядної публіцистики. Навчальний посібник / Й. Лось. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2014. – 294 с. 3. Wolert W. Szkice z dzieoów prasy światowej / W Wolert. – Kraków, 2005. – 465 s. 4. Jakubowicz K. Media publiczne / K. Jakubowicz. – Warszawa, 2007. – 295 s.

	<p style="text-align: center;"><b>Допоміжна:</b></p> <p>1. Куртуа Стефан, Верт Ніколя, Панне Жан-Луї, Пачковський Анджей, Бартошек Карел, Марголен Жан-Луї, Чорна книга комунізму. Злочини, рерор і репресії. Львів, 2008. – 708 с.</p> <p>2. Лильо Т.Я. Комунікація. Ідентичність. Глобалізація. – Львів, 2004. – 134 с.</p> <p>4. Люїс К.С. Листи Крутеня. – Львів, 1994. – 120 с.</p> <p>5. Мельник А. Мудрець versus експерт: ролі публіциста у медіа сфері // Вісник Львівського університету. Серія журналістика. 2013. Вип..38. С.390-397.</p> <p>6. Онацький Є. Українська мала енциклопедія. Т.4. Буенос-Айрес, 1959.</p>
<b>Обсяг курсу</b>	Загальний обсяг 90 год. З них: 32 год. лекційних, 16 год. практичних/семінарських занять) та 42 год. – самостійна робота.
<b>Очікувані результати навчання</b>	У результаті вивчення цього курсу студент повинен <b>знати:</b> основні аргументаційні прийоми видатних журналістів світу, етичні засади роботи видатних журналістів міжнародних медіа <b>вміти:</b> моделювати текст проблемних публікацій, самостійно і всебічно осмислювати явища дійсності за поданими зразками, розуміти тенденції розвитку світу.
<b>Ключові слова</b>	Світоглядна публіцистика, видатні постаті, мас-медіа
<b>Формат курсу</b>	Очний
<b>Теми</b>	Відповідно до схеми курсу, доданої до силабуса
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Іспит в кінці семестру
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу аспіранти потребують базових знань з журналістикоознавчих дисциплін, зокрема, з циклу професійної та практичної підготовки, прочитаних у попередніх семестрах, достатніх для сприйняття категоріального і предметного апарату.
<b>Навчальні методи та техніки під час викладання курсу</b>	Лекція-обговорення, практичне, семінарське, дискусія, групова робота, консультування, проблемно-пошукові диспути на основі реальних подій та ситуативного моделювання, презентації медіапроектів.
<b>Необхідне обладнання</b>	Комп'ютер, мультимедійний проектор, доступ до мережі Інтернет, ноутбук, мобільний телефон чи планшет.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою: <b>30 балів</b> – за відповіді на практичних заняттях; <b>20 балів</b> – за виконаний проєкт; <b>50 балів</b> – за іспит. <b>Академічна доброчесність:</b> Очікується, що аспірантські роботи будуть самостійними, оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикавання джерел, списування, втручання в роботу інших авторів становлять приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Жодні форми порушення академічної доброчесності <b>не толеруються</b> . <b>Відвідування занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі аудиторні заняття з курсу. Слухачі повинні інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку вони зобов'язані дотримуватися усіх строків, що визначені для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.

	<p><b>Література.</b> Усю літературу, яку студенти не зможуть знайти самостійно, викладач надає виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються всі бали, набрані впродовж семестру (творчі роботи, самостійна робота (доповідь) та бали за роботу на практичних і семінарських заняттях.</p> <p>При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття, якщо це не пов'язано з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>На семінарських заняттях передбачається перегляд і прослуховування інформаційних, аналітичних, публіцистичних (авторських) програм (до 30 хвилин) провідних телерадіокомпаній світу з метою подальшого аналізу, засвоєння концепцій, шкіл, світоглядних платформ, ознайомлення з позитивним досвідом і критика невдалих проєктів.</p> <p>Практичний концепт складатиметься переважно з сучасного матеріалу, який регулярно оновлюватиметься.</p> <p>Студенти під контролем викладача проаналізують і ряд ключових світових подій в медіа різних країн з погляду правдивості, об'єктивності, неупередженості, доцільності, професійності, майстерності, оперативності, етичності тощо.</p>
<p><b>Запитання до заліку чи іспиту:</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основні принципи діяльності Маріон Дьонгоф – обличчя німецького тижневика «Цайт»</li> <li>2. Специфіка аргументації Ігоря Яковенка</li> <li>3. Методи роботи найстаршої воєнної кореспондентки світу, британської журналістки Клари Голінгворт</li> <li>4. Фундатор концепції «світоглядна публіцистика» Микола Шлемкевич</li> <li>5. Кредо телекоментатора Волтера Кронкайта</li> <li>6. Ришард Капусьцінський – репрезентант «нової журналістики» (new journalism)</li> <li>7. Світоглядна публіцистика Світлани Алексієвич</li> <li>8. Правда Малькольма Маггеріджа</li> <li>9. Філософічна публіцистика Вячеслава Липинського</li> <li>10. Творче кредо Стефана Ауста – редактора тижневика «Шпігель»</li> <li>11. Світоглядний подвиг Джеймса Мейса</li> <li>12. Знакова постать італійського журналіста Еудженіо Скальфарі</li> <li>13. Головні теми есеїстики Амоса Оза</li> <li>14. Журналістська діяльність Габрієля Гарсія Маркеса</li> <li>15. Феномен особистості Оріани Фаллачі</li> <li>16. Вацлав Гавел – моральний орієнтир для журналістів</li> <li>17. Томаш Масарик про призначення журналіста</li> <li>18. У чому полягає концепція “совісті слів” Сергія Аверинцева?</li> <li>19. Роберт Фіск про війну цивілізацій</li> <li>20. Чеський публіцист Антонін Лієхм про «інформаційну божевільню»</li> <li>21. Маріо Варгас Льоса про цивілізацію розваг</li> <li>22. Вольфганг Краус про ієрархію цінностей</li> <li>23. Андре Брік про роль творчої особистості у пошуку сенсів життя</li> <li>24. Вартості національної спільноти – погляд Анджея Новака</li> <li>25. Андре Фросар про обов'язок журналіста</li> <li>26. Жіночий публіцистичний текст: особливості, найяскравіші представники</li> </ol>
<p><b>Опитування</b></p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

## СХЕМА КУРСУ, АБО СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### «ВИДАТНІ ПОСТАТІ СВІТОВИХ МАС-МЕДІА»

№ з/п	Тема, план, короткі тези	Форма роботи	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, години самостійної роботи	Термін виконання
<b>Змістовий модуль 1. Основні аргументаційні вектори репрезентантів світової журналістики</b>					
1	<p><b>Тема 1. Маріон Дьонгоф – обличчя німецького тижневика «Цайт»:</b></p> <p>1. Компас – точні розслідування, моральна свідомість і суспільне благо. 2. Номер тижневика – своєрідна енциклопедія. 3. Відстоювання емоційного журналізму.</p> <p>«Працювати для Німеччини, допомагати читачеві виробити собі розсудливий погляд на події, подавати альтернативні думки, дотримуватися вишуканої німецької мови, не орієнтуватися на маркетинг-журналізм»</p>	Лекція (2 год.)	<p>1. Лось Й. Публіцистика й тенденції розвитку світу (львівська школа журналістики). Навчальний посібник: У 2 ч / Й. Лось. – Ч.1. – Львів: ПАІС. –2008. – 376 с. 2. Лось Й. Перспективи світоглядної публіцистики. Навчальний посібник / Й. Лось. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2014. – 294 с.</p>	Проаналізувати особливості творчості Маріон Дьонгоф, з'ясувати специфіку емоційного журналізму. 3 год.	1-й тижд.
2	<p><b>Тема 2. Точні діагнози Ігоря Яковенка</b></p> <p>1. Російський журналіст – українець за духом. Оглядач газети «День». 2. Фейк як форма існування російського телебачення. 3. «Путінський режим упаде раптово».</p> <p>«Росія хоче перетравити Україну зсередини, як павуки жертву, впорскуючи в неї шлунковий сік. Посіяти хаос, щоб отруєна країна не могла протидіяти... Ставка Кремля – засіяти через Медведчука розбрат, щоб від вас відвернулися ЄС і США».</p>	Практичне (2 год.)	<p>1. Щотижневі огляди російських мас-медіа (розділ «Прес-клуб «Дня»») 2. Ігор Яковенко – про спробу «діалогу». «Не виключаю, що деякі російські журналісти опиняться під міжнародним трибуналом». – День, 2014. 30 квітня-1—травня. 3. «Путінський режим упаде раптово». – Країна, 2019. – 1 серпня.</p>	Виокремити основні теми публікацій Ігоря Яковенка, порівняти мотиви його публікацій із текстами інших провідних українських публіцистів. 3 год.	2-й тижд.
3	<p><b>Тема 3. Найстарша воєнна кореспондентка світу, британська журналістка Клара Голінгворт:</b></p> <p>1. 70 років кар'єри - відвага, передбачливість, ґрунтовність.</p>	Лекція (2 год.)	1. Wojna? Jade! – Forum, 2011. № 44-45 (за матеріалами англійської газети «Дейлі Телеграф»).	З'ясувати специфіку воєнної журналістики на прикладі творчості Клари Голлінгворт. 3 год.	3-й тижд.

	<p>2. Розвінчання зради одного з керівників англійської розвідки.</p> <p>3. Десятки років перебування в Китаї, зустрічі з видатними особистостями світу.</p> <p>«Дивна річ – бути старою. Але мені постійно сниться, що я молода, динамічна, і далі працюю кореспонденткою... Куди б я поїхала в разі потреби? Там, де найнебезпечніше. Саме звідси спробувала б зробити добрий матеріал».</p>				
4	<p><b>Тема 4. Фундатор концепції «світоглядна публіцистика» Микола Шлемкевич:</b></p> <p>1. Новочасна потуга (Ідеї до філософії публіцистики), міжнародний аспект,</p> <p>2. Журнал думки і чину «Листи до приятелів»,</p> <p>3. Публіцистика в духовній культурі.</p> <p>Публіцистика є об'єктивним розумом народу, вона віднаходить вічне у швидкоплинному. Як авангард духу, вона шукає нових обріїв, нових світів..., живе пафосом інтелектуального неспокою.</p>	<p>Практичне (2 год)</p>	<p>1. Йосип Лось. Перспективи світоглядної публіцистики. Навчальний посібник. – Львів, 2014. – С. 208-227.</p> <p>2. Микола Шлемкевич. Сутність філософії. – Україна: філософський спадок століть. ХРОНІКА 2000. – С. 667-690.</p> <p>3. Олександр Кульчицький. Вчителі життя (Памяті Миколи Шлемкевича). – Там само. – С.691-698.</p> <p>4. Йосип Лось. Світоглядна публіцистика як формувальний принцип філософії суспільства і держави. – В кн.: Публіцистика і тенденції розвитку світу. Навчальний посібник.- Львів, 2008. – С. 119.</p>	<p>Підготувати доповіді про журнал «Листи до приятелів», проаналізувати особливості редактури, наповнення номерів 3 год.</p>	<p>4-й тижд.</p>
5	<p><b>Тема 5. Кредо телекоментатора Волтера Кронкайта</b></p> <p>1.Якість особистості телеведучого Сі-Бі-Ес,</p> <p>2.Книга спогадів «Життя репортера»,</p> <p>3.10 вирішальних правил журналістики. «Успішною можна назвати кар'єру, про котру кажуть: «Я щось змінив на краще». Десятки мільйонів людей у США, в багатьох інших країнах завдяки його турботливій позиції, справедливому судженню й умінню спрогнозувати хід подій збагнули доконечну потребу взаєморозуміння між Ізраїлем і Єгиптом, білою меншістю та чорною</p>	<p>Лекція (2 год.)</p>	<p>1. Cronkite W A Reporter's Life – New York, 1996,</p> <p>2. Йосип Лось. Публіцистика і тенденції розвитку світу. Навчальний посібник. – Львів, 2008. – С. 41-44.</p>	<p>Прослідкувати основні етапи журналістської кар'єри Волтера Кронкайта. Порівняти постать В. Кронкайта з іншими відомим телекоментаторами. 3 год.</p>	<p>5-й тижд.</p>

	більшістю у ПАР, припинення війни у В'єтнамі, Афганістані, демонтажу комунізму в Польщі, інших країнах, а також стали учасниками висадки людини на Місяць, інших видатних подій ХХ століття.				
6	<p><b>Тема 6. Ришард Капусьцінський – репрезентант «нової журналістики» (new journalism)</b></p> <p>1.«Журналіст» (journalist) чи «працівник медіа»?</p> <p>2.Культивування цінностей різних народів.</p> <p>3.Благородна позиція в оцінці геноциду українського народу в 1932-1933 рр. «Слабкістю в наших дискусіях про ЗМІ є замовчування того факту, що в журналістиці, як і в інших професіях, багато партачів. Світилами можуть стати не всі, але треба намагатися. Тут важлива сама атмосфера, в якій формується журналіст, чи пробуджена у ньому професійна шляхетність, бажання робити щось важливе, а не тільки будь-якою ціною заробляти гроші».</p>	Практичне (2 год.)	1.Ришард Капусьцінський: «Нещастям для медіа є інтелектуальні лінощі їхнього споживача». Інтерв'ю Тараса Лильо, Варшава. – День, 2003. - 19 вересня.	Проаналізувати засади журналістського методу Ришарда Капусьцінського, опрацювати книги «Автопортрет репортера» та «Імперія» 3 год.	6-й тижд.
7	<p><b>Тема 7. Світоглядна публіцистика Світлани Алексієвич</b></p> <p>1.Жанр «історії почуттів» - історії внутрішнього життя людей ХХ століття.</p> <p>2.«Чорнобильська молитва» - філософічний аспект буття.</p> <p>3.Орієнтир творчості – перенести усі зусилля на територію людської душі</p> <p>«Іноді мені здається, що нині ненависть – головна думка і майже єдиний вид активної, діючої енергії. Я кажу про ненависть як форму розуміння людини</p>	Лекція (2 год.)	1. Йосип Лось. Публіцистика і тенденції розвитку світу. Навчальний посібник. – Львів, 2008. – С. 263-270.  2. Нобелівська промова Світлани Алексієвич.	Проаналізувати підхід С. Алексієвич до роботи над книгами. Підготувати доповідь про одну із обраних книг С. Алексієвич. Виокремити головні ідеї Нобелівської лекції С. Алексієвич. 3 год.	7-й тижд.

	людиною, протистояння, що надто затягнулось. Якщо оглянутися назад, то наше минуле – гігантська братня могила... Стоїмо по коліна в крові».				
8	<p><b>Тема 8. Правда Малькольма Маггеріджа</b></p> <p>1. Відтворення геноцидного голодомору в Україні 1932-1933 років у газеті «Манчестер Гардіан».</p> <p>2. Книга «Зима в Росії».</p> <p>3. Гостроактуальність публіцистики англійського журналіста.</p> <p>«Мене завжди вражало те, що говорячи про великі трагедії нашого століття – Аушвіц, Хіросіму та інші, - люди ніколи не згадують про український голод. Проте Сталін знищив набагато більше людей протягом 1930-х років, ніж загинуло в результаті гітлерівської ліквідації євреїв».</p>	Практичне (2 год.)	<p>1. Йосип Лось. Публіцистика і тенденції розвитку світу. Навчальний посібник. - Львів, 2008. – С. 143-145.</p> <p>2. Вісті з України. – 1993. – Ч. 36.</p> <p>3. До 75-річчя Голодомору. – Креденс, 2008. – № 4, листопад</p> <p>4. Віталій Процюк. Книга пам'яті. – Львів, 2012.</p>	Підготувати доповідь на тему публікацій Малкольма Маггеріджа, присвячених тематиці Голодомору. 3 год.	8-й тижд.
<b>Модуль 2.</b>					
<b>Сенсовність публіцистичного тексту</b>					
9	<p><b>Тема 9. Філософська публіцистика Вячеслава Липинського</b></p> <p>1. Унікальність постаті ідеолога, історика, політика, філософа – водночас концептуального публіциста.</p> <p>2. Три основні поняття історичного життя – традиція, аристократизм і нація.</p> <p>3. Динамічність слова, яке визволяє, а не поневолює. <i>«Навіть найтрудніше завдання може бути виконане, коли єсть: стихійне, вроджене хотіння, - ясна ідея, усвідомлююча хотіння; воля та розум, потрібні для здійснення ідеї; - віра в Бога і в те, що дана ідея згідна з</i></p>	Лекція (2 год.)	<p>1. Лось Й. Публіцистика й тенденції розвитку світу (львівська школа журналістики). Навчальний посібник: У 2 ч / Й. Лось. – Ч. 1. – Львів: ПАІС. – 2008. – 376 с.</p> <p>2. Лось Й. Перспективи світоглядної публіцистики. Навчальний посібник / Й. Лось. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2014. – 294 с.</p> <p>3. Дм. Чижевський. Вячеслав Липинський як філософ історії. – Український державник. Альманах на 1943 рік. – Берлін. – С. 49-61.</p>	Опрацювати ідеї публіцистики В. Липинського, спроектувати їх на сучасність. 3 год.	9-й тижд.

	<i>Божими законами; - і любов до людей та до землі, серед яких і на якій має здійснюватись дана ідея».</i>				
10	<p><b>Тема 10. Творче кредо Стефана Аугста – редактора тижневика «Шпигель»</b></p> <p>1. «Гармата, яка стріляє для захисту свободи.</p> <p>2. Розслідувальна публіцистика журналу.</p> <p>3. Шукати компромісу між цивілізаціями.</p> <p>«Перед війною в Афганістані я пропонував почати розмову з талібами. У телепрограмах мене висміяли. Нині ж американці розпачливо запобігають про такі розмови – десять років опісля. Свого часу Віллі Брандт і його радник Егон Бар поїхали до Радянського Союзу. Як політик з партії християнських демократів я вважав це помилкою. Але сьогодні переконаний, що Брандт і Бар мали рацію».</p>	Практичне (2 год)	<p>1. Лось Й. Публіцистика й тенденції розвитку світу (львівська школа журналістики). Навчальний посібник: У 2 ч / Й. Лось. – Ч.1. – Львів: ПАІС. –2008. – 376 с.</p> <p>2. Лось Й. Перспективи світоглядної публіцистики. Навчальний посібник / Й. Лось. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2014. – 294 с.</p>	Проаналізувати редакційні засади діяльності тижневика «Шпигель». Виокремити і опрацювати публікації, присвячені Україні 3 год.	10-й тижд.
11	<p><b>Тема 11. Світоглядний подвиг Джеймса Мейса</b></p> <p>1.Доповідь Конгресу Комісії США з питань голоду в Україні.</p> <p>2.Редактор англomовного видання газети «День».</p> <p>3.«Повість про двох журналістів».</p> <p>4.Інтелектуальний і моральний пошук Мейса: як індіанець став Українцем.</p> <p>«Нація, релігійні громади та їхні культури повинні бути захищені міжнародним правом, що повинно бути незмінним принципом. Це нагадало мені про німецького філософа кінця дев'ятнадцятого століття</p>	Лекція (2 год.)	<p>1. Лось Й. Публіцистика й тенденції розвитку світу (львівська школа журналістики). Навчальний посібник: У 2 ч / Й. Лось. – Ч.1. – Львів: ПАІС. –2008. – 376 с.</p> <p>2. Лось Й. Перспективи світоглядної публіцистики. Навчальний посібник / Й. Лось. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2014. – 294 с.</p> <p>3. День і вічність Джеймса Мейса. – Київ, 2005. – 448 с.</p>	Опрацювати статтю Джеймса Мейса «Повість про двох журналістів» 3 год.	11-й тижд.

	Йоганна Готріфа фон Гердера, який був одним із перших і найгуманнішим апологетів національної тожності».				
12	<p><b>Тема 12. Знакова постать італійського журналіста Еудженіо Скальфарі</b></p> <p>1.Засновник тижневика «L'Espresso» (1955 р.) і фундатор щоденної газети «La Repubblica» (1976).</p> <p>2.«ДУМКА, що її називаємо «новітньою». Починається від Монтеня».</p> <p>3.Заангажованість і самокритичність творчої особистості.</p> <p>«Сьогодні молоді люди перестали читати, навіть газети. Комунікуються за допомогою образу і звуку. Наприкінці своєї книги «У відкрите море» називаю їх «новими варварами». У тому сенсі, що говорять іншою мовою. Раніше молоде покоління ставило під сумнів вартості батьків чи дідів, але ЗНАЛО їх. У кінцевому підсумку приймало половину цих вартостей і так тривала еволюція. Натомість сучасні покоління відкидають ці вартості, навіть не знаючи їх».</p>	Практичне 2 год	<p>1.Лось Й. Публіцистика й тенденції розвитку світу (львівська школа журналістики). Навчальний посібник: У 2 ч / Й. Лось. – Ч.1. – Львів: ПАІС. –2008. – 376 с.</p> <p>2. Лось Й. Перспективи світоглядної публіцистики. Навчальний посібник / Й. Лось. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2014. – 294 с.</p>	Проаналізувати світоглядні та професійні принципи Еудженіо Скальфарі, зіставити їх із сучасністю. 3 год.	11-й тижд.
13	<p><b>Тема 13. Світова слава Габріеля Гарсія Маркеса:</b></p> <p>1.Добротний журналіст-професіонал.</p> <p>2.Нобелівська премія: специфіка виступу фундатора «магічного реалізму».</p> <p>3.Журналістика – найкраща у світі професія, вона вимагає широких знань і культури, допитливості у пізнанні світу.</p>	Лекція 2 год.	<p>1.Лось Й. Публіцистика й тенденції розвитку світу (львівська школа журналістики). Навчальний посібник: У 2 ч / Й. Лось. – Ч.1. – Львів: ПАІС. –2008. – 376 с.</p> <p>2. Лось Й. Перспективи світоглядної публіцистики. Навчальний посібник / Й. Лось. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2014. – 294 с.</p>	Опрацювати репортерські тексти Маркеса, виокремити методологію їх створення. 3 год.	

	<p>«Європейці, нащадки великої раціоналістичної традиції. природньо, оцінюють нас у відповідності до власних критеріїв, без врахування існуючих різниць... Будь-яке тлумачення дійсності у будь-якій частині світу у відповідності з чужими її критеріями може призвести лише до трагічних непорозумінь і ще більшої ізоляції, самотності та відчуженню людей».</p>				
14	<p><b>Тема 14. Амос Оз: глибина власного «я»:</b></p> <p>1. Світова слава ізраїльського романіста, есеїста, новеліста.</p> <p>2. «Я знайшов своє заспокоєння в Ісусі».</p> <p>3. Тяжіння до відкриття глибинних історій.</p> <p>Амос Оз переконаний у тому, що в епоху інформаційних воєн та буму вседозволеності та нівеляції світоглядного, людство мовчазно дозволяє відбуватися страшним речам, таким як тероризм.</p>	Практичне 2 год.	<p>1. Лось Й. Публіцистика й тенденції розвитку світу (львівська школа журналістики). Навчальний посібник: У 2 ч / Й. Лось. – Ч.1. – Львів: ПАІС. –2008. – 376 с.</p> <p>2. Лось Й. Перспективи світоглядної публіцистики. Навчальний посібник / Й. Лось. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2014. – 294 с.</p> <p>3. Амос Оз. До самої смерті. – Всесвіт, 1991. - №3. – С.76-98.</p>	Опрацювати обрані есеї Амоса Оза, виокремити тематичні, стилістичні та ідейні особливості. 3 год.	
15.	<p><b>Тема 15. Феномен особистості Оріани Фаллачі:</b></p> <p>1. Персональні якості видатної італійської публіцистики.</p> <p>2. Автор резонансних інтерв'ю з диктаторами: збагнути механізм прийняття рішень у світовій політиці.</p> <p>3. Розвінчання експансіонізму ісламського світу.</p> <p>«Я прагну зрозуміти людину, аби вивчити, як здійснюється влада... Зловживанням владою можна кинути виклик,</p>	Лекція 2 год.	<p>1. Лось Й. Публіцистика й тенденції розвитку світу (львівська школа журналістики). Навчальний посібник: У 2 ч / Й. Лось. – Ч.1. – Львів: ПАІС. –2008. – 376 с.</p> <p>2. Лось Й. Перспективи світоглядної публіцистики. Навчальний посібник / Й. Лось. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2014. – 294 с.</p> <p>3. А. Іщик. Феномен особистості Оріани Фаллачі (крізь призму інтерв'ю однієї з найвідоміших журналісток ХХ століття). – Вісник Львівського університету. Серія журналістики. – 2006, випуск 28. – С.263-272.</p> <p>4. Oriana Fallaci. Wywiad z władza. – Warszawa, 2012.</p> <p>5. Oriana Fallaci. Wywiad z historia. – Warszawa, 2013.</p>	Проаналізувати інтерв'ю Оріани Фаллачі з точки зору стандартів журналістської етики 3 год.	

	боротися з ними і, навіть, перемогти».				
16.	<p><b>Тема 16. Вацлав Гавел – моральний орієнтир для журналістів:</b></p> <p>1. Моральні вартості – понад усе.</p> <p>2. Обличчя чеської нації.</p> <p>3. Слово Гавела при врученні Премії миру німецьких книговидавців.</p> <p>«Дух, людська душа, наша самосвідомість, здатність узагальнювати й мислити поняттями, розуміти світ як Всесвіт (а не як місце свого перебування) і, нарешті, наша здатність усвідомлювати, що всі ми смертні, і все-таки жити, незважаючи ні на що, – чи не тому все це можливе, бо створене безпосередньо Словом?»</p>	Практичне 2 год.	<p>1. Лось Й. Публіцистика й тенденції розвитку світу (львівська школа журналістики). Навчальний посібник: У 2 ч / Й. Лось. – Ч.1. – Львів: ПАІС. – 2008. – 376 с.</p> <p>2. Лось Й. Перспективи світоглядної публіцистики. Навчальний посібник / Й. Лось. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2014. – 294 с.</p> <p>3. Вацлав Гавел: загрози національній самосвідомості // «День». - 2001. – 16 травня.</p> <p>4. Слово Гавела. Промова на врученні Премії миру // Атмода, 1990. – 09.04.</p>	Проаналізувати ідейні засади публіцистики Вацлава Гавела. 2 год.	

Розробив: доц. Т. Я. Лильо,  
к.н.соц.ком. А.П. Мельник